

БІБЛІОГРАФІЯ ПРАЦЬ МИРОСЛАВА АНТОНОВИЧА, ОПУБЛІКОВАНИХ У НЕЗАЛЕЖНІЙ УКРАЇНІ

П'ятиголосна партесна Літургія — пам'ятка української музичної культури доби Бароко // *Записки НТШ*, т. 226: *Праці Музикознавчої комісії* / ред. О. Купчинський, Ю. Ясиновський. Львів 1993, с. 57–74.

Дмитро Котко в Малій Духовній семінарії у Львові // *Бібліографія українознавства: Бюлетень Комісії української бібліографії Міжнародної асоціації українців*, вип. 2: *Бібліографія та джерела музикознавства* / упоряд. і ред. Ю. Ясиновський. Львів 1994, с. 46–55.

Musica sacra: Збірник статей з історії української церковної музики / вступ, наук. ред., прим. Ю. Ясиновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [= Історія української музики, 3: Дослідження]. Львів 1997. 261 с., іл., нотні прикл.

Питоменності українського церковного співу, с. 1–13.

Монодія

Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду, с. 14–20.

Візантійські елементи в антифонах української Церкви, с. 21–38.

Українські ірмоси з погляду візантійської теорії музики, с. 39–55.

Псалм «На ріках вавилонських» в українській церковній практиці, с. 56–70.

Дещо про українську церковну монодію та про назви *знаменний* і *київський* розспіви, с. 71–92.

Партесне багатоголосся

П'ятиголосна партесна Літургія — пам'ятка української музичної культури доби Бароко, с. 93–112.

П'ятиголосні давньоукраїнські хорові концерти з югославського джерела, с. 113–127.

Значення української партесної музики для російської музичної культури 17–18 ст., с. 128–143.

Партесна музика в українських церквах доби Козаччини, с. 144–165.

Історія церковного співу

Українська церковна музика й органи (заввага до дискусійної статті д-ра Р. Климкевича «Наш обряд і церковні органи»), с. 165–181.

Участь українських вірних у літургійному співі, с. 182–185.

Українські співаки на Московщині в 17 ст., с. 186–200.

Тропані воскресні Зиновія Лиська, с. 201–209.

Деякі зауваги про орган у Східній Європі 17 століття, с. 210–215.

Музичний brain-drain: український вплив на російську літургійну музику, с. 216–235 (у співавторстві з Іриною Макарик).

Українські хори й диригенти 17–19 ст., с. 236–243.

Додатки

Автобіографія Мирослава Антоновича, с. 244–250.

Бібліографія наукових праць, критичних оглядів і рецензій Мирослава Антоновича, с. 251–255.

Спогади Адольфа Хибінського про Нестора Нижанківського / підгот. Мирослав Антонович // Юрій Булка. *Нестор Нижанківський*. Львів 1997, с. 52–55.

Олег Долгий. *Людина-легенда* [Спогади Мирослава Антоновича]. Київ 2000. 325 с.

Невідомі спогади Мирослава Антоновича [про Львівський університет] / підгот. до друку, коментарі, вступ. стаття Юрій Ясіновський // *Проблеми слов'янознавства* 52 (Львів 2002) 181–188.

Між двома світовими війнами: Спогади / упоряд. і підгот. до друку Олег Долгий: У двох частинах, вид. 2-ге, розшир. і доповн. Київ 2003. 538 с.

Дискусія «Історія і традиції Українського Католицького Університету». Мирослав Антонович [Праця в УКУ і спогади про Блаженнішого патріярха Йосифа Сліпого] // *Ідентичність і місія Українського Католицького Університету: Доповіді, промови і дискусії інавгураційних урочистостей 25–29 червня 2002 року*. Львів 2003, с. 196–198.

Спогади про Адольфа Хибінського та Львівський Університет / до друку підгот. Юрій Ясіновський // *Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики*, ч. 1 [= Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка, 8; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, сер.: Історія української музики, 10: Дослідження]. Львів 2003, с. 58–66.

Листи Адольфа Хибінського до Мирослава Антоновича / до друку підгот. Юрій Ясіновський // *Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики*, ч. 1. Львів 2003, с. 67–110.

Уклала Тамара Коноварт