

**ОЛЕКСАНДРА ЦАЛАЙ-ЯКИМЕНКО:
Бібліографія наукових праць**

I. Давня українська музика

1. Так звана симфонія Овсянико-Куликовського: Дипломна робота / наук. керівник С. Людкевич. Львів 1958. 74 с. (рукопис).
2. Ще раз про симфонію Овсянико-Куликовського // *Радянська культура* (1959/67) 23 серп. (співавтор С. Людкевич).
3. «Море непребранное...»: Новознайдений автограф Миколи Ділецького // *Жовтень* (1966/7) 109–116 (співавтор Олександр Зелінський).
4. Опис рукопису Миколи Ділецького «Грамматика музикальна» // *Архіви України* (1967/2) 66–71.
5. Трактат Миколи Ділецького // *Культура і життя* (1967) 11 черв.
6. Музыкально-теоретическая мысль на Украине и труды Николая Дилецкого // *Musica antiqua: Acta scientifica* 2 (Bydgoszcz 1969) 347–367.
7. Музично-теоретична думка на Україні в XVII ст. та праці М. Ділецького // *Українське музикознавство* 6 (Київ 1971) с. 32–40, (іл. в додатку).
8. Микола Ділецький. *Грамматика музикальна*: Фотокопія і транскрипція рукопису 1723 року / підгот. до вид. О. С. Цалай-Якименко; ред. колегія: М. М. Гордійчук, Я. Д. Ісаєвич, Л. Є. Махновець, С. О. Павлюченко, О. Я. Шпреер-Ткаченко. Київ 1970. ХСІV+110 с.
9. Київська нотація як релятивна система (за рукописами XVI–XVII ст.) // *Українське музикознавство* 9 (Київ 1974) 197–224.
10. «Повість о пінії мусикійском» — видатна пам'ятка вітчизняної музично-естетичної думки (середина XVII століття) // *Українське музикознавство* 11 (Київ 1976) 51–71.
11. Письмо в редакцию [відповідь опонентам у суперечці про Миколу Ділецького] // *Советская музыка* (1978/2) 131–132.
12. «Крыжовые» и «сипавые» пометы крюковой нотации XVII века — релятивные знаки альтерации в древнерусской певческой практике // *Прошлое и настоящее русской хоровой культуры*. Москва 1984, с. 58–60.
13. Київська школа музики XVII ст. у її міжслов'янських та загальноєвропейських зв'язках // *Роль Києво-Могилянської академії в культурному єднанні слов'янських народів*. Київ 1988, с. 144–151.
14. Музикознавство і педагогіка // *Історія української музики в шести томах*, т. 1. Київ 1989, с. 403–433.
15. Острозький та київський напівки як явища ренесансно-барокової культури України XVII сторіччя // *X Всеукраїнська славистична конференція «Духовне відродження слов'ян у контексті європейської та світової культури»*, т. 1. Чернівці 1992, с. 45.
16. Церковно-співоче мистецтво Полтавщини у XVII–XVIII ст. // *Актуальні проблеми дослідження філософської культури східних слов'ян XI–XVIII ст.* Полтава 1992, с. 108–109.
17. Перекладна півча література XVI–XVII століть в Україні та її музично-віршова форма // *Записки НТШ*, т. 226: *Праці Музикознавчої комісії*. Львів 1993, с. 11–40.
18. Греко-візантійська гімнографія в контексті української культури XVI–XVIII ст. // *Другий міжнародний конгрес україністів: Історіографія українознавства. Етнологія. Культура*. Львів 1994, с. 163–166 (співавтор Ю. Ясиновський).
19. Музичні образи Богородиці в українському Ірмологіоні XVI–XVIII ст. // *Богородиця і українська культура: Тези доповідей і повідомлень Міжнародної наукової конференції*. Львів 1995, с. 70–72.
20. Музичне мистецтво давнього Острога // *Острозька давнина*, т. 1. Львів 1995, с. 74–89 (співавтор Ю. Ясиновський).
21. «Літерні поміти» російських співацьких рукописів XVII ст. — різновид київської релятивної нотації // *Записки НТШ*, т. 232: *Праці Музикознавчої комісії*. Львів 1996, с. 41–58.
22. Взаємодія «Схід — Захід» і Берестейська унія в становленні музичного бароко в Україні // *Берестейська унія і українська культура XVII століття: Матеріали Третіх Берестейських читань*. Львів, 1996, с. 65–105; участь у дискусії — с. 106–107, 112–114, 118–119, 125–127.
23. Греко-візантійська гімнографія в контексте української певчої культури XVI–XVII вв. // *Греческий и славянский мир в средние века и раннее новое время* [=Славяне и их соседи, 6]. Москва 1996, с. 169–173 (співавтор Ю. Ясиновський).
24. Наспів Острозький // *Острозька Академія XVI–XVII ст.*: Енциклопедичне видання. Острог 1997, с. 102–104 (співавтор Ю. Ясиновський).
25. *Духовні співи давньої України*: Антологія. Київ 2000. 220 с.
26. Музичний ритм ірмологійних напівків як фактор стилю // *Православна монодія: її богословська, літургійна та естетична сутність* [=Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 15]. Київ 2001, с. 78–94.
27. Стилістичні наверствування в українському Ірмолої // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії* 1 (Львів 2002) 46–58.

28. Давній Львів і оновлення української музики // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії* 1 (Львів 2002) 227–239.
29. *Київська школа музики XVII ст.*: Монографія. Київ — Львів — Полтава 2002. 500 с.
30. [Участь у дискусії] // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії* 1 (Львів 2002) 190–192.
31. Нотолінійний Осмогласник з молдавського монастиря Драгомирна — пам'ятка українсько-молдавських музичних зв'язків // *Musica hitana: Збірник статей кафедри музичної україністики ЛДМА* 1 (Львів 2003) 213–234 (співавтор Ярослав Михайлюк).

II. Музикальність поезії Шевченка

32. «Заповіт» — народна революційна пісня // *Народна творчість та етнографія* (1963/3) 26–32.
33. «Заповіт» — кантата С. Людкевича. Київ 1963. 30 с.
34. «Заповіт» Т. Шевченка в музиці: Співвідношення форми та змісту в музичних інтерпретаціях «Заповіту»: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Київ 1964. 340 с. (рукопис).
35. Взаємодія мистецтв у творчості Шевченка // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях* (1999/1) 79–84.
36. Музичні принципи організації української силабіки // *Слово і час* (2000/9) 16–25.
37. Музичні принципи ритмоформотворення у силабічному вірші Тараса Шевченка // *Записки НТШ*, т. 247: Праці музикознавчої комісії. Львів 2004, с. 20–49.
38. Музикальність Шевченкової поезії // *Енциклопедія Шевченкознавства*, т. 1. Київ. (у друці).
39. Музично-ритмічна транскрипція «Кобзаря» Т. Шевченка (видання 1840 року). 250 с. (рукопис).
40. Музично-ритмічна транскрипція циклу «Давидові псалми» Т. Шевченка. 50 с. (рукопис, співавтор Я. Михайлюк).

III. Музична педагогіка

41. Устрійство для обучения музыкальному ритму и динамике звуков: Авторское свидетельство № 1176367 // *Государственный реестр изобретений СССР*, 1 трав. 1985.
42. Устрійство для обучения музыке: Авторское свидетельство № 1223368 // *Государственный реестр изобретений СССР*, 8 груд. 1985 (співавтори Я. В. Михайлюк, П. П. Гоц).

43. Устрійство для обучения музыкальным системам ладов и созвучий: Авторское свидетельство № 1254527 // *Государственный реестр изобретений СССР*, 1 трав. 1986 (співавтори Я. В. Михайлюк, П. П. Гоц).
44. *Музична грамота в моделях*: Інструкція по впровадженню в учбову практику нових моделюючих пристроїв «Модус». Київ 1989. 128 с. (співавтор Я. Михайлюк)
45. *Методические рекомендации по внедрению активных методов обучения музыкальной грамоте с использованием моделирующих устройств*: Для преподавателей ДМШ, ДШИ, секторов педагогической практики при музыкальных училищах. Київ 1989. 40 с. (співавтори Я. Михайлюк, П. П. Гоц, В. Грабовський).
46. «Музична грамота в моделях — музична грамота для всіх»: Вивчаймо ладо-тональності за системою «Модус» / ред. В. Грабовський, М. Корчинський. Львів — Нью-Йорк — Київ 1998 (співавтор Я. Михайлюк).
47. Український дидактичний ксилофон системи «Модус» в контексті проблеми «Музична грамота в моделях — музична грамота для всіх» // *Формування національної культури молоді засобами народного мистецтва у контексті творчої спадщини В. М. Верховинця*: Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного інституту ім. В. Короленка. Полтава 1999, с. 254–261.
48. *Музична грамота для всіх*: Навчання за графічно-кольоровими моделями «Модус»: Атлас-посібник у 3-х частинах, 12-ти зошитах, 200 кольорових таблиць з коментарями (рукопис, співавтор Я. Михайлюк).
49. Про себе, мою родину та вчителів // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії* 1 (Львів 2002) XIII–XXIX.

Уклав Ярослав Михайлюк