

**ЦЕРКОВНА МУЗИКА НА СТОРІНКАХ
«ВІСНИКА ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

«Вісник Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (серія «Мистецтвознавство», Івано-Франківськ) почав виходити 1999 року. Авторами статей є переважно викладачі й аспіранти цього ж університету. На сторінках збірника висвітлюються теоретичні й історичні проблеми розвитку мистецтва, зокрема музичного. Музична тематика охоплює переважно спадщину Галичини: музичне життя міст і містечок, освітній рух, теорію та практику виконавства, народну творчість, церковну музику. До редакційної колегії входять: доктори мистецтвознавства, професори Михайло Станкевич (голова редколегії), Петро Круль, Анатолій Лащенко, Мирон Черепанин, Юрій Ясіновський (починаючи з другого випуску; завдяки його прискіпливій редакторській праці публікації з музичного мистецтва набрали відповідного наукового рівня), а також відповідальний секретар збірника кандидат мистецтвознавства, доцент Віолетта Дутчак.

Подаємо анотований бібліографічний огляд статей і матеріалів на тему церковної музики, опублікованих у «Віснику».

Випуск 2 (2000)

Богдан Кіндратюк. Етнорегіональна своєрідність сакрального малярства й церковної музики Галицько-Волинської держави, с. 3–11.

Про взаємопов'язаність сакральних мистецтв, зокрема церковного співу та малярства, взаємодія яких особливо відчутна в Літургії. Вона синтезує слово, спів, дзвоніння, драматургічну дію, декоративне мистецтво, архітектуру.

Випуск 3 (2001)

Віолетта Дутчак. Кобзарсько-лірницьке мистецтво у контексті християнських ідей, с. 56–64.

Репертуар кобзарів та особливо лірників часто включав твори релігійного змісту: псалми, канти, поминання.

Богдан Кіндратюк. Церковні дзвони Станіславова — Івано-Франківська, с. 170–180.

Вперше зібрано та систематизовано матеріали про дзвонарську культуру Івано-Франківська. Йдеться також про призначення дзвонів і майстерність дзвонарів.

Випуск 4 (2002)

Леся Мороз. Духовна хорова культура церковних осередків Галичини, с. 3–11.

Про хоровий церковний спів Галичини XIX ст., який інспірував композиторську творчість.

Тетяна Росул. Іван Бокшай і музична культура Закарпаття кінця XIX — першої половини XX століття, с. 19–26.

Вперше розглядається творча спадщина Івана Бокшая (1874–1940), зокрема, його 10 Літургій.

Наталія Никорак. Листи Андрія Гнатишина до Ярослава Ярославенка та музичного видавництва *Торбан*, с. 46–61.

Добірка листів А. Гнатишина, багатолітнього керівника хору церкви св. Варвари у Відні (1931–1994).

Богдан Кіндратюк. Усна народна творчість про церковні дзвони й дзвоніння, с. 104–114.

Відоображення дзвонарської культури в усній народній творчості як одне з джерел її вивчення в Україні.

Випуск 5 (2003)

Богдан Кіндратюк. Літописні джерела до історії дзвонів і дзвонінь у Київській Русі, с. 3–11.

Наталія Кушлик. Порфи́рій Бажанський — сторінки життя і творчості, с. 16–25.

На основі архівного матеріалу та маловідомих публікацій уперше відтворено біографію цього плідного, але забутого композитора (1836–1920) та зроблено огляд його церковно-музичної творчості.

Наталія Толошняк. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика, с. 74–83.

Вперше розглядається творчість Б. Кудрика (1897–1952), зокрема церковна.

Випуск 6 (2004)

Богдан Кіндратюк. Дзвони й дзвоніння на Русі у німецькому дослідженні, с. 12–22.

Розглядається маловідома в Україні стаття Ельмара Арро «Давньоруська дзвонова музика», опублікована в збірнику: *Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas* (Мюнхен 1977).

Наталія Сиротинська. Напрямки систематизації восьмигласних циклів річного літургійного кола (на основі використання комп'ютерної бази даних), с. 31–41.

У вивченні сутності гласу як основного засобу мелодичної організації літургійних піснеспівів уперше використовуються матеріали комп'ютерної бази даних «Ірмос».

Зоряна Валіхновська. Церковно-співоча школа у Станіславові та її фундатор Ігнатій Полотнюк, с. 88–95.

За архівними та джерельними матеріалами галицької періодики кінця XIX — початку XX ст. досліджується церковно-музична освіта в Станіславові.

Випуск 7 (2004)

Марта Трошук. Питання давньоукраїнського церковного співу в підручниках та навчальних посібниках, с. 85–93.

У більшості підручників з історії української музики не відтворено справжньої картини розвитку церковного співу в Україні, оскільки їх автори спираються переважно на російську історіографію.

Богдан Кіндратюк. Дзвонарське мистецтво України в іконах «Страшного Суду», с. 94–99.

На іконах «Страшного Суду» часто зображено дзвони та дзвонарів, що дає можливість вивчати регіональні особливості форми дзвонів і способів їх підвішування, манери дзвоніння, одягу.

Зоряна Валіхновська. Дяківське товариство у Станіславові, с. 122–130.

Наприкінці XIX ст. в Івано-Франківську (тоді Станіславові) було створено перше в Галичині об'єднання дяків та започатковано його друкований орган — часопис «Дяківський глас».

Випуск 8 (2005)

Богдан Кіндратюк. Дзвонарське мистецтво на гуцульських гончарських виробках XIX — початку XX століття, с. 51–57.

Підготував Богдан Кіндратюк