

Мария ТАКАЛА-РОЩЕНКО (Йоэнсуу, Финляндия)

БОГОСЛУЖБНОЕ ПЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ФИНЛЯНДИИ

Православное церковное пение Финляндии является северной ветвью византийско-славянской певческой традиции. Сегодня оно звучит на финском языке и практикуется в автономной Финляндской Православной Церкви. В данной статье рассмотрена история богослужбного пения у финнов, а также представлены некоторые основные направления развития современной традиции, композиторского творчества и регентского образования в Финляндии.

Корни православной певческой традиции Финляндии

Начало церковного пения в Финляндии (в его современном виде) пока мало исследовано, но предположительно оно совпадает с началом христианизации финских племен в XII–XIV веках. В то время юго-западная часть страны приняла римо-католическую (впоследствии лютеранскую) традицию под воздействием Шведского государства, а восточная часть, так называемая Карелия, будучи в подчинении Великого Новгорода, приняла Православие. Возможно, что у карелов имелись контакты с христианскими культурами уже с X века, когда торговые пути варягов проходили по карельской территории. Имеются основания предполагать, что в некоторых главных центрах того времени, например селении Кякисалми (сегодня Приозерск), христианский приход существовал уже до начала XIII века, однако первое историческое доказательство о наличии приходской системы в Карелии — запись в «Новгородской первой летописи» — датируется 1396 годом¹. В XIV веке на территории Карелии были также основаны важнейшие монастыри, например Валаамский Спасо-Преображенский монастырь на Ладожском озере.

Относительно церковного пения можно предположить, что организацией прихода и основанием храма или монастыря было ознаменовано также начало певческой традиции. Можно даже довольно смело утверждать, что пение в карельских монастырях и храмах в XIV веке было сходным с пением на русской территории вообще — монодическое, знаменное.

История Карелии характеризуется многими войнами². Расположенная на границе двух развивающихся государств — Швеции и России, карельская

¹ J. Korpela. Kristillisyys Karjalassa ja It-Suomessa keskiajalla // Suomen kirkkohistoriallisen seuran vuosikirja 95 (Helsinki 2005) 57.

² Вследствие русско-шведских войн территория Финляндии была не раз разделена, например в 1323, 1595, 1617, 1721, 1743 и 1809 годах.

территория часто служила полем военных действий. С точки зрения церковного пения этот факт может оказаться одной из основных причин того, что количество дошедших до нас карельских певческих памятников является ограниченным. Певческих источников, относящихся к самым ранним векам христианской Карелии, в финских архивных хранилищах не имеется³.

Наиболее ранние рукописные источники церковного пения Карелии, находящиеся в настоящее время в финских хранилищах, т. е. Музее Православной Церкви в г. Куопио и Славянском отделе библиотеки Университета г. Хельсинки, датируются XVI и началом XVII века. Нам известны четыре рукописи с беспометной столповой нотацией — два Стихираря праздников⁴ и два Ирмология⁵.

И. А. Гарднер во время своего посещения Финляндии в 1971 году проанализировал часть крюковых (невмированных) и нотных рукописей, хранящихся в запаснике музея г. Куопио. Результаты своего анализа он опубликовал в сборнике «Мир славян»⁶. Из современной коллекции, включающей 5 крюковых и 4 нотных рукописей⁷, Гарднер приводит 4 крюковых и 2 нотных⁸. В своем анализе он отмечает некоторые интересные черты. В Стихирарь (ОКМ 1791), например, включен «Канон Великой Пятницы», в котором все тропари невмированы, а ирмосы даются только инципитами. Гарднер обращает на это особое внимание, так как после Стоглавого Собора 1551 года тропарей канонов уже не следовало петь⁹. Однако надо заметить, что Гарднер датирует этот Стихирарь концом XVI — началом XVII века. Значит, вполне возможно, что нововведения Стоглавого Собора не были еще известны карельским писцам по истечении пятидесяти лет, прошедших после Собора.

Данный Стихирарь также содержит интересный пример «Великаго Славословия» на Великую субботу, в конце которого — в погребальном «Святый Боже» — написан знак «Э» перед строками «Святый Крепкий» и «Святый Бессмертный помилуй нас».

³ В этой статье певческая традиция Карелии рассматривается только на основе материалов, находящихся в Финляндии. Вполне возможно, что в хранилищах России, в числе собраний рукописей Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей, хранятся и другие карельские певческие рукописи.

⁴ ОКМ 1791 в г. Куопио и Sl. ms. O-15.1 в г. Хельсинки.

⁵ ОКМ 64 и ОКМ 69 в г. Куопио.

⁶ Die Welt der Slaven 17 (1972)–18 (1973).

⁷ Крюковые рукописи: ОКМ 64 — Ирмологий, ОКМ 69 — Ирмологий, ОКМ 102 — Стихирарь (?), ОКМ 993 — Ирмологий, ОКМ 1791 — Стихирарь Праздники. Нотные (квадратные) рукописи: ОКМ 92 — Октоих, ОКМ 120 — Ирмологий и Праздники Двухнадесятые, ОКМ 994 — Стихирарь, ОКМ 995 — Трезвонь.

⁸ Гарднер перечисляет следующие рукописи: ОКМ 64 («Ку II»), ОКМ 69 («Ку III»), ОКМ 993 («Ку IV»), ОКМ 994 («Ку 2»), ОКМ 995 («Ку 1»), ОКМ 1791 («Ку I»).

⁹ J. Gardner. Altrussische Neumen-Handschriften des orthodoxen Kirchenmuseums in Kuopio (Finnland) // Die Welt der Slaven 18 (1973) 108.

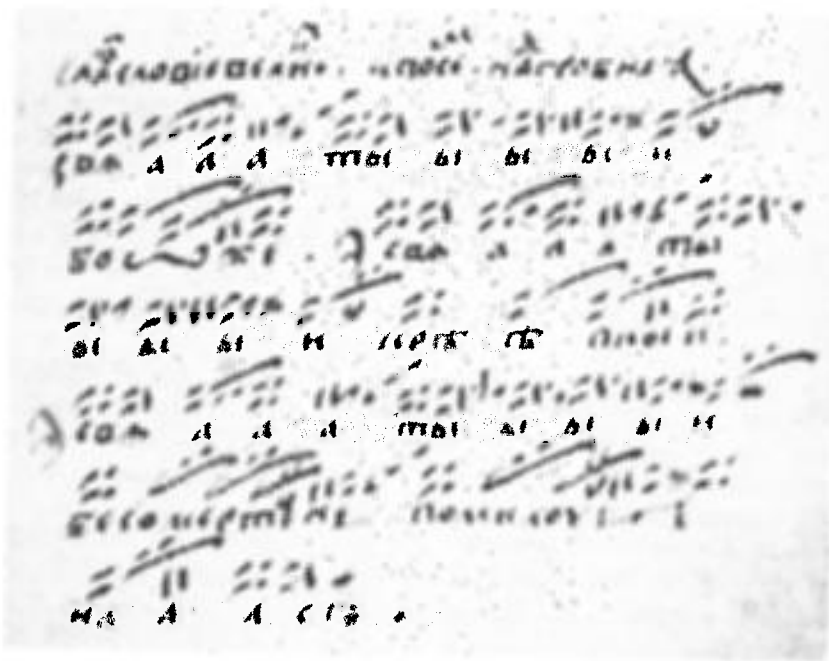


Иллюстрация 1. Стихирарь ОКМ 1791, л. 338, конец XVI — начало XVII века, Карелия (Кемь). Рукопись хранится в Музее Православной Церкви в г. Куопио, Финляндия

Текст в данных рукописях, конечно, представляет хомонию. Ирмологий (ОКМ 64) даже содержит пример «аненаек» в тексте «Величания Благовещения».

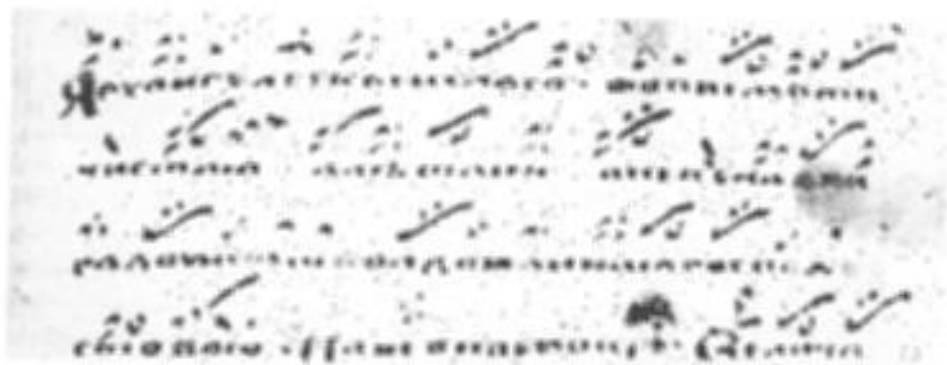


Иллюстрация 2. Ирмологий ОКМ 64, л. 136, начало XVII века, Карелия. Рукопись хранится в Музее Православной Церкви в г. Куопио, Финляндия

В настоящий момент остается невыясненным, каковым было пение по этим рукописям в Карелии. Думается, что значительные, организованные хоры существовали только в крупнейших монастырях. В приходских же

церквях за пение отвечал дьяк, а в деревенских часовнях, где священники служили редко, пение состояло, вероятно, из общей молитвы, которую пели по памяти.

Реформы певческой традиции

Коренные реформы касательно столбового пения, осуществленные среди всех восточных славян, были проведены и в Карелии. Замена крюков на квадратные ноты была коренным переворотом, в результате которого употребление столбовой нотации прекратилось. Если судить по рукописям, хранящимся в финских запасниках, то переход от крюковой нотации к квадратным нотам представляется удивительно быстрым. Квадратные ноты вошли в употребление в Москве преимущественно в 50-х годах XVII столетия, после приглашения в Россию украинских мастеров церковной музыки. Можно было бы ожидать, что в удаленной от центра Карелии эти нововведения появятся только в следующем, т. е. XVIII, веке. Однако в коллекции Валаамского монастыря, к которой принадлежат почти все сохранившиеся в Карелии рукописи с квадратными нотами, встречается 5 рукописей, которые датируются уже концом XVII века, или годами 1682–1696¹⁰. Все же остается неизвестным, применялись ли эти рукописи в то время в карельских храмах — ни одна из них, по-видимому, не создана в Карелии. Возможно, что переход был более постепенным. Об этом свидетельствует, например, Октоих Соловецкого монастыря, который в настоящее время хранится в Санкт-Петербурге¹¹. Эта рукопись — двознаменник, то есть содержит песнопение, написанное и солповой, и квадратной нотацией. Данный Октоих создан в XVIII веке — значит, можно предположить, что крюковая нотация применялась ещё и после XVII века¹².

Важно отметить, что в финских архивных запасниках не встречается двознаменников или вообще рукописей карельского происхождения, используемых в качестве певческого материала в Карелии в переходное время, во второй половине XVII века. Чтобы объяснить причины этого, нужно обратиться к историческому контексту. В течение XVI–XVII веков Карелия

¹⁰ Во многих певческих рукописях тексты «Многолетия» представляют информацию о царях, что часто помогает в датировании рукописей. Упоминаемые в рукописях Петр I и Иван V совместно царствовали в России с 1682 по 1696 год. О рукописях см.: Munkkidiakoni Romanos. *Valamon luostarin historiallinen nuottimateriaali*, osa I [часть 1]. Kasikirjoitukset 2003, с. 8–9. [Каталог рукописей в библиотеке Ново-Валаамского монастыря].

¹¹ Певческий Октоих XVIII века нотированный (знаменная и пятилинейная нотация). Рукопись из собрания Соловецкого монастыря, хранится в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург). Шифр: Сол. 619/647. Издана в Санкт-Петербурге в 1999 году.

¹² Интересно, что среди карельских рукописей в финских хранилищах нет материала с киноварными пометами, кроме нескольких добавленных помет в рукописях первой половины XVII века, а также нескольких сборников XIV века, которые принадлежат старообрядческой традиции.

переживала тяжелые войны между шведами и русскими. Одним из последствий войн, например, было практически полное уничтожение одного из крупнейших на Севере Валаамского монастыря на Ладожском озере. Монастырь был восстановлен только в XVIII веке. Поэтому возможно, что по причине многочисленных войн также и во многих других монастырях и приходах крюковые певческие сборники не сохранились, а взамен уничтоженных рукописей приобретались новые книги с квадратной нотацией, созданные за пределами Карелии.

Количество сохранившихся рукописей с квадратной нотацией значительно больше, чем крюковых: в финских запасниках хранится около 150 сборников¹³. Большинство из них имеет печать Валаамского монастыря и принадлежит сегодня библиотеке Ново-Валаамского монастыря в Финляндии. Данные рукописи представляют большое разнообразие репертуара; однако, как уже сказано, невозможно считать все эти рукописи сборниками, отражающими именно карельское церковное пение, так как неизвестно, употреблялись ли они на практике или приобретались только для пополнения Валаамской библиотеки, славящейся своими коллекциями. В инвентарную опись монастыря многие рукописи XVII и XVIII веков были внесены только в XIX веке, что усложняет решение вопроса об их применении.

Среди рукописей в собраниях Валаамского монастыря находятся три сборника конца XVII века. Так как монастырь был разрушен в конце XVI века и отстроен заново только к концу XVIII века, можно с уверенностью утверждать, что данные рукописи не были созданы в монастыре, а были приобретены только после возвращения монахов на прежнее место.

Внешние признаки некоторых рукописей Валаамской коллекции дают основание предполагать их украинско-белорусское происхождение. Например, рукопись конца XVII века, в инвентарной описи записанная как «Божественная Литургия»¹⁴, содержит следующие песнопения:

- «Ектения Киевского напелу»
- «Херувимская знаменная творение Архимандрита Игнатия»
- «Херувимская Вилинская»
- «Херувимская Еветаефская»
- «Херувимская творение Митрофана Фелотова»
- «Херувимская трестрочная»
- «Херувимская Витепская»
- «Херувимская Булгарская»

¹³ Четыре рукописи в Музее Православной Церкви в г. Куопио, две в Славянском отделении библиотеки Университета г. Хельсинки и 143 в библиотеке Ново-Валаамского монастыря в Хейнявеси.

¹⁴ Рукопись не имеет титульной страницы, а начинается прямо нотами «Видехом свет» (для «дышканта»). Библиотека Ново-Валаамского монастыря, Хейнявеси, Финляндия, VAL 103.

- «Херувимская скипкая»
- «Божественная литургия Иоанна Златоустаго творение Николая Дылецкаго»
- «Божественная литургии на 4 голоса напевъ Василия Титова»
- «Божественная литургия Или Нестерова»
- «Литоргия напелу кивскаго творение монаха Елисея»¹⁵.



Иллюстрация 3. «Херувимская Витепская» в рукописи VAL 103, конец XVII века. Рукопись хранится в библиотеке Ново-Валаамского монастыря в Финляндии

Вторая рукопись XVIII века, в инвентарной описи записанная как «Обиход нотного пения и октоихъ нотный»¹⁶, содержит много песнопений с определением «киевского» или «рускаго напелу». Она также содержит примеры партесного пения, например «Канцорта пресв. Богородице певаем помолбене». Данные напевы не встречаются в остальных сборниках коллекции.

Сейчас трудно сказать, применялись ли эти рукописи в полном объеме на богослужениях в Валаамском монастыре. На основании валаамских и некоторых других рукописей можно предположить, что переход с монодического пения на четырехголосное стал возможным довольно рано, в конце XVII — начале XVIII веков. Древние роспевы в простой, устной гармонизации, тем

¹⁵ Munkki diakoni Romanos. *Valamon luostarin historiallinen nuottimateriaali*, с. 9.

¹⁶ Библиотека Ново-Валаамского монастыря, Хейнявеси, Финляндия, VAL 205.

не менее, использовались в монастыре на богослужениях в будние дни еще даже в начале XX века¹⁷.



Иллюстрация 4. Начало рукописи VAL 205, XVII век. Рукопись хранится в библиотеке Ново-Валаамского монастыря в Финляндии

Национальное развитие церковного пения в Финляндии

Более значительное изменение в пении Православной Церкви в Финляндии произошло в начале XIX века, когда война между Швецией и Россией привела к присоединению всей Финляндии, а не только ее карельской части, к России. Финляндия стала автономным Великим Княжеством в составе Российской Империи, а православное население Карелии стало одним из религиозных меньшинств в преимущественно лютеранской стране. С одной стороны, Православие в Финляндии пользовалось особым покровительством государственных инстанций. Православные церкви строились в финских

¹⁷ Об этом свидетельствовал ныне покойный архиепископ Павел, в юности бывший певчим, монахом старого Валаамского монастыря (E. Karjalainen. *Arkkikiispa Raavali — legenda jo eläessään*. Porvoo 1973, с. 56).

городах для нужд основывавшихся в них военных гарнизонов. Таким образом Православие стало распространяться на западную и южную части Финляндии, где ранее оно было чуждым. С другой стороны, связь царской власти и православной веры оказывала негативное влияние на мнение большинства финнов, протестантов, о Восточной Церкви.

Что касается пения в новых русских храмах в Финляндии, можно предположить, что оно отличалось от того, каким оно было когда-то в храмах Карелии. Стиль Императорской придворной певческой капеллы Санкт-Петербурга стал применяться по всей Финляндии. Певческие сборники печатались в Санкт-Петербурге, там же получали и певческое образование. Монашеское пение продолжало практиковаться только в тех отдаленных карельских регионах, где находилось несколько старообрядческих общин.

В XIX веке среди финнов начали распространяться патриотические мысли. Финский язык, совершенно отличающийся от славянских или скандинавских языков, стал ключом национальной идентификации финнов. В кругах Православной Церкви в Финляндии, которая была частью Русской Церкви, эти патриотические тенденции не были так сильны, как среди лютеран, однако практические аспекты языка являлись все-таки важными. Церковнославянский язык был непонятен финнам, в том числе карелам. Он являлся «священным языком», понимание которого даже не считалось нужным. Языковая проблема поднималась уже в начале XIX века, и реакция на нее была положительной: решением Святейшего Синода от 1815 года Евангелие и Апостол дозволялось читать на богослужениях на финском языке. Было также желательно, чтобы финские священники, большинство из которых было русского происхождения, владели финским языком. Во второй половине XIX века был начат перевод богослужбных текстов на финский язык. Однако богослужбный певческий материал на финском языке был издан впервые только в конце XIX века. Первое нотное издание литургии, «Пение Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого на финском языке, положенное для одного баса, с показанием и второго голоса, на случай надобности, составлено священником И. Альбинским», вышло в свет в 1873 году, а подобное четырехголосное — в 1894 году. С начала XX века издавалось всё больше певческих сборников на финском языке: песнопения Всенощного бдения, двенадцатых праздников, погребения, и т. д.¹⁸ По музыкальному стилю эти издания были примерами упрощенной гармонии Придворной певческой капеллы. До 1917 года весь богослужбный певческий материал издавался в Санкт-Петербурге.

¹⁸ Например: Всенощное бдение (1899), Литургия на 4 голоса (1901), Всенощное бдение и Литургия (1905), Песнопение на Рождество Христа (1908), Песнопение на Пасху (1909), Литургия на 4 голоса (1913), Погребение на 4 голоса (1913), Песнопение на Введение Пресвятой Богородицы (1915), Песнопение на Страстную Седмицу (1916), Песнопение на Благовещение (1917). Эти издания находятся в Музее Православной Церкви в г. Куопио, Финляндия.

В 1917 году Финляндия обрела независимость от России. Нестабильная ситуация в Русской Православной Церкви в 1920-х годах вынудила финских православных искать покровительства у Вселенского Константинопольского Патриархата. Немаловажную роль в этом процессе сыграли патриотические тенденции. Стремлением правительства Финляндии было объединение финского народа, пережившего в 1918 году тяжелую гражданскую войну, и прекращение всякого иностранного влияния на финских православных. Принадлежность к Русской Церкви шла вразрез с процессом национального объединения финнов. Наконец, в 1923 году Финляндская Церковь перешла под юрисдикцию Вселенского Патриархата. Однако новая живая связь с византийской традицией никак не повлияла на церковное пение финских православных.

В первой половине XX века в богослужбном пении Финляндской Православной Церкви не произошло значительных стилистических изменений. Кроме простых обиходных мелодий, на финских богослужениях употребляли произведения славянских композиторов, переведенные на финский язык или исполняемые на оригинальном церковнославянском языке. Сборник «Всенощное бдение», изданный в 1942 году, служит хорошим примером репертуара финского богослужбного пения. В нем представлены сочинения Джузеппе Сартти, Артемия Веделя, Александра Архангельского, Дмитрия Аллеманова, Николая Бахметева, Михаила Строкина, Алексея Львова и Михаила Виноградова, а также финских композиторов Бориса Якубова, Петра Акимова, Пекка Аттинена, Алексея Красностовского, которые приобрели известность уже в первые годы XX века.

С 1939 по 1944 год Финляндия участвовала в войне против Советского Союза. Последствия этой войны были особенно тяжелыми для православного населения Карелии. До войны финское Православие концентрировалось в основном именно в Карелии. Там, в г. Сортавала, находилась и единственная в Финляндии Православная духовная семинария, готовящая священников для нужд всей страны. После войны, в результате мирного договора, более половины бывшей финской Карелии было присоединено к территории Советского Союза. Финляндская Православная Церковь потеряла до 90% своих территорий, имущества и храмов, в том числе и все монастырские строения. Карельское население было переселено в среднюю и западную части Финляндии. На фоне общих послевоенных проблем вопросы развития церковного пения отошли на задний план.

Новые направления в развитии церковного пения

В конце 50-х годов XX столетия в кругу финских православных вновь возникает интерес к певческим традициям. Произошло это в большей мере благодаря деятельности финского историка Хейкки Киркинена, который заинтересовался древними традициями славян и греков. Он перевел несколько

образцов знаменного пения на финский язык, а также переложил несколько византийских мелодий с помощью исследований проекта *Monumenta Musicae Byzantinae*. Эти экспериментальные попытки имеют на сегодняшний день чисто историческое значение, так как в репертуар четырехголосных финских церковных хоров они не вошли.

Идеи о «возвращении» к древним источникам пения все же продолжали проникать в финскую церковную музыку. Главным инициатором этого направления был глава Финляндской Церкви архиепископ Павел, бывший монастырским певчим ещё на старом Валааме. Под его непосредственным руководством был создан новый сборник песнопений литургии, изданный в 1964 году. Этот сборник состоит из переложений византийских, болгарских и других древних мелодий в четырехголосную гармоническую фактуру, которая отличается от стиля старой придворной капеллы. Одной из целей данного сборника было дать прихожанам возможность более активного участия в богослужении, согласно идеям выдающихся литургических мыслителей, таких как Александр Шмеман. Переложения мелодий были, таким образом, достаточно простые. Однако проект «возвращения к источникам» еще не открывал финским православным настоящих богатств древнего пения в их современном виде, например монодического знаменного пения или византийской традиции.

Финские композиторы

В конце XX века значительно оживилась композиторская деятельность в Финляндской Церкви. Издательская комиссия Православной Церкви опубликовала произведения таких композиторов, как Петер Миролюбов и Леонид Башмаков, а также регентов Ярмо Лехто и Паси Торхамо. Их произведения в настоящее время употребляются на богослужениях, а также включаются в концертные программы хоров. Основная часть произведений написана именно для приходских хоров, в которых редко представлены профессиональные певцы. Таким образом, стиль композиций преимущественно традиционный, в четырехголосной гармонии.

Но и древние традиции церковного пения также представлены в сочинениях некоторых финских композиторов. Регент Ярмо Лехто и протоиерей Ханну Кононен, например, переложили византийские и славянские монодические мелодии для исполнения на финском языке и зачастую на четыре голоса. Стилистические эксперименты обнаруживаются также в произведениях композитора Тимо Руоттинена. В последние годы современные православные композиторы мирового уровня становятся популярными и в Финляндии. Английский композитор Иван Моуди ответил на запросы времени новыми композициями песнопений Всенощного бдения на финском языке. В Финляндии развивается молодое поколение композиторов, одним из представителей которого является Микко Сидоров (р. 1985). Его «Панихида» получила признание и в Финляндии, и за ее пределами.

Регент в Финляндской Православной Церкви

Церковное пение в Финляндии базируется на деятельности приходских церковных хоров. Регенту-псаломщику, таким образом, принадлежит важная роль¹⁹. Образование всех финских регентов в настоящее время осуществляется в Университете г. Йоэнсуу, в Восточной Финляндии. На протяжении XX века регентское образование было организовано в форме курсов при Православной семинарии — другими словами, будущие регенты получали образование в лоне самой Церкви. В 1988 году ситуация изменилась. При гуманитарном факультете Университета г. Йоэнсуу открылось отделение православного богословия, одним из главных направлений которого стала церковная музыка. Регентские курсы были возведены до академического образования, в результате чего уровень знаний значительно повысился. Сегодня всем регентам, желающим поступить на приходскую работу, нужно сдать экзамен на степень магистра.

Регентское образование включает в себя различные дисциплины. Будущие регенты изучают все основные богословские, языковые и общемузыкальные предметы, а также предметы, посвященные православной церковной музыке. Учеба занимает приблизительно 5 лет. Приводим перечень предметов, необходимых для получения степени магистра, согласно программе 2007 года:

Общеобразовательные дисциплины

Финский язык (письменный и устный) — 4 кредита²⁰

Шведский язык — 4 кредита

Иностранный язык (обычно английский) — 4 кредита

¹⁹ Нужно подчеркнуть, что положение регента в Финляндской Православной Церкви во многих отношениях отличается от положения в других конфессиях. Это объясняется главным образом положением Православной Церкви в Финляндии. Финляндская Православная Церковь, хотя и представляет меньшинство в преимущественно протестантской стране (только 1,5% населения), имеет права «государственной Церкви», т. е., между прочим, право собирать церковный налог. Управление Церковью также во многих делах следует законам государства. Это включает, например, демократические выборы священников и регентов, т. е. не епископ назначает работников в приход, а прихожане голосуют за кандидатов, желающих работать в данном приходе. Зарплата священников и регентов также не зависит от величины прихода, а регламентируется Центральным церковным советом для всех работников Церкви на равных правах. Законом также гарантируется право на один свободный день в неделю и оплачиваемый отпуск. Положение финского регента, таким образом, соответствует положению государственного служащего, хотя содержание работы, конечно, совершенно иное.

²⁰ Кредит — единица учета изучения каждого курса. Один полный учебный год состоит из 60 кредитов, т. е. 1600 часов лекций, занятий и чтения курсовой литературы. Один кредит соответствует, таким образом, приблизительно 27 часам. Для степени кандидата богословия (в финской системе кандидат — первая степень) нужно набрать 180 кредитов, а для получения степени магистра — еще дополнительно 120 кредитов.

Древнегреческий язык — 10 кредитов

Церковнославянский язык — 4 кредита

Богослужбный греческий язык — 2 кредита

Философия или психология — 3 кредита

Компьютерное обучение — 1 кредит

Языки на выбор: латинский, древнееврейский, немецкий, русский, французский, современный греческий

Базовые курсы (*Approbatur*)

Экзегетика (Священное Писание Ветхого и Нового Заветов) — 8 кредитов

История Церкви (Византия, Русь, Балканы, Финляндия) — 8 кредитов

Патрология и систематическое богословие (догматика, этика, аскетика, экуменизм, миссиология) — 8 кредитов

Литургика (литургическое Предание, богослужбный устав, каноническое право) — 8 кредитов

История и богословские основы церковной музыки в Византии и на Руси

Предметные курсы (*Cum Laude*)

Теология и семиография церковной музыки (основы византийской и столповой нотаций) — 8 кредитов

Богослужбное пение I, II, III — 4 + 4 + 4 кредита

Хоровое пение (репетиции, концерты, организация хорового исполнительства) — 5 кредитов

Компьютерная нотация (программа «Сибелиус») — 2 кредита

Методология написания научного труда и семинар — 8 кредитов

Итоговая квалификационная работа (20–30 стр.) — 8 кредитов

Практика

Литургическая практика (богослужения в Православной семинарии, 200 ч.) — 8 кредитов

Практика на приходе (канцелярия, кружки, гомилетика, пасторальная работа) — 4 кредита

Музыкальные курсы

Сольфеджио — 3 кредита

Инструмент: фортепиано — 8 кредитов

Вокальная техника, оперное пение I, II — 10 + 9 кредитов

Теория музыки (генерал-бас) — 8 кредитов

Теория музыки (гармонизация, контрапункт, анализ западной музыки) — 10 кредитов

Руководство хором I, II — 6 + 10 кредитов

Аккомпанемент — 4 кредита

История западной классической музыки — 3 кредита

Специализированные курсы (Laudatur)

Методология и семинар — 16 кредитов

Исследования в области церковной музыки — 8 кредитов

История композиторских стилей и специализация — 18 кредитов

Дипломная работа (60–100 страниц) — 40 кредитов

В конце учебы студент пишет дипломную работу (*Pro Gradu*) и получает магистерскую степень. Сегодня имеется возможность получить артистическую магистерскую степень. Для этого, кроме написания письменной дипломной работы, студент должен набрать хор, выбрать и подготовить с хором концертную программу.

Образование финских регентов включает в себя изучение множества предметов, и в некоторых случаях молодые регенты могут оказаться даже слишком образованными для нужд деревенских хоров. С другой стороны, широкое знание богословских основ церковного пения всегда важно. Регентское образование может быть также продолжено и завершено защитой докторской диссертации.

При изучении общих богословских предметов студенты отделения церковной музыки присутствуют на лекциях вместе с другими студентами богословского факультета. По практическим предметам для студентов организовано преподавание также при Консерватории г. Йоэнсуу и в Православной семинарии, находящихся в этом же городе. Преподавателей церковной музыки в университете только два: профессор, отвечающий за преподавание теоретических дисциплин, и преподаватель по практическим предметам.

Одной из проблем финской системы обучения является то, что в ходе изучения основ всех предметов остается мало времени на специализацию. Успех специализации во многом зависит от самого студента. По вопросам, требующим консультации зарубежных специалистов, финские студенты могут пользоваться контактами, которые открывает им Международное общество православной церковной музыки — *International Society for Orthodox Church Music (ISOCM)*²¹, основанное два года тому назад в г. Йоэнсуу. Членами Общества являются представители разных традиций: славянской, греческой, современной западноевропейской, балканской. Каждый второй год Общество организует международные конференции в Йоэнсуу и дает как студентам, так и всем заинтересованным лицам замечательную возможность познакомиться с ведущими учеными, занимающимися разными жанрами церковной музыкальной традиции. В 2007 году в конференции впервые принял участие профессор Александр Козаренко из Львова (Украина).

Взгляд на будущее

Сегодня пение в Финляндской Православной Церкви стоит на распутье. В основе современного церковного пения лежит финская традиция XX века,

²¹ См.: www.isocm.com.

наследница русской традиции XIX века. Одновременно, в связи с оживленными контактами с традициями Восточных Церквей, появляются новые идеи развития финского церковного пения в будущем. Идея о возвращении к источникам древних роспевов особенно поддерживается молодым поколением. Монодическое пение уже стало идеалом для некоторых молодых регентов, а конкретными шагами к достижению этой цели являются переложения знаменных и византийских мелодий для исполнения на финском языке, а также издание учебников знаменной и византийской нотаций.

Византийский стиль пения, хотя исполнение осуществляется на понятном языке, конечно, незнаком большинству финнов. Пока неизвестно, укоренится ли пение этого типа в финской традиции, но данные попытки

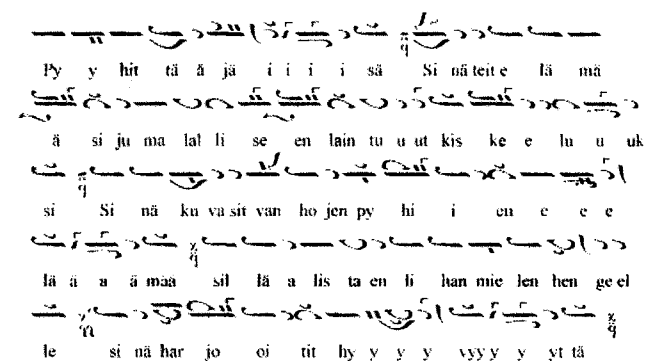


Иллюстрация 5. Византийское пение на финском языке. Догматик на хвалите в память св. Нектария Эгинского, 1 плагальный глас. Составитель Яакко Олкинуора

видятся все-таки как положительные признаки живой и развивающейся традиции, ищущей разные виды музыкального выражения и стремящейся наилучшим образом реализовать главную идею церковного пения — принести Богу певческую «жертву хваления».