

НАТАЛІЯ СЕРЬОГІНА: Бібліографія наукових праць

Відомій дослідниці давньої російської музики Наталії Семенівній Серьогіній виповнилося 60 літ, і з них 35 років вона віддала науковій праці. Народилася 1 червня 1943 р. у місті Новокузнецьку Кемеровської області в Росії. 1970 р. закінчила Горьківську консерваторію (тепер Нижегородська) у класі Д. В. Житомирського (димломна праця — «Всенощная С. В. Рахманинова»). У 1970–1973 рр. навчалася в аспірантурі Ленінградської консерваторії ім. М. А. Римського-Корсакова у класі М. В. Бражнікова. Від 1973 р. і до сьогодні працює у Російському інституті історії мистецтв; доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник.

Книги, монографічні дослідження, дисертації

1. *Художественный стиль древнерусского певческого искусства XVI–XVII веков: Диссертация и автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.* Ленинград 1975.
2. *Ранняя русская лирика: Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков.* Ленинград 1988. 411 с. (у співавторстві з Л. А. Петровою).
3. *Песнопения русским святым: По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный».* Санкт-Петербург 1994. 470 с. Рец.: Никитин К. Наталья Серегина. Песнопения русским святым // Музыкальная Академия (1996/3–4) 177–178; Л. А. Никонова. И любовь меж собою духовная // Здравствуй, мир! Литературно-художественный альманах (1998/6) 55–58; Д. М. Балашов. Песнопения русским святым // Здравствуй, мир! Литературно-художественный альманах (1998/6) 59–61;
4. *Рукописная книга «Стихирарь месячный» как памятник музыкальной культуры Древней Руси: Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора искусствоведения.* Санкт-Петербург 1995. 51 с.
5. *Пушкин и христианская гимнография.* Санкт-Петербург 1999. 160 с. Рец.: Л. Березовчук. Н. С. Серегина. А. С. Пушкин и древнерусская гимнография // Библио-Глобус (2001 / 5) 6; А. Астахова. Веленью Божию, о муза, будь послушна... // Октябрь (2001 / 7).

Статті, огляди, рецензії

1974

6. Музыкальная эстетика Древней Руси: По памятникам философской мысли // *Вопросы теории и эстетики музыки: Сборник статей / ред. Л. Н. Раабен, вып. 13.* Ленинград 1974, с. 59–76.

1975

7. О ладовом и композиционном строении песнопений знаменного распева // *Вопросы теории и эстетики музыки: Сборник статей / ред. Л. Н. Раабен, вып. 14,* Ленинград 1975, с. 65–77.
8. О музыкальных терминах в системе символики средневековой Руси // *Древнерусская книжность: Резюме докладов на конференции молодых специалистов в ИРЛИ АН СССР.* Ленинград 1975, с. 31–33.
9. Музыкальная эстетика древней Руси // *Советская музыка (1975/7)* 97–100.
10. О М. В. Бражникове // *Музыка и жизнь (Ленинград, 1975/3)* 3–5.

1977

11. На семинарах, конференциях, встречах [про конференцію до 75-ліття М. Бражнікова] // *Советская музыка (1977/12)* 134.

1978

12. На семинарах, конференциях // *Советская музыка (1978/2).*

1979

13. О некоторых принципах организации знаменного распева // *Проблемы музыкальной науки, вып. 4.* Москва 1979, с. 164–186.
14. О принципах формообразования в песнопениях знаменного распева // *Проблемы истории и теории древнерусской музыки: Сборник статей / ред. А. С. Белоненко (ЛГИТМиК).* Ленинград 1979, с. 173–180.
15. В. Ф. Одоевский // *Био-библиографический словарь по славяноведению.* Ленинград 1979.
16. 75 лет со дня рождения М. В. Бражникова // *Ежегодник памятных музыкальных дат и событий: 1978.* Москва 1979.

1980

17. «...И державу его миром огради» [О цикле песнопений Сергию Радонежскому] // *Советская музыка (1980/12)* 134–135.
18. Новая страница русской музыки [Рец. на кн.: Л. Федоровская. Композитор Степан Давыдов. Ленинград 1977] // *Советская музыка (1980/10)* 120–122.
19. Музыка в фильмах последнего десятилетия о Великой Отечественной войне // *Память грозных лет: Великая отечественная война в советском кино 1970-х годов: Сборник статей / ред. Н. В. Зайцев.* Ленинград 1980, с. 221–230.
20. Художественное обобщение темы [про музику до фільмів воєнної тематики] // *Советская музыка (1980/6)* 11–16.

1982

21. Стихиры Меркурию Смоленскому о Батыевом нашествии // *Musica antiqua: Acta scientifica*, т. 6. Bydgoszcz 1982, с. 869–879.

1983

22. Стихиры Сергию Радонежскому — памятник отечественного песнотворчества // *Проблемы русской музыкальной текстологии: Сборник статей* / ред. А. С. Белоненко (ЛГИТМиК). Ленинград 1983, с. 94–113.
23. Древнее в современном // *Современные проблемы советской музыки: Сборник статей* / ред. В. В. Смирнов. Ленинград 1983, с. 102–118.

1984

24. Из истории русских праздников // *Прошлое и настоящее русской хоровой культуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ленинград, 18–24 мая 1981 г.* Москва 1984, с. 70–73.
25. Музыкальная летопись России // *Советская музыка* (1984/1) 87–90.
26. О стиле «Всенощной» С. Рахманинова // *Прошлое и настоящее русской хоровой культуры...* Москва 1984, с. 151–153.
27. Вступительная статья // М. В. Бражников. *Лица и фиты знаменного распева.* Ленинград 1984.

1985

28. Покаянный стих «Плач Адама о рае» распева Кирилла Гомулина // *Памятники культуры. Новые открытия: 1983.* Ленинград 1985, с. 258–262.
29. Стихиры Александру Невскому // *Musica antiqua: Acta scientifica*, т. 7. Bydgoszcz 1985, с. 695–706.
30. Стихиры Сергию Радонежскому как памятник отечественного песнотворчества // *Труды отдела древнерусской литературы.* Ленинград 1985, с. 338–356.

1986

31. Древнерусские песнопения о новгородцах // *Проблемы истории Новгорода и новгородской земли XV в.: Сборник тезисов конференции* / ред. В. Янин. Новгород 1986, с. 30.
32. «Слово о полку Игореве» и отечественное песнотворчество // *Советская музыка* (1986/2) 96–98.
33. «Аще хочещи победити...» // *Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XVI века* [В комментариях к публикации А. М. Панченко «Стихи покаянные»] / упоряд. Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев. Москва 1986, с. 637–638.

1987

34. Отражение исторических событий в стихире о Темир-Аксаке и в других песнопениях Владимирской иконе и проблема авторства Ивана Грозного // *Памятники культуры. Новые открытия: 1985.* Ленинград 1987, с. 148–164.
35. Певческие рукописи из книгописной мастерской Строгановых конца XVI — первой половины XVII в. // *Памятники культуры. Новые открытия: 1986.* Ленинград 1987, с. 202–209.
36. Певческий цикл о Евфросинье Полоцкой — памятник XII века // *История и археология Полоцка и Полоцкой земли: Материалы конференции к 1125-летию Полоцка.* Полоцк 1987, с. 52–53.
Рец.: *Советская культура* (1988) 12 квіт., с. 2.

1988

37. Из истории русской гимнографии домонгольского периода // *Музыкальная культура Средневековья: Теория, практика, традиция: Сборник научных трудов* / ред.-упоряд. В. Г. Карцовник [=Проблемы музыкознания, 1]. Ленинград 1988, с. 62–77.
38. Инструментальная символика в древнерусских песнопениях: На материале русской редакции певческой книги «Стихирарь минейный» // *Из истории инструментальной музыкальной культуры: Сборник научных трудов* / ред.-упоряд. В. Г. Карцовник. Ленинград 1988, с. 43–57.

1989

39. К проблеме составления инципитного каталога русских и славянских нотированных песнопений: По материалам Стихираря минейного XIV — середины XV в.) // *Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время: Сборник научных трудов* / ред.-упоряд. В. Г. Карцовник [=Проблемы музыкознания, 3]. Ленинград 1989, с. 167–185.
40. Музыкальные образы «Слова о полку Игореве» // *«Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура: Сборник статей* / ред. М. А. Абрамова. Москва 1989, с. 80–91.
41. Певцы и пророки // *Родина* (1989/6) 66–67.
42. Стихиры Михаилу Черниговскому в свете исторической традиции знаменного пения // *Пути развития методики преподавания в музыкальном ВУЗе: Сборник научных трудов* / ред.-упоряд. Г. В. Алексеева. Владивосток 1989, с. 71–81.

1990

43. Из истории певческих циклов Борису и Глебу // *Труды отдела древнерусской литературы*, т. 43. Ленинград 1990, с. 291–304.

44. К вопросу о первой канонизации Бориса и Глеба // *Древнерусская певческая культура и книжность: Сборник научных трудов* / ред.-упоряд. Н. С. Серегина [=Проблемы музыкознания, 4]. Ленинград 1990, с. 12–19.
45. От редактора // *Древнерусская певческая культура и книжность: Сборник научных трудов* [=Проблемы музыкознания, 4]. Ленинград 1990, с. 6–10.
46. Пророки Древней Руси // *Русь многолика: Сборник статей* / упоряд. Д. Н. Меркулов. Москва 1990, с. 16–23.
47. Стихиры Меркурию Смоленскому о Батыевом нашествии // *Журнал Московской Патриархии* (1990/1) 67–69.
48. Стихиры митрополиту Петру «творения» Ивана Грозного // *Древнерусская певческая культура и книжность: Сборник научных трудов* / ред.-упоряд. Н. С. Серегина [=Проблемы музыкознания, 4]. Ленинград 1990, с. 69–80.

1991

49. Древнерусское храмовое действо как предтеча театра в России // *Музыкальный театр: Сборник статей РИИИ* / ред. А. Л. Порфирьева. Ленинград 1991, с. 110–125.

1992

50. Ангелы и архангелы в древнерусской иконописи // «*Охраняется государством*»: *Сборник материалов 1 Российской конференции 25–27 марта 1991 года* / ред.-упоряд. А. К. Крылов, част. 1. Санкт-Петербург 1992, с. 56–61.
51. Об особенностях содержания и оформления певческих книг строгановского скриптория // *Проблемы изучения традиционной культуры Севера: К 500-летию г. Сольвычегодска: Межвузовский сборник научных трудов* / ред. А. А. Амосова, А. Н. Власова и др. Сыктывкар 1992, с. 45–52.
52. Неизвестная стихира на Освящение храма Георгия в Киеве по спискам XII в. // *Музыкальная культура Средневековья: Сборник статей МГК* / ред. Т. Ф. Владышевская, вып. 2. Москва 1992, с. 14–17.
53. «Моление Сергию» // *Общее дело* (Челябинск 1992/4) 6–7.

1993

54. М. В. Бражников — инструментовед // *Вопросы инструментоведения: Сборник статей РИИИ* / ред. И. В. Мацеевский. Санкт-Петербург 1993, с. 21–22.

1994

55. «О ангелех, иже имут над ушима тороци»: К вопросу об ангелогласном пении в древнерусском искусстве // *Музыкальная культура право-*

- славного мира: традиция, теория, практика: Материалы международных конференций 1991–1994 гг.* Москва 1994, с. 3–7.
56. Пророки и песнотворцы: К вопросу о соотношении языческих и христианских воззрений в «Слове о полку Игореве» // *Россия — Европа: Контакты музыкальных культур: Сборник статей* / ред. Е. С. Ходорковская [=Проблемы музыкознания, 7]. Санкт-Петербург 1994, с. 11–22.
57. Сведения о музыкальном быте средневековой Руси по чину исповедания из рукописной книги «Требник» // *Скоморохи: Проблемы и перспективы изучения: К 140-летию со дня выхода первой работы о скоморохах: Сборник статей и рефератов Международного симпозиума 22–26 ноября 1994 г.* Санкт-Петербург / відп. ред., упоряд. В. В. Кошелев. Санкт-Петербург 1994, с. 124–140.

1995

58. Вспомнить о Святополке // *Мѣра* / ред. В. И. Чернышев, Г. М. Прохоров та ін. (Санкт-Петербург 1995/3) 40–59.
59. К проблеме адаптации древнерусского мелоса в XX веке: На примере концерта для фортепиано с оркестром М. В. Бражникова // *Наука, культура, образование на рубеже XXI века: Материалы Всероссийской научно-практической конференции.* Санкт-Петербург 1995, с. 147–150.
60. Праздник обретения: О фортепьянном концерте М. В. Бражникова // *Музыкальная Академия* (1995/4–5) 116.

1996

61. Роспевщик Лонгин: Эскиз творческого портрета // *Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство: Тезисы историко-теоретической конференции РИИИ* / ред. И. А. Чудинова, Н. С. Серегина, Е. В. Герцман и др. Санкт-Петербург 1996, с. 20.
62. Небесная твердыня Новгорода // *София* (Новгород 1996/1) 6.
63. Он слышал вещего Бояна // *Вечерний Петербург* (1996/4) 9 січ., с. 3.

1997

64. Русские певческие рукописи в кабинете рукописей Российского института истории искусств // *Петербургский музыкальный архив: Сборник статей и материалов* / ред. Л. Г. Данько и Т. З. Сквирская, вып. 1. Санкт-Петербург 1997, с. 51–54.
65. «Песни дев осиротелых» // *Христианская культура: Пушкинская эпоха*, вып. 13: *Сборник статей по материалам христианских Пушкинских чтений* / ред.-упоряд. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург 1997, с. 29–32.

66. Песнопения Евфросинии Полоцкой по спискам XII–XVII вв. // *Памятники культуры: Новые открытия*: 1991. Москва 1997, с. 91–101.
67. Покаянные стихи в древнерусской традиции // *Духовный світ бароко*: Збірник статей / ред. Н. О. Герасимова-Персидська. Київ 1997, с. 34–41.
68. Служба святому царевичу Димитрию и трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» // *Христианская культура: Пушкинская эпоха*: Сборник статей по материалам христианских Пушкинских чтений, вып. 15 / ред.-упоряд. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург 1997, с. 43–68.
69. Колумб древнерусской музыки: К 95-летию со дня рождения Максима Викторовича Бражникова — ученого, композитора (1902–1973) // *Журнал любителей искусства* (1997/8–9) 24–26.

1998

70. Владимирской иконе Богоматери // *Христианская культура: Пушкинская эпоха*: Сборник статей по материалам христианских Пушкинских чтений, вып. 15 / ред.-упоряд. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург 1998.
71. Основные принципы исторической типологии певческой книги «Стихирарь минейный» с точки зрения развития отечественных праздников (XII–XIX вв.) // *Дни славянской письменности и культуры*, ч. 1 / відп. ред. Г. В. Алексева. Владивосток 1998, с. 96–101.
72. Развитые формы монодии в песнопениях славянской церковной традиции XII в. (знаменный распев) // *Православна монодія: Богословська, літургічна і естетична сутність: Міжнародна наукова конференція, присвячена 2000-річчю Християнської доби*: Тези. Київ 1998, с. 11–12.

1999

73. Понятие каения и его интонационные аспекты в жанре стихов покаянных в древнерусской традиции // *Традиционная и духовная музыка: Наследие человечества*: Тезисы докладов международного музыковедческого симпозиума / упоряд.-ред. А. Аревшатян, С. Саркисян. Ереван 1999, с. 50–52.
74. Служба святому царевичу Димитрию и трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» // *Духовный труженик*: Сборник статей / ред. В. А. Котельников и Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург 1999, с. 222–248.
75. Службы святому царевичу Димитрию и Владимирской иконе Богородицы и трагедия Пушкина «Борис Годунов» // *А. С. Пушкин и мировая культура*: Международная научная конференция. Москва, 2–4 февраля 1999 г. Материалы МГУ им. М. В. Ломоносова / ред. А. И. Журавлева. Москва 1999, с. 32–33.

76. Стихотворения А. С. Пушкина 1836 года в свете христианской поэзии из богослужебной книги «Триодь» // *Христианство и русская литература*: Сборник статей, вып. 3 / ред. В. А. Котельников. Санкт-Петербург 1999, с. 113–128.
77. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» в свете служб Владимирской иконе Богоматери // *Духовный труженик*: Сборник статей / ред. В. А. Котельников, Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург 1999, с. 248–256.

2000

78. «И песни дев осиротелых...»: Рец. на диссертацию Б. Г. Ашхотова об адыгейском песенном фольклоре // *Кабардино-Балкарская правда* (2000/99) 25 трав.
79. Стихира и тропарь св. Кириллу Философу в нотированном Стихираре русской певческой традиции // *Гимнология*: Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. прот. Д. Разумовского, кн. 1. Москва 2000, с. 146–152.
80. Стихира святому Кириллу Философу по списку 12 века // *Болгарский ежегодник*, т. 4. Киев 2000, с. 178–180.
81. Стихотворение А. С. Пушкина «Недорого ценю я громкие права...» в свете песнопений на Великий Вторник // *Петербургская пушкиниана*: Сборник статей по материалам научной конференции 17 июня 1999 г. / наук. ред., упоряд. С. Т. Махлина. Санкт-Петербург 2000, с. 18–25.
82. Тема прекрасной пустыни в памятниках древнерусского искусства // *Благоговение перед жизнью — императив XXI столетия: Материалы симпозиума, посвященного 125-летию со дня рождения А. Швейцера* / упоряд. С. Т. Махлина, наук. ред. В. А. Петрицкий. Санкт-Петербург 2000, с. 141–150.

2001

83. К вопросу авторства песнопений об Евфросинии Полоцкой // *Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева: Международные Лихачевские чтения 24–25 мая 2001 года*. Санкт-Петербург 2001, с. 125–127.
84. Пушкин и Саровская пустынь // *Христианская культура: Пушкинская эпоха* / ред.-упоряд. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург 2001, с. 4–51.
85. М. В. Бражников // «...Все победивший звук...»: *Бражников. Личность. Жизнь. Творчество*: Буклет выставки. Санкт-Петербург 2001.

2002

86. «Аз же ныне в пѣснехъ хвалю...»: К вопросу об авторстве песнопений об Евфросинии Полоцкой и «Слова о Полку Игореве» // *Музыкальная академия* (2002/1) 95–100.

87. Киев и Саровский монастырь // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії* 1 (Львів 2002) 104–111.
88. М. П. Мусоргский: «Рассвет на Москве» в свете песнопений Владимирской иконе Богородицы // *Отражения музыкального театра: Сборник статей и материалов к юбилею Л. Г. Данько*, кн. 1 / упоряд. Э. С. Барутчева, Т. А. Зайцева. Санкт-Петербург 2002, с. 87–97.
89. Памятники древнерусской гимнографии как источники истории ранней христианизации славян: На примере служб святому Клименту, папе Римскому // *Славянская цивилизация и XXI век: Материалы Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 30 мая 2000 / упоряд. А. И. Доронченков*. Санкт-Петербург 2002, с. 65–69.

2003

90. «Уединенный памятник»: А. С. Пушкин и «Слово о полку Игореве» в свете новых данных о византийских источниках «Слова» // *Христианская культура: Пушкинская эпоха / упоряд. Э. С. Лебедева*. Санкт-Петербург 2003, с. 58–110.

Редагування

91. М. В. Бражников. *Лица и фиты знаменного распева*. Ленинград 1984. 302 с.
92. М. В. Бражников. *Сборник научных трудов* [=Проблемы музыковедения (ЛГИТМиК), 4]. Ленинград 1990. 176 с.
93. *Наследие монастырской культуры: Ремесло, художество, искусство: Тезисы историко-теоретической конференции / ред. И. А. Чудинова, Н. С. Серегина, Е. В. Герцман, А. Никаноров*. Санкт-Петербург 1996.
94. С. А. Серегин. *Сквозь падающие снежинки: Сборник стихов*. Новокузнецк 2000. 47 с.
95. С. А. Серегин. *Отрывки из ненаписанного*. Новокузнецк 2001. 86 с.
96. С. А. Серегин. *Дорогие милёнчики!* Новокузнецк 2002. 148 с.

Анотації до філармонійних концертів,
радіо- і телепередач

97. С. В. Рахманинов. *Третий концерт для фортепиано с оркестром: Аннотация к концерту*. Ленинград 1972. 4 с.
98. С. В. Рахманинов. *Три русские песни: Аннотация к концерту*. Ленинград 1972. 4 с.
99. М. П. Мусоргский. *Картинки с выставки: Аннотация к концерту*. Ленинград 1973. 2 с.
100. С. И. Танеев. *По прочтении псалма: Аннотация к концерту*. Ленинград 1975. 3 с.

101. Стихира князю Владимиру. Стихира «Вострубите трубою песней» «творения» Ивана Грозного. «Покаянные стихи»: Аннотация к концерту. Ленинград 1988. 8 с.
102. *Древнерусские песнопения об эпохе ордынского нашествия: Аннотация к концерту*. Ленинград 1988. 4 с.
103. «О, како возможем воспети»: Аннотация к концерту. Ленинград 1990. 2 с.
104. *Памяти преподобного Сергия Радонежского: Аннотация к концерту*. Санкт-Петербург 1992. 4 с.
105. М. В. Бражников. *Концерт для фортепиано с оркестром на темы знаменного распева: Аннотация к концерту*. Санкт-Петербург 1995. 2 с.

Исполнение и фонозаписи научных расшифровок памятников
древнерусского певческого искусства

106. Стихира Царевичу Димитрию. Использована в спектакле «Борис Годунов» в московском театре на Таганке. Режиссер Юрий Любимов. Исп. Ансамбль Димитрия Покровского. Премьера — 1982 г.
107. Стихира Александру Невскому. Исп. Московский камерный хор под упр. Владимира Минина. Премьера — 11 ноября 1985 г., Большой зал Московской консерватории.
Рец.: *Советская музыка* (1986/4) 57.
108. Стихиры Борису и Глебу, Сергию Радонежскому, Александру Невскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, на Рождество Богородицы. Исп. женский хор педагогов детских музыкальных школ Ленинграда под упр. Константина Никитина. Премьера — 29 октября 1987 г. Концерт абонемента «Вечера в Русском музее».
109. Стихира Меркурию Смоленскому. Исп. Ансамбль старинной музыки Волгоградской хоровой капеллы под упр. Игоря Журавленко. Премьера — 9 января 1988, Зал училища искусств, Волгоградская облатная филармония; гастроль в Урюпинске 27–30 янв. 1988 г.
110. Стихиры князю Владимиру, княгине Ольге, Евфросинии Полоцкой, Феодосию Печерскому — в авторском исполнении Н. С. Серegiной. Редактор записи и радиопередачи — Л. Мазуркевич. Ленинградское радио, 1988; использование записи в радиоспектакле «Князь Серебряный» по роману А. Толстого. Режиссер З. Давыдова. Ленинградское радио, 1990.
111. Хоровая композиция «От Калки до Непрядвы» из стихир Меркурию Смоленскому, Георгию Всеволодовичу Владимирскому, Александру Невскому, митрополиту Алексию, Михаилу Черниговскому, Сергию Радонежскому, Знамению Богородицы в Новгороде, на Покров Богородицы, воинского покаянного стиха. Исп. Ансамбль

- старинной музыки под упр. В. Копыловой, солисты Геннадий Беззубенков и Жанна Полевцова. Премьера — 27 сентября 1988 г. Малый зал Ленинградской филармонии.
112. Стихира князю Владимиру, стихиры Владимирской иконе Богоматери «творения» Ивана Грозного, покаянный стих «Преидох лета моя». Исп. Ансамбль старинной музыки под упр. В. Копыловой. Солист Геннадий Беззубенков. Премьера — 4 июня 1989 г., Малый зал Ленинградской филармонии.
113. Хоровая композиция «Песнопения о Евфросинии» по древнерусской церковной службе Евфросинии Полоцкой по заказу Министерства культуры БССР 24 января 1989 г. Исп. Академическая хоровая капелла Белоруссии, Минск. Запись: Минское радио, 1991.
114. Хоровая композиция «О, како возможем воспети» по древнерусской церковной службе Александру Невскому. Исп. хор Ленинградского радио и телевидения, рук. Владимир Столповских, солист Геннадий Беззубенков. Премьера — 6 декабря 1990 г. Большой зал Ленинградской филармонии.
Рец: Скотникова Г. «О, како возможем воспети...» // *Искусство Ленинграда* (1991/5) 109-110. Видеозапись: Ленинградское радио, 1991.
115. Стихира Сергию Радонежскому. Организатор программы — Секция охраны памятников музыкальной культуры при ЛОО ВООПиК, руководитель программы О. М. Бражникова. Исп. хор под упр. И. Панкова. Премьера — 5 апреля 1992 г. Певческая Капелла Санкт-Петербурга.
116. Хоровая композиция «Моление Сергию» по древнерусским церковным службам Сергию Радонежскому. Организатор программы — Секция охраны памятников музыкальной культуры при ЛОО ВООПиК, руководитель программы — О. М. Бражникова. Исп. Ансамбль под упр. Бориса Карандасова. Премьера — 14 августа 1992 г. в Софийском соборе Вологды и в монастыре св. Димитрия Прилуцкого на праздновании 600-летия памяти Сергия Радонежского и Димитрия Прилуцкого. 5 ноября 1992 г. в исп. мужского хора Санкт-Петербургского подворья Спасо-Преображенского Валаамского монастыря по благословию наместника монастыря священноигумена Андроника композиция была исполнена в Санкт-Петербурге в Капелле на праздновании 600-летия памяти преподобного Сергия Радонежского. Видеозапись: Санкт-Петербургское телевидение, 1992.
Рец.: Е. Богословская. Послушайте музыку времен преподобного Сергия // *Час пик* (Санкт-Петербург 1992/44) 2 лист.; О. Бражникова. «Моление Сергию» // *Приорат* (Санкт-Петербург 1992/10) груд.
117. Стихиры княгине Ольге, князю Владимиру, Борису и Глебу — в исполнении Н. Сергиной. Видеозапись: Псковское телевидение, 1995.

Телепередачи по сценарию и в авторском исполнении расшифровок древнерусских песнопений

118. Евфросиния Полоцкая. Минское телевидение, 1989.
119. Александр Невский. Ленинградское телевидение, 1990.
120. Стихи покаянные. Ленинградское телевидение, 1990.
121. Владимирская икона. Кемеровское телевидение. 1991.
122. Сергей Есенин и Древняя Русь. Ленинградское телевидение, 1991.
123. Максим Бражников. Ленинградское телевидение, 1991.
124. Сергей Радонежский. Ленинградское телевидение, 1992.
125. Борис и Глеб. Ленинградское телевидение, 1993.
126. Памяти М. В. Бражникова. Ленинградское телевидение, 1997.

Фильмы с авторским исполнением расшифровок древнерусских песнопений

127. Обряцете душам вашим. Режиссер В. Иванец. Лентелефильм 1990.
128. Во имя Воскресения. Режиссер В. Морозов. Лентелефильм 1990.
129. Александр Невский. Режиссер В. Головин. Лентелефильм 1990.
130. Спасти и сохранить. Сценарий Н. Сергиной. Режиссер В. Головин. Лентелефильм 1990.
Рец.: Г. Скотникова. Хор в русской культуре // *Искусство Ленинграда* (1990/3) 73.

Сценарии фильмов

131. Доколе, братие [о песнопениях Борису и Глебу]. Расшифровка Н. Сергиной. Исп. Детский ансамбль. Режиссер О. Морокова. Беларусьфильм 1992.
132. Кузнецкие венцы [о Ф. М. Достоевском и культуре Новокузнецка]. Режиссер О. Морокова. Беларусьфильм. 1992.
133. Портрет в конце века [о толстовцах в Кузнецке]. Режиссер О. Морокова. Беларусьфильм. 1992.

Записи научных расшифровок памятников древнерусского певческого искусства на компакт-дисках

134. Стихира Александру Невскому: «All, Ye People Come» by an unknown author of 16th century (an extract from old Russian Church Ministry to the Saint and Righteous Prince Alexander Nevsky). Transcription from the old Neum notation made by Natalia Seriogina. Russian Church Music of 16th — 20th Centuries. St. Petersburg TV and Radio Choir. Directed and conducted by Vladimir Stolpovskikh. Compact disc digital audio produced by The Nev Guild, 1993. NC-90013.

135. Покаянный стих «О, человече»: «О Man». Spiritual chant and canticles for lent. The Sirin choir. Choirmaster: Andrey Kotov. Moscow Conservatory, May 1996. Russian season, 1997. Rus 288146. № 3. (Исполнение по: Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков. Ленинград 1988, с. 340–342).

Наталя Сиротинська

НАУКОВА ХРОНІКА
ІНСТИТУТУ ЛІТУРГІЙНИХ НАУК УКУ

2002

- січень — вийшли у світ видання, підготовані працівниками ІЛН: *Листи Андрія Гнатишина до Осипа Гридогого* (ред. Ю. Ясіновський); О. Козаренко. *Острозький триптих* (нотне видання).
- лютий — вийшли у світ видання, підготовані працівниками ІЛН: *Догматики вісьмох гласів з рукопису XVI століття* [=Антологія української церковної монодії (Інститут літургії Львівської Богословської Академії, Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität Würzburg), 1] Львів 2002 (дві окремі передмови написали Ю. Ясіновський та Кр. Ганнік).
- 14 лютого — відбувся науковий семінар працівників ІЛН за участю керівництва ЛБА, присвячений перспективі праці над БД *Ірмос*. Заслухано і обговорено звіт керівника проєкту Ю. Ясіновського та розробника комп'ютерної бази даних Віталія Бондаренка. В обговоренні взяли участь віце-ректори ЛБА Джеффри Вілз і Мирослав Маринович, керівник комп'ютерного відділу Ярослав Терлецький, помічник ректора Роман Завійський. Керівники ЛБА схвалили звіт і план подальшого розвитку проєкту.
- 19–25 лютого: Ю. Ясіновський у складі львівської групи перебував у Вюрцбурзі на науковій конференції *Ukrainisch-deutsche kulturelle, religiöse und gesellschaftlich-politische Beziehungen vom 18. Jahrhundert bis in die Frühzeit des 20. Jahrhunderts*, Würzburg, 21.–23. Februar 2002, де виголосив доповідь «Австрійські та німецькі музиканти в Галичині та на Буковині: історіографія питання».
- 8–15 березня перебування в ІЛН проф. К. Ганніка: обговорено і схвалено проєкт подальших напрямків діяльності ІЛН — продовження праці над розробкою і наповненням комп'ютерної бази даних «*Репертуар української сакральної монодії*», видання наступних випусків «*Антології української сакральної монодії*», створення бази даних з бібліографії церковного співу.
- Проф. Кр. Ганнік також продовжив читання курсу «Джерела літургійного життя Візантійської Церкви» для студентів ЛБА та прочитав лекції в консерваторії.
- 26 березня в ІЛН відбувся круглий стіл на тему «*Проблеми відродження українських духовно-співочих традицій*», присвячений ювілею Олександри