

- Анатолий Конотоп. Монодийный генезис строчного пения XV–XVII веков, с. 102–115.
- Манана Андриадзе. Глас как каноническая основа многоголосных песнопений грузинской православной церкви, с. 116–124.
- Микола Лисенко. Рефлексія монодії у літургійній творчості Кирила Стеценка, с. 125–129.
- Christiana Demetriou. Byzantinische Komponisten in der Hs. 44 (mitte 16. Jhs.) der Klosterbibliothek von Machairas auf Zypern, S. 130–147.
- Юрій Ясіновський. Ірмоси і канони в українських і білоруських нотолінійних Ірмолоях, с. 148–159.
- Мария Пишлегер (Карастоянова). Певческая книга «Катавасийник» в болгарских изданиях XIX–XX века, с. 160–177.
- Sandra Martani. Neume Combinations in the Ekphonic Notation of the Manuscript Vienna Suppl Gr. 128, p. 178–193.
- Україна: Культурна спадщина, національна свідомість, державність. Вип. 9: Ювілейний збірник на пошану Феодосія Стебля, Львів 2001, 647 с.
- Юрій Ясіновський. Матеріали до історії української церковної музики доби Шашкевича, с. 212–220.
- Публікація цінної статті Йосифа Левицького про церковний спів першої половини XIX ст. в Галичині. Грунтовний коментар до статті спорядив Володимир Пилипович.
- Любов Кияновська. Музична творчість Михайла Вербицького в контексті своєї і нинішньої епохи, с. 222–227.
- Українська тема у світовій культурі. Збірник наукових статей (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 17), Київ 2001, 356 с.
- Н. Герасимова-Персидська. Роль України у становленні музичної культури Europaе Magnae, с. 49–52.
- Ранньомодерна доба, партесне концертне багатоголосся, пасіонарність України.
- Л. Корній. Український компонент у російській музичній культурі другої половини XVII–XVIII століття, с. 179–183.
- В. Шульгіна. Музично-просвітницька діяльність українського диригента і композитора Андрія Гнатишина в Австрії, с. 276–284.
- Г. Степанченко. Українське хорове виконавство в світі, с. 322–326.

Уклав Юрій Ясіновський

НАУКОВА ХРОНІКА

1999

- 17 листопада при ЛБА створено Інститут Літургійних Наук, який організував і очолив декан богословського факультету ЛБА отець доктор Петро Галадза.
- 1 грудня в Інституті літургійних наук ЛБА розпочалася праця над проектом *Репертуар української сакральної монодії* за підтримки фундації INTAS, керівник проекту проф. д-р Ю. Ясіновський, при співпраці з д-ром О. Цалай-Якименко, західний координатор — проф. Кр. Ганнік (Вюрцбург).

2000

- У травні в київському видавництві *Музична Україна* вийшла у світ антологія *Духовні співи давньої України*, приготована до друку знаною української дослідницею давньої музики О. Цалай-Якименко.
- 15–19 травня у Московській консерваторії відбулася Міжнародна наукова конференція, присвячена 2000-літтю Різдва Христового, в якій взяли участь науковці з України (Н. Герасимова-Персидська та О. Шевчук з Києва, Г. Вірановський з Одеси, Ю. Ясіновський зі Львова).
- 14–17 вересня у польському місті Бидгощі відбувся XII Міжнародний конгрес *Musica Antiqua Europa Orientalis*. Пріоритетними були теми з історії давньої церковної музики християнського Сходу і Заходу. З України було троє науковців — Н. Герасимова-Персидська, Ю. Ясіновський і Ю. Медведик.
- 19–20 вересня у місті Коломиї відбулася VI українсько-польська наукова сесія *Музика Галичини/Musica Galiciana*.
- 9–10 жовтня у Львові відбулася Міжнародна наукова конференція з нагоди 300-ліття появи першого друкованого Ірмологіона.
- У грудні була вшанована 130-та річниця від дня смерті композитора, автора Національного гимну отця Михайла Вербицького. 7 грудня у Преображенській церкві у Львові о. Ярослав Чухній від-

служив панахиду за о. Михайла, а у другій половині дня в Музеї Соломії Крушельницької відбулася урочиста академія, влаштована Музикознавчою комісією НТШ та Інститутом літургійних наук ЛБА. 16–17 грудня урочистості продовжилися на рідній землі о. Михайла. У каплиці Духовної семінарії в Перемишлі відбувся урочистий вечір і концерт з творів композитора, а наступного дня організатори й учасники урочистостей відвідали його могилу у с. Млинах та побували у Руському Явірнику, де він народився.

12 грудня відновлено кафедру музичної україністики (кафедра історії української музики була створена 1990 р.).

2001

13–15 лютого у Львові перебувала делегація Баварського університету ім. Юліуса Максиміліана міста Вюрцбурга (проф. Крістіан Ганнік і Дітер Гьоц). Підписані договори про наукову співпрацю кафедри славістики Вюрцбурзького університету з Львівською Богословською Академією, Інститутом українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України та Львівською музичною академією ім. М. Лисенка.

25 квітня вийшов у світ окремою брошурою Соборовий декрет УГКЦ про церковний спів з нагоди 60-ї річниці його ухвали (видавництво ЛБА).

У липні Львівська музична академія ім. М. Лисенка відкрила нову спеціалізацію «теорія і практика церковного співу» і на першому курсі почали навчання 10 студентів. Нова спеціалізація формується у співпраці з Богословською Академією.

19–25 серпня 2001 р. відбувся XX Міжнародний конгрес візантиністів у Парижі. В його рамках відбулися секційне засідання «Музика і суспільство» та круглий стіл «Гимнографічні жанри та їх трактування у візантійському співі» — обидва під головуванням проф. Кр. Ганніка. Виступали науковці з Росії, Болгарії, Греції, Вірменії, Данії та інших країн. Крім того, проф. Ганнік виступив зі співповіддю про досягнення візантійського музикознавства за останні роки на пленарному засіданні «Instrumenta studiorum».

4 вересня Музикознавча комісія НТШ організувала урочисту академію «10 літ Незалежності — 10 літ львівської музикознавчої думки», під час якої була розгорнута виставка музичних видань, серед яких поважне місце зайняла церковно-музична тематика.

8–10 жовтня у Львові та Унівському монастирі відбулася наукова конференція «Сакральна монодія монастирів: збереження традицій, нові ініціативи», організована Інститутом літургії ЛБА.

8–9 листопада (Львів, Бортне), 9–11 грудня (Київ), 13 грудня (Дрогобич) відбулися наукові конференції та урочистості з нагоди 250-ліття від дня народження композитора Дмитра Бортнянського. Увечері 8 листопада в залі Львівського університету відбувся концерт з творів композитора за участю Оперної студії Музичної академії, фінальним акордом якого було блискуче виконання Олександром Козаренком концерту для фортеп'яно з оркестром. 9–10 листопада львівські учасники конференції спільно з польськими колегами на чолі з головою Спілки композиторів Кракова проф. Єжи Станкевичем відвідали село Бортне на Лемківщині, з якого вийшла родина українського композитора. У місцевій церкві преп. Козьми і Дем'яна відбулася коротка церемонія вшанування пам'яті Бортнянського і гості поклали вінок на пошану ювіляра від української та польської музичної громадськості. Побували також у Криниці, де відвідали музей славетного лемка-маляра Никифора та зустрілися з вчителем і регентом місцевої церкви Петром Трохановським, який, між іншим, виявив велике бажання приїхати до Львова на короткотривалі курси регентури. Під час конференції у Києві відбувся фестиваль музики Бортнянського, де в заключному концерті в Національній філармонії вперше в Україні прозвучав його монументальний гімн «Тебе Бога хвалим» для хору і симфонічного оркестру, який справив величезне враження на слухачів. Цікаво пройшла урочиста академія на честь Бортнянського у Дрогобичі.

15 грудня в каплиці ЛБА відбулася урочиста академія з нагоди 145-ї річниці від дня народження отця композитора Івана Кипріяна та річниці від дня смерті отця композитора Михайла Вербицького, а також презентація опублікованого Інститутом літургійних наук «Отче наш» композитора. На академії з доповідями про життя і творчість о. Кипріяна виступили Олег Жаровський (життєпис і пастирська діяльність), доцент Львівської музичної академії Галина Бернацька (композиторська творчість і музично-освітня діяльність). Доцент Олександр Зелінський розповів про проблеми редагування та публікації автентичних текстів о. Михайла Вербицького. Зі словами вдячності виступили внучатий племінник отця Івана, Заслужений художник України Мирон Кипріян, який передав для Богословської Академії комплект творів і музичних посібників о. Івана та його портрет. Зі словами вдячності виступив також праправнук отця Михайла — Андрій Вербицький. Студенти консерваторії та вокальний квартет Андрія Волошина *Dominus* виконали декілька творів отців Івана Кипріяна та Михайла Вербицького.