

МЕДІЄВІСТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ В КИЄВІ

4–6 травня 2004 р. у Національній музичній академії України ім. П. Чайковського відбулася міжнародна наукова конференція *Старовинна музика: сучасний погляд*. У вступному слові проф. Ніна Герасимова-Персидська наголосила на актуальності теми, що виявляється в зростанні зацікавлення давньою музикою, і не лише в наукових колах, але й у наближенні до автентичного виконання творів далеких часів та у використанні ренесансно-барокових елементів у сучасному мистецтві. Проблеми сучасної композиторської творчості порушувалися на третій день конференції, а перші два дні зустрічі були присвячені сакральній та світській старовинній музиці, як вокальній, так інструментальній.

Питання українського сакрального мистецтва були представлені в доповідях київських музикознавців: Лідії Корній — *До питання про композиційні принципи в піснеспівах Ірмолоїв*, Олени Шевчук — *Білоруська церковна монодія XVII ст.*, Ольги Скоробогатової — *Прояв ідеї Воскресіння в богослужбах Великої П'ятниці й Утрени Великої суботи*, Олесі Прилепи — *Символіка фітних циклів богородичних піснеспівів*, Євгенії Ігнатенко — *Проблема музично-словесної єдності в українській духовній музиці XVII–XVIII ст.*

Представники львівської школи охопили спектр питань від монодії до багатоголосся: Юрій Ясіновський виступив із темою *Київська нотація: сучасний погляд*, Наталя Сиротинська — *Гласова система української монодії*, Роман Стельмащук — *Деякі аспекти виконання партесних концертів*, а Уляна Граб у доповіді *Львівська музикологічна школа А. Хибінського та її медієвістичні зацікавлення* звернула увагу на питання формування методологічних засад школи музичної медієвістики у Львові. Доповіді львів'ян супроводжувалися показом нових видань Інституту літургії УКУ, кафедри музичної україністики ЛДМА ім. М. Лисенка, зразками видруків матеріалів комп'ютерної бази даних *Ірмос: Репертуар української та білоруської сакральної монодії за нотолінійними Ірмолями XVI–XVII ст.*, прослухуванням аудіозапису партесних концертів у виконанні вокального ансамблю *A cappella Leopoldis*.

Питання західного старовинного мистецтва було представлено в доповідях київських музикологів: Ніни Герасимової-Персидської — *Ритмічна домінанта та її форматворча роль у месі Нотр-Дам*, Ольги Зосім — *Спільне та відмінне в латинській, амвросіянській та мозарабській літургії*, Тетяни Бринь — *Ars nova: маніфест нового мистецтва чи*

лише *Ars nova notandi?*, Ганни Гадецької — «Королівська музика» Г. Перселла, Світлани Шабалтіної — Франсуа Куперен — Фредерік Шопен: до питання про стильові паралелі, Ольги Шадріної-Личак — Італійський та французький типи клавесинів у зв'язку з національними клавесинними школами, Ірини Чижик — Про динамічні аспекти бахівської фуги, Катерини Берденникової — Невеликий екскурс у світ творчих ідей Йогана Кунау, Дмитра Титенка — Новий орган НМАУ ім. П. Чайковського: синтез стилів та історизм, Наталії Сікорської — Деякі композиційні прийоми в творах французьких клавесиністів, Романа Вовка — Кларнет у перше сторіччя його існування, Наталії Верхняцької — Виховання навичок співу в ренесансному стилі.

Проблеми дослідження давньої музики тісно пов'язані з проблемою максимального відтворення автентичного звучання. Цю тему особливо яскраво висвітлено в доповідях гостей з-за кордону: Міхаела Поспішила (Прага) — Чеська лютня 1653: конкордації до Адама з Міхни і мова символіки чеського барокко та Джона Уокнера (Торонто) — Проблеми виконавства духовних творів Г. Шютца («Духовна музика» 1648 р. і Псалми 1619 р.). Доповідачі ілюстрували розповіді співом та грою на музичних інструментах, що створювало особливу атмосферу давніх епох.

Наталя Сиротинська