

Скорочення

Ir = *Irénikon*, Chevetogne
JbGOE = *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, München
JÖB = *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, Wien
ÖOH = *Österreichische Osthefte*, Wien
OKS = *Ostkirchliche Studien*, Würzburg
RHE = *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, Louvain
WSI = *Die Welt der Slaven*, München

Упорядник Андрій Ясіновський

УКРАЇНСЬКА ЦЕРКОВНА МУЗИКА: 1991–2001
Матеріали до бібліографії

За десять років Незалежності в Україні значно збільшилася кількість музикознавчих видань. Їх суттєва відмінність від видань радянської доби полягає насамперед у великому розширенні тематики та географії видань. Ще недавно важко було собі уявити, щоб поза Києвом могла вийти якась книга, зокрема, про музику. А сьогодні навіть маленькі містечка випускають у світ більш чи менш задовільні видання. Звичайно, є великі фінансові труднощі, але практика показує, що їх вдається поборювати.

Особливо вражаючою є велика кількість видань про церковну музику, як і нот церковної музики. І це при тому, що фахівців з цієї ділянки майже не було. Пояснити це можна тільки одним — величезна потреба в духовно-музичній літературі, в її розумінні і пізнанні шляхів розвитку, в богословському і філософському осмисленні.

На жаль, справа розповсюдження цієї літератури, як і поінформованість читачів і практиків у видавничих новинках, є дуже незадовільною. Особливо відчутним є брак систематичних бібліографічних оглядів, анотованих покажчиків та рецензій на нові церковно-музичні видання.

Тож плануємо у нашому збірнику систематично публікувати бібліографічні огляди й описи музикознавчих видань з ділянки церковної музики. Звісно, що перевага надається насамперед науковим виданням — як окремих книг, так і статей. Пріоритетні теми ґрунтовніше опрацьовані в бібліографічних описах, анотаціях та рецензіях.

Паралельно з поточною (реєстраційною) бібліографією друкуватимуться матеріали ретроспективної бібліографії в різних видах: персональна бібліографія, тематична і т. д. До співпраці у цій ділянці запрошуємо науковців, бібліографів і бібліотекарів, студентів та учнів, виконавців-практиків і педагогів, а також шанувальників церковного співу.

З липня 2001 року в Інституті літургіїки Львівської Богословської Академії розпочата розробка комп'ютерної бази даних для бібліографії

церковної музики, передусім української, і в 2002 році ця робота буде завершена, а згодом і доступною через інтернет.

Бібліографія укладена за хронологією, починаючи з 1991 року. Анотації подані вибірково — переважно до цікавіших публікацій і з історії давніших верств церковної музики. Збірники розписані, але нецерковні матеріали опущені.

1991

Васильченко-Михно Г. Херувимская песнь: о преемственности греко-византийской традиции (опыт компаративного анализа), *Вопросы анализа вокальной музыки. Тематический сборник научных трудов, под ред. В. Москаленко*, Киев 1991, с. 49–66.

Історія Херувимської пісні, способи виконання, каллофонічний стиль, репертуар в українських і білоруських Ірмолоях, грецький напів і його варіанти. Загальний висновок: грецький напів в українсько-білоруських нотолінійних Ірмолоях є власне грецьким і стилістично пов'язаний з каллофонічним стилем пізньовізантійського періоду.

Герасимова-Персидська Н. О. Італійські впливи в українській музиці XVII ст., *Музична культура Італії та Франції: від барокко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів)*. Збірник статей, Київ 1991, с. 17–25.

Партесний концерт, його генеза в італійській музиці, Марко Скач'ї.

З історії української музичної культури. Тематичний збірник наукових праць (Київська консерваторія ім. П. І. Чайковського), Київ 1991, 95 с.

Н. О. Герасимова-Персидська. Роль церкви в музичних реформах кінця XVI — початку XVII ст., с. 3–8.

Ю. П. Ясиновський. Джерела вивчення українсько-білорусько-російських музичних зв'язків XVI — середини XVII ст., с. 9–24.

Г. М. Васильченко-Михно. Як співали на Афоні (до питання про походження грецького розспіву), с. 25–36.

Л. П. Корній. Проблема зв'язку мистецтв в українській художній культурі XVII — першої половини XVIII ст. (шкільний театр і музичне мистецтво), с. 37–46.

Л. В. Івченко. До питання про авторство кантів та псалм, с. 47–52.

І. А. Чудінова. Клирошани-українці Олександрівсько-Невського монастиря (до питання ролі українських впливів на становлення петербурзької культури), с. 53–63.

Т. В. Гусарчук. Рукописна колекція творів А. Веделя з бібліотеки Київської духовної академії, с. 64–74.

Н. В. Заболотна. З історії киево-печерського наспіву, с. 75–85.

Українське барокко та європейський контекст (збірка статей за матеріалами наукової конференції, Олесько, 1989¹), Київ 1991, 256 с.

Н. О. Герасимова-Персидська. Специфіка національного варіанта барокко в українській музиці XVII ст., с. 211–215.

Спільне та відмінне в українській та західноєвропейській бароковій музиці.

І. М. Юдкін. Бароковий мелос та український музичний фольклор, с. 215–219.

Орнаментика мелодики народних пісень в контексті європейських стильових пошуків.

Ю. П. Ясиновський. Українська гимнографія в європейському контексті, с. 219–224.

Обґрунтовується теза про формування самодостатнього власне музичного принципу мислення як організуючого фактора в українських гимнографічних піснеспівах, що суголосне європейському музичному барокко.

Л. П. Корній. До питання про особливості музичної частини української шкільної драми XVII — першої половини XVIII ст., с. 225–229.

Українські партесні мотети початку XVIII століття з Югославських зібрань. Редактор-упорядник і автор вступної статті Н. Герасимова-Персидська, Київ: Музична Україна, 1991, 451 с., вступ укр. і рос. мовами, резюме англ.

Публікація п'яти- і шестиголосих партесних композицій (мотетів) з колекції м. Нови Сад. У вступі упорядник подає свою версію походження сербської збірки (через Саву Текелія, який на початку XIX ст. був в Умані). Описує репертуар збірки й аналізує стиль композицій на тлі європейського барокко.

1992

Івасейко С. Віктор Матюк. З життя і творчої діяльності, [Сокаль]: Книгозбірня Сокальської «Просвіти», 1992, 69 с., з нотами.

Популярний нарис про свящ. і автора церковної музики. До збірки додані обробки колядок і щедрівок композитора: Бог предвічний, Возвеселімся, Небо і земля, Бог ся рождає, Нова радість стала, Не плач, Рахиле, Вселенная веселися, Щедрівка.

Історія релігій в Україні. Тези повідомлень Другого круглого столу (Львів, 4–5 травня 1992 р.), Київ—Львів 1992, 81 с.

Ю. Ясиновський. Церковна музика в історії українського музичного мистецтва, с. 80–81.

Історія української музики в шести томах, т. 4 (1917–1941), Київ: Наукова думка, 1992.

Духовній музиці присвячений окремий розділ (автор М. Юрченко, с. 105–124): діяльність УАПЦ в реформі богослуження і церковного співу, головний жанр

¹ Про цю конф. див.: Ю. Ясиновський. В Олеському замку, *Музика*, 1989, № 6, с. 5.

Літургія, творчість М. Леонтовича, К. Стеценка, Якова Яциневича, Петра Гончарова, П. Козицького, М. Вериківського, О. Кошиця та ін.

Маценко Павло: Музиколог, композитор і громадський діяч. Збірник на пошану 90-ліття народин. Упорядкував і зредагував Василь Верига, Торонто: Українське Національне Об'єднання Канади, 1992, 242 с., з іл. і нотами, бібліогр.

Вступне слово, с. 7.

Біографічний нарис, с. 8.

Д. Яремчук. 90-річчя д-ра Павла Маценка, с. 9–11.

З Автобіографії д-ра Павла Маценка, с. 12–25.

П. Маценко. Моя праця в Українським Народнім домі (1936–1940), с. 26–30.

П. Маценко. Початки моєї праці в УНО, с. 31–40.

П. Маценко. Микола Фоменко (передрук статті з 1955 р.), с. 41–44.

Марійка Підкович. Українські літні курси УНО — історичний перегляд (наприкінці подані списки директорів і викладачів Курсів), с. 53–64.

П. Маценко. «Архангельський глас» як військовий клич, с. 65–72.

Спогади і статті про Маценка

С. Яременко. Д-р Павло Маценко і церковна музика, с. 74–76.

Вал. Ревуцький. За межами основних зацікавлень, с. 85–88.

Ів. Вовк. Незабутня зустріч, с. 89.

N. Hodovaný-Stone. Dr. Pavlo Macenko at St. Vladimir's College 1956–1958, с. 90–94.

W. Klymkiw. Dr. Pavlo Macenko — Scholar, Teacher, Musician, Community Leader, Friend, с. 95–96.

J. Melnyk. Dr. P. Macenko, с. 97–99.

О. Костюк. Павло Маценко — сіяч української музики та співу, музиколог — дослідник церковної музики, с. 100–103.

С. Яременко. Кितिця творчости, с. 104–105.

G. Perejda. A Study of Ukrainian Church Music, с. 106–107.

Листування П. Маценка

Листи Ст. Людкевича, О. Кошиця, П. Печеніги-Углицького, офіційних установ та П. Маценка, с. 110–125.

П. Маценко. Склад та технічна будова мелодій київського розспіву в Почаївському ірмолоєві вид. 1775 року. Докторська дисертація, Відень 1930–1932, с. 127–238.

Бібліографія праць П. Маценка, с. 239–241.

Рец.: М. Кушнір, Н. Сиротинська. Павло Маценко — композитор, музиколог, громадський діяч. Збірник на пошану 90-ліття народин. Торонто 1992, 242 с., ЗНТШ, т. 226, Львів 1996, с. 579–585.

Михайло Вербицький і відродження української музичної культури в Галичині. Тези наукових читань, присвячених 175-річчю від дня народження М. Вербицького. Відп. ред. М. Шалата, Дрогобич 1992, 78 с.

Отець М. Бендик. Літургія М. Вербицького і проблеми сприймання духовної музики, с. 5–8.

Л. Кияновська. Про Михайла Вербицького та релігійну ідею в українській професійній музиці, с. 9–17.

Г. Панкевич. До історії заснування та діяльності співочої школи в Перемишлі, с. 25–29.

Б. Пиц. Духовні композиції М. Вербицького в рукописних фондах Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника, с. 42–48.

Філарет Колесса (1871–1947): Бібліографічний покажчик праць і критичної літератури. Упор. М. Мороз, Львів 1992 (Комісія бібліографії і книгознавства НТШ. Серія І. Бібліографія, т. 2), 62 с.

Статті Ф. Колесси про церковну музику: Новини на полі нашої церковної музики, *Діло*, 1898, № 277 (рец. на *Пісні церковні. Уложив і видав Семен Дорундяк*) (№ 9), З царини українського музикознавства, *Діло*, 1936 № 172 (про праці Федора Стешка) (№ 92).

Ясіновський Ю. Музика в давньому Острозі, *Остріг на порозі 900-річчя*, Остріг 1992, с. 116–118.

1993

Актуальні проблеми дослідження філософської культури східних слов'ян XI–XVIII ст. Матеріали VIII міжнародної наукової конференції присвяченої 270-літтю від дня народження Г. С. Сковороди, Полтава [1993].

Ю. Ясіновський. Церковно-співоче мистецтво Полтавщини XVII–XVIII ст. (1 частина), с. 106–107.

Розглядається понад 20 рукописних пам'яток церковної монодії з Полтавщини.

О. Цалай-Якименко (2 ч. попередньої статті), с. 108–109.

Підкреслюється, що церковні співаки часто були і композиторами. Висловлено здогад, що знавець ірмолоєвої співу Герман полтавського Хрестовоздвиженського монастиря — це композитор Герман Левицький, автор 8-голосих творів.

Віктор Матюк: Біо-бібліографічний покажчик. Укл. Ірина Бермес (Дрогобицький пед. інст.), Дрогобич 1993, 118 с., з нотами.

До покажчика з нотними інципітами включені також церковні твори.

Записки Наукового Товариства ім. Т. Шевченка, т. ССХХVI (Праці Музикознавчої комісії). Редактори О. Купчинський і Ю. Ясіновський, Львів 1993, 531 с., з іл. і нотами, резюме англ. мовою.

Від редакторів тому, с. 5–8.

Олександра Цалай-Якименко. Перекладна півча література XVI–XVII століть в Україні та її музично-віршова форма, с. 11–40.

- Юрій Ясиновський. Український нотолінійний Ірмолой як тип гимнографічного збірника: зміст, структура, с. 41–56.
- Мирослав Антонович. П'ятиголосна партесна Літургія — пам'ятка української музичної культури доби Бароко, с. 57–74.
- Юрій Медведик. Невідомі духовні пісні Дмитра Левковського останньої чверті XVIII — поч. XIX ст., с. 223–237.
- Лариса Костюковець. Із спостережень над історією розвитку різдвяних псалмів-колядок, с. 238–243.
- Петро Медведик. Діячі української музичної культури. Матеріали до біо-бібліографічного словника, с. 370–455.
- Біограми та бібліографії про авторів церковної музики і церковних диригентів, священників-музикантів: Білиловський Іван, Вітошинський Осип, Вітошинський Ярослав, Кипріян Іван, Кирилович Зенон, Кишакевич Йосиф, Копко Максим, Кумановський Микола, Купчинський Євген, Купчинський Тадей, Левицький Йосиф, Нанке Алоїз, Неронович Яків, Осадця Михайло, Охримович Іван, Рудковський Матвій, Домет-Садовський Володимир, Серсаві Вікентій, Турула Євген.
- Ольга Осадця, Лариса Соловій. Нотографічний покажчик творів Остапа Нержанківського, с. 477–494, на с. 486–488 — церковні твори.
- Юрій Ясиновський. До бібліографії музикознавчої спадщини Мирослава Антоновича, с. 495–498.
- Іванов В. Ф. Стихиры в нотной линейной ирмологии XVII–XVIII вв., *Одесский музыковед '93. Сборник научных трудов*. Редактор-составитель Ю. Семенов, Одесса: Одесская организация СКУ, 1993, с. 138–147.
- Аналіз стихири «Прийдіте, ублажим Іосифа» за кількома списками. Багато помилок і неточностей, зокрема, у посиланні на джерела.
- Історія релігій в Україні. Тези повідомлень III круглого столу. (Львів, 3–4 травня 1993 р.), Київ—Львів 1993.
- Лариса Касцюкавец. Стихира Богородиці на проклятие геретиков, с. 51.
- Аналіз стихири за білоруським нотолінійним Ірмоломем першої половини XVIII ст.
- Юрій Ясиновський. Українська гимнографія як предмет наукових студій, с. 128–130.
- Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII — першої половини XVIII ст. (Інститут української археографії АН України), Київ 1993, 185 с.
- Церковна монодія, партесний багатоголосний спів і духовна пісня у шкільній драмі.
- Корчмарик Б. Духовні впливи Києва на Московщину в добу Гетьманської України, Львів 1993 (передрук з вид.: Нью-Йорк 1964).
- Розділ VI: Київський напів та його розповсюдження в Московській державі, с. 135–156.

- Кошиць О. Про українську пісню й музику. Переднє слово М. Головащенко, 2-е вид. (1-е вид.: Нью-Йорк 1970), Київ: Музична Україна, 1993, 48 с.
- Історико-естетичне ессе про народну і церковну музику.
- Бібл.: Українознавство. Рефер.-бібл. бюлетень 1993, Львів 1997, с. 282, № 1792.
- Проблеми слов'янознавства (Львівський університет), вип. 45, Львів 1993.
- Ю. Ясиновський. Балкано-слов'янська традиція і питання походження українського церковного співу, с. 132–135.
- Українська музика: Традиції і сучасність. Збірка статей, Львів 1993 (Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка), 172 с.
- Ю. Ясиновський. Генеза української гимнографії, с. 4–21
- У додатку опубліковані богородичні «Грішних молитви» на 8 гласів за списком 1653 р. як приклад адаптації осмогласної системи в Україні.
- Українське Бароко. Матеріали I конгресу Міжнародної асоціації українців (Київ, 27 серпня — 3 вересня 1990 р.), Київ 1993.
- Юрій Ясиновський. Українська гимнографія в міжнародних зв'язках, с. 235–243.
- Ніна Герасимова-Персидська. Український варіант музичного бароко, с. 244–250.
- Лідія Корній. До питання про синтез мистецтв в українському бароко (роль музики в шкільній драмі), с. 251–257.

1994

- Бібліографія українознавства. Бюлетень Комісії української бібліографії Міжнародної асоціації українців. Вип. 2: Бібліографія та джерела музикознавства. Упорядник і редактор Ю. Ясиновський, Львів 1994, 92 с.
- Джерела, матеріали
- Вікторія Гончарова. Канціонал з колекції НТШ у Львові, с. 18–19.
- Опис латино-польської пам'ятки XVI ст.
- Юрій Ясиновський. Нотний Ірмолой Гаврила Аранесовича як пам'ятка східно-слов'янських музичних зв'язків, с. 20–23.
- Ірмолой 1673 р. білоруса Гаврила Аранесовича, постриження в Ніжині, а переписана пам'ятка в Сава-Сторожевському монастирі під Москвою. За змістом пам'ятка білоруська з українськими доповненнями та російськими вкрапленнями.
- Юрій Ясиновський. Українські нотні видання XVIII ст., с. 23–29.
- Окрім відомих львівських і почаївських нотних видань, вперше вводяться у науковий обіг київські 20-х років XVIII ст. Додано повний перелік всіх українських видань, починаючи з 1700 р.
- Мирослав Антонович. Дмитро Котко в Малій Духовній семінарії у Львові, с. 46–55.

- Здіслав Будзінський. До біографії Михайла Вербицького, с. 63–68.
Уточнення місця і дати народження композитора: с. Руський Яворник, 4 березня 1815 р.
Василь Витвицький. Життєвий шлях Бориса Кудрика, с. 68–74.
- Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох, Москва: Музыка 1994, 126 с.
- Другий Міжнародний конгрес українців (Львів, 22–28 серпня 1993 р.).
Доповіді і повідомлення: Історіографія українознавства, етнологія, культура, Львів 1994, 378 с.
О. Цалай-Якименко, Ю. Ясіновський. Греко-візантійська гімнографія в контексті української культури XVI–XVIII століть, с. 163–166.
- Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Передмова, наукова редакція і коментарі В. Сивохи́па, Львів-Нью-Йорк: в-во М. П. Коць, 1994, 143 с., біліогр., іменний покажчик.
До книжки увійшли матеріали з історії української музики Галичини часів М. Вербицького, написані та частково публіковані у 30-х роках.
- Маценко П. Нариси до історії української церковної музики, 2-е репритне вид. (1-е — Роблін-Вінніпег 1968). Передмова до українського видання М. Головащенко, Київ: Музична Україна, 1994, 152 с.
Некритичне перевидання, яке повторює помилки і неточності 1-го видання.
- Розповіді про композиторів: Бах, Гендель, Вівальді, Скарлатті, Березовський, Бортнянський. Упор. Я. Якуб'як, Київ: Музична Україна, 1994, 80 с., з іл.
Популярне видання про відомих композиторів, авторів церковної музики.
- Рукописна та книжкова спадщина України, вип. 2, Київ 1994.
Л. П. Корній, Л. А. Дубровіна. Турійський Ірмолой початку XVII ст., с. 2–30.
Найнижчою датою цього рукопису за водяними знаками, за авторами, є 20–30 рр. XVII ст., але загальне датування віднесене чомусь до початку століття (наше датування — Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої — 2 чв. XVII ст.).
Ю. П. Ясіновський. Соціальна функція українських нотних Ірмолоїв, с. 63–72.
Публікується список понад 110 імен переписувачів нотних Ірмолоїв, аналізується їх професійний і соціальний статус, відтворено біографії окремих переписувачів.
Л. П. Корній. Деякі зв'язки української шкільної драми з культурною гімнографією, с. 78–84.
Є. К. Чернухін. Рукописна латинська книга в фондах Інституту рукопису, с. 174–188.
Серед коротко описаних латинських пам'яток є фрагмент (1 арк.) з невменними знаками XIII ст. (с. 177).

- Сов'як Р. Остап Нижанківський. Нарис про життя і творчість. Передмова М. Шалати, Дрогобич: Відродження, 1994, 87 с.
- Polska-Ukraina: 1000 lat sąsiedztwa, t.2, Pszemyśl 1994.
Jurij Medweduk. Z dziejów ukraińskiej pieśni religijnej, s. 397–402.
Jurij Jasinowskiy. Znaczenie eparchii przemyskiej w rozwoju ukraińskiej muzyki cerkiewnej, s. 403–420.
У додатку короткий опис майже 200 рукописних Ірмологіонів, які були створені та побутували в Перемишльській єпархії.

1995

- Богородиця і українська культура. Тези доповідей і повідомлень Міжнародної наукової конференції (14–15 грудня 1995 р.), Львів 1995, 81 с.
Ленора ДеКарло. Вчення про Богородицю у богослуженні св. Василя та в кондаках св. Романа Сладкопівця, с. 18–19.
Маркіян Кушнір. Богородичні канони в українських Ірмолоях, с. 30–31.
Юрій Медведик. Духовні пісні чудотворній іконі Почаївської Богородиці у *Богогласнику*, с. 39–42.
Наталія Сиротинська. Вечірні Богородичні співи Октоїха, с. 56–57.
Олександра Цалай-Якименко. Музичні образи Богородиці в українському *Ірмологіоні XVI–XVIII ст.*, с. 70–72.
Юрій Ясіновський. Тема Пресв. Богородиці в давній українській музиці, с. 77–79.
- Бойки, Дрогобич: Товариство Бойківщина, 1995, ч. 1–3.
Ю. Ясіновський. Мирослав Антонович, с. 46–48.
Біографічний нарис про дослідника української церковної музики.
о. Мирон Бендик. Духовна музика і національна мистецька школа, с. 86–87.
Володимир Сивохіп. До питання вивчення історії української церковної музики, с. 87–88.
Юрій Медведик. Українська духовна пісня XVII–XVIII ст.: шляхи становлення, с. 88–89.
- Витвицький В. Максим Березовський: Життя і творчість, 2-е вид. (1-е вид.: Нью-Джерсі Сіті 1974), Львів: Логос, 1995, 110 с.
- Історія релігій в Україні. Тези повідомлень V круглого столу (Львів, 3–5 травня 1995 р.), ч. 5, Київ-Львів 1995.
Ю. Ясіновський. Величання як жанр української гімнографії, с. 530–532.
- Збірник наукових та науково-методичних праць кафедри фольклору та етнографії. Упор. А. Іваницький, Київ, Київський інститут культури, 1995, 145 с.
Олена Шевчук. Київський наспів у контексті багаторозспівності (за матеріалами півчих книг XVI–XVIII ст.), с. 86–107.

Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Передмова, редакція і коментарі Ю. Ясіновського, 2-е вид. (1-е вид.: Львів 1937), Львів 1995 (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, серія: *Історія української музики*, вип. 1), 128 с., з нотами, бібліогр., іменний і геогр. покажчики.

Рец.: [Роман Савицький]. У Львові перевидано праці Б. Кудрика та В. Витвицького, *Свобода* (США), 1996, 31 травня, ч. 103.

Бібліогр. нотатка: А. Yasinovskiy, *BZ*, 89 (1996).

Рогатинська земля: історія і сучасність. Матеріали першої наукової конференції (Рогатин, 24–25 березня 1995 р.), Львів-Рогатин 1995. Ю. Ясіновський. Рогатинщина в церковно-музичній історії XVII–XVIII ст., с. 261–263.

Надія Рудник. Розвиток хорового мистецтва на Рогатинщині в міжвоєнне двадцятиріччя, с. 263–266.

Український музичний архів. Упор. та загальна редакція М. Степаненка, вип. 1, Київ: Центрмузінформ, 1995, 234 с.

Ніна Герасимова-Персидська. Музичні знахідки з «Матице Српске», с. 9–19.

Збірка партесний творів XVIII ст.

Володимир Іванов. Родовід Д. С. Бортнянського, с. 29–33.

Публікація документу про галицьке коріння Бортнянських — з с. Бортне Біцького пов. на Лемківщині.

Василь Кук. Рукописна партитура творів Артема Веделя, с. 34–52.

Тетяна Гусарчук. Дванадцять хорових концертів з автографу А. Веделя, с. 53–67.

Марина Рицарева. Яків Андрійович Тимченко (матеріали до біографії), с. 68–73.

Тарас Філенко. З архіву композитора і диригента Я. М. Яциневича, с. 189–214.

Цалай-Якименко Олександра, Ясіновський Юрій. Музичне мистецтво давнього Острога, *Острозька давнина*, 1, Львів 1995, с. 74–89.

Історико-культурний і музично-історичний контекст острозького напіву; музично-стильовий аналіз основного кола піснеспівів острозького напіву.

1996

Берестейська унія і українська культура XVII століття. Матеріали Третіх «Берестейських читань» (Львів, Київ, Харків, 20–23 червня 1995 р.), Львів: Львівська Богословська Академія 1996, 185 с.

Олександра Цалай-Якименко. Взаємодія *Схід — Захід* і Берестейська унія в становленні музичного Бароко в Україні, с. 65–105; відповіді на питання та участь в дискусії, с. 106, 107, 112–113, 114–118–119, 125–127.

Ю. Ясіновський. [Дискутант за доповіддю Олександри Цалай-Якименко у Львові], с. 108–111.

Н. Герасимова-Персидська. [Дискутант за доповіддю Олександри Цалай-Якименко в Києві], с. 114–118.

Т. Владишевська. [Дискутант за доповіддю Олександри Цалай-Якименко у Харкові], с. 121–123.

Записки Наукового Товариства ім. Т. Шевченка, т. ССXXXII (Праці Музикознавчої комісії). Редактори О. Купчинський і Ю. Ясіновський, Львів 1996, 614 с., з іл. і нотами, резюме англ. мовою.

Юрій Ясіновський. Кулізм'яні нотовані пам'ятки княжої доби, с. 7–40.

Олександра Цалай-Якименко. «Літерні поміти» російських співацьких рукописів XVII століття — різновид кївської релятивної нотації, с. 41–58.

Юрій Медведик. «Богогласник» — визначна пам'ятка української музичної культури XVII–XVIII століть, с. 59–80.

Густав Цвенгрош. З історії дискусії навколо церковно-музичної спадщини Дмитра Бортнянського (з додатком відгуку Гектора Берліоза про українського композитора), с. 349–266.

Петро Медведик. Діячі української музичної культури. Матеріали до біо-бібліографічного словника, ч. друга, с. 370–455.

Біограми та бібліографії про авторів церковної музики і церковних диригентів, священників-музикантів: Гаврилюк Олександр, Гнатишин Андрій, Залеський Осип, Котко Дмитро, Кудрик Борис, Лисько Зеновій, Любович Петро, Недільський Іван, Сапрун Северин, Шешко Федір, Тележинський Михайло, Туркевич Іван, Цьорох Ілля, Якубович Євген.

Юрій Ясіновський. Із бібліографії Мілоша Велімировича — дослідника візантійської і слов'янської церковної музики, с. 561–571.

Катерина Цирікус. Ніна Герасимова-Персидська — музикознавець-медієвіст (бібліографія), с. 572–578.

Маркіян Кушнір, Наталія Сиротинська. [Рец.]: Павло Маценко — композитор, музиколог, громадський діяч. Збірник на пошану 90-ліття народин, Торонто 1992, с. 579–585.

Юрій Медведик. [Рец.]: Духовные стихи в рукописной традиции Вятского края. Инципитарий по материалам БАН и УрГУ. Сост. Л. Петрова, М. Казанцева, *К истории книжной культуры Южной Вятки*, Ленинград 1991, с. 598–602.

Віталій Кирейко. [Рец.]: Юрій Ясіновський. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть. Каталог та кодикологічно-палеографічне дослідження, Львів 1996, с. 605–608.

Корній Лідія. Історія української музики, ч. 1 (від найдавніших часів до середини XVIII ст.). Підручник для вищих навчальних закладів, Київ-Харків-Нью-Йорк: в-во М. П. Коць, 1996, 314 с.

Успенське братство і його роль в українському національно-культурному відродженні. Доповіді та повідомлення наукової конференції 4–5 квітня 1996 року, Львів 1996, 60–67.

Юрій Ясіновський. Успенське братство в історії давньої музики Львова, с. 60–67.

Юдкін І. Фольклорно-барокові паралелі в українській народнопісенній ритміці, *Українська народна творчість в поняттях міжнародної термінології: Словесність, музика, театр*, Київ 1996, с. 275–277.

Паралелі метричних структур народних пісень і західноєвропейської музики барокової доби.

Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть. Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження, Львів 1996 (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, серія *Історія української музики*, вип. 2).

Опис світового фонду рукописних пам'яток української і білоруської церковної монодії у нотолінійному записі (1111). Науково-довідниковий апарат складає понад 20 різноманітних показчиків.

1997

Анотований показчик творів Артема Веделя. Укладач Т. В. Гусарчук, Київ 1997 (Національна музична академія ім. П. І. Чайковського), 36 с., з нотами.

Антонович М. *Musica sacra*. Збірник статей з історії української церковної музики. Вступна стаття, наукова редакція і примітки Ю. Ясиновського. Переклади Андрія Ясиновського, Львів 1997 (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, серія *Історія української музики*, вип. 3), 261 с., іл.

Всі статті в Україні друкуються вперше, більшість з яких перекладено з різних європейських мов.

Питоменності українського церковного співу, с. 1–13.

Монодія

Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду, с. 14–20.

Візантійські елементи в антифонах української Церкви, с. 21–38.

Українські ірмоси з погляду візантійської теорії музики, с. 39–55.

Псалм «На ріках вавилонських» в українській церковній практиці, с. 56–70.

Дещо про українську церковну монодію та про назви *знаменний і київський* розспіви, с. 71–92.

Партесне багатоголосся

П'ятиголосна партесна Літургія — пам'ятка української музичної культури доби Барокко, с. 93–112.

П'ятиголосні давньоукраїнські хорові концерти з югославського джерела, с. 113–127.

Значення української партесної музики для російської музичної культури 17–18 ст., с. 128–143.

Партесна музика в українських церквах доби Козаччини, с. 144–165.

Історія церковного співу

Українська церковна музика й органи (заввага до дискусійної статті д-ра Р. Климкевича «Наш обряд і церковні органи»), с. 165–181.

Участь українських вірних у літургійному співі, с. 182–185.

Українські співаки на Московщині в 17 ст., с. 186–200.

Тропані воскресні Зіновія Лиська, с. 201–209.

Деякі зауваги про орган у Східній Європі 17 століття, с. 210–215.

Музичний brain–drain: український вплив на російську літургійну музику, с. 216–235 (у співавторстві з Іриною Макарик).

Українські хори й диригенти 17–19 ст., с. 236–243.

Додатки

Автобіографія Мирослава Антоновича, с. 244–250.

Бібліографія наукових праць, критичних оглядів і рецензій Мирослава Антоновича, с. 251–255.

Духовний світ бароко. [Збірник статей], Київ 1997, 112 с.

Ю. Медведик Українські духовні пісні XVII–XVIII ст. як жанр національної барокової культури, с. 1–12.

Н. Герасимова-Персидська Концерти і мотети покаянні — проблеми пов'язання тексту і музики, с. 12–33.

Н. Серегина. Покаянные стихи в древнерусской традиции, с. 34–41.

В. В. Копылова. Царь Иван Грозный. «Канон Ангелу Грозного воеводе». Распев на подобен, с. 41–63.

В. Василик. Тема покаяния в «Луге Духовном», с. 63–70.

Дм. Болгарський. Тема покаяния в музичному обиході Києво-Печерської лаври, с. 83–87.

Е. Берденникова. Псалмы в хоровых концертах М. Березовского и Д. Бортнянского, с. 87–92.

О. Чекан. Музичний простір партесних мотетів та його моделювання в ансамблевому виконавстві, с. 93–97.

Т. Гусарчук. Тріо «Покаяния отверзи ми двери» Артемія Веделя (до проблеми нотних джерел), с. 97–101.

М. Давидов. Мікроструктурне інтонування як засіб втілення музики бароко, с. 101–105.

Іванов В. Навчання церковного співу в Україні у IX–XVII ст. (т. 1); Співацька освіта в Україні у XVIII ст. (т. 2), Київ: Музична Україна, 1997, 248+289 с.

Лисенко І. Словник співаків України, Київ: в-во Рада—Джерзі Ситі: в-во М. Коць, 1997, 354 с., іл., 1000 прим.

До Словника включені імена окремих співаків і регентів XVII–XVIII ст.

Рец.: М. Слабошпицький. Подякуймо ж Іванові Лисенку, *Українська музична газета*, 1998, № 3 (29), липень–серпень, с. 7.

Острозька академія XVI–XVII ст. Енциклопедичне видання, Острог 1997.

Л. Корній. Мистецтво музичне України XVI–XVII ст., с. 94–97.

О. Цалай-Якименко, Ю. Ясиновський. Наспів острозький, с. 102–104.

- Тарасенко Т. Н. Особенности русско-украинских музыкальных связей конца XVII — первой четверти XVIII в. (духовная музыка), *Українсько-російські культурні зв'язки: історія і сучасність. Тези доповідей і повідомлень*, Дніпропетровськ 1997, с. 15–16.
Творчі ініціативи українців в Росії.
- Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX — перша половина XX століття), Київ: Вежа, 1997, 328 с., іл.
Розділ про церковну музику — рецепція духовних концертів і духовної музики у галицькій критиці.
- Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Red. Leszek Mazera, t. I, Rzeszów 1997, 207 s.
Leszek Mazera. Życie muzyczne dawnego Lwowa (XIII-XVII wiek), s.13–34.
Церковно-музична освіта, музика Ставропігійського братства; інструкція Теодорові Рузкевичу про порядок праці з церковним братським хором (помилково віднесена до 1586 р., має бути кінець XVII ст.). Релігійна музика польської та вірмеської спільнот.
Юрій Ясіновський. Між Сходом і Заходом: українська музика на шляху від Середньовіччя до ранньоновітнього часу, с. 35–41.
Три осередки церковного співу в Галичині як три різні вектори творчої спрямованості української церковної музики — збереження давньої спадщини (Перемишль), взаємодія з новою балкано-слов'янською культурою (Манявський скит), взаємодія із Заходом (Львів).
Любов Кияновська. Релігійна творчість Михайла Вербицького, с. 103–111.
- Sonevty's'kyj I., Palidvor N. Dictionary of Ukrainian Composers, Lviv: Union of Ukrainian Composers, 1997, 336 p.

1998

- Герасимова-Персидська Н. Послання ап. Павла в творі Г. Шютца та партесному концерті, *Українсько-німецькі музичні зв'язки минулого і сьогодення (за матеріалами міжнародного симпозиуму)*. Збірка статей, Київ 1998, с. 6–21.
- Загайкевич М. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості, Львів 1998 (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, сер. *Історія української музики*, вип. 4), 148 с., ноти, іл.
Окремий розділ присвячений церковній музиці.
Рец.: Wł. Pilipowicz, *Biuletyn Południowo-Wschodniego instytutu naukowego*, 4, Pszemyśl 1998, s.212–215.
- Іванов В.Ф. Словник термінів і слів українського церковного співу, Миколаїв 1998.

- Перше окреме видання в Україні такого типу. Багато неточностей і помилок. Чимало термінів є власне російськими, які в Україні мають свою специфіку, а деякі взагалі не вживаються.
- Київське музикознавство. Збірка статей. Упор. С. Тишко, Т. Гуменюк, І. Коханик (Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра), вип. 1, Київ 1998, 244 с.
Ніна Герасимова-Персидська. Трансформація монодичних принципів у покаянному мотеті «Приближається душе кінець», с. 5–13.
Елена Шевчук. Об атрибуции песнопений киевского роспева в многораспевном контексте украинской певческой культуры XVII–XVIII ст., с. 14–27.
Ольга Зосим. К проблеме связи украинского и словацкого духовного песенного творчества XVII–XVIII вв., с. 28–33.
Любовь Дорохина. Братские хоры в музыкальной культуре Черниговщины начала XX века, с. 44–56.
- Кияновська Л. Творчість отця Йосифа Кишакевича. Вступне слово В. Гордієнка, Львів 1998, 95 с.
Вперше досліджується творчість цього досить плодивитого композитора. Бракує елементарної довідки про особу о. Й. Кишакевича. Брошура написана на підставі дипломної праці Софії Соловей.
- Корній Лідія. Історія української музики. Підручник для вищих навчальних закладів, ч. 2 (друга половина XVIII ст.), Київ—Харків—Нью-Йорк 1998, 387 с.
- Корній Л.П., Дубровіна Л.А. Болгарський наспів з рукописних, нотолінійних Ірмолоїв України кінця XVI–XVII ст. [Антологія], Київ 1998, 324 с.
- Музичне мистецтво: традиції, досягнення, перспективи. Збірник статей (Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва), Донецьк 1998.
И. П. Максимова. О полифонии в трактате Н. Дилецкого «Идея грамматики мусикийской», с. 7–11.
О. Є. Верещагіна, Л. Д. Рязанцева. Духовна музика М. Леонтовича (до питання про взаємодію народного та професійного в творчості композитора), с.16–18.
- Наукові записки. Серія: музичне мистецтво. (Тернопільський педагогічний університет), 1 (9), Тернопіль 1998, 84 с.
Іван Кикіс. Джерела церковної музичної творчості Олександра Кошиця, с. 7–10.
- Православна монодія: її богословська, літургична і естетична сутність. Міжнародна наукова конференція, присвячена 2000-річчю Християнської доби (Київ, 1998 р., 13–18 жовтня). Тези, Київ 1998, 16 с.
M. Andriadze. Voice as Canonized Basis of the Georgian Orthodox Church Polyphonic Plainsong, p. 1.

- A. Arevshatyan. Armenian Medieval «Interpretations on the Modes» and their Parallels in the Near Eastern Musical Treatises, p. 1–3.
- М. Велімірович. Минулі надбання у дослідженні православного літургійного співу, с. 3–4.
- N. O. Gerasimova-Persydska. Monody as the Symbol of Sacrality, p. 4–5.
- Хр. Деметріу. Кіпрські мелоди-гімнографи та копіїсти перед падінням Візантійської імперії та після нього, с. 5.
- L. H. Nakorian. The Octoechos as Idea (on the Example of Armenian Medieval Hymnody), p. 5–6.
- А. Конотоп. Монодический генезис строчного пения 15–17 веков, с. 6.
- Ю. Медведик. Деякі аспекти впливу сакральної монодії на українську барокову паралітургічну творчість, с. 7–8.
- С. Мартані. Своєобразные составные невменные группы в экфонетической нотации венского codex suppl. gr. 128, с. 8–9.
- Боян Ортаков. Аккультурація як елемент творення православної монодії, с. 9.
- L. Korniy. Ukrainian-Bulgarian Musical ties in the 16th–17th cent. in the Church Monody, p. 10.
- M. Pischlöger. Die Bulgarische druckausgabe «Katabasijnik» aus der zweiten hälfte des XIX. Jahrhundert, S. 10–11.
- Н. Серегина. Развитие формы монодии в песнопениях славянской церковной традиции XII в. (знаменный распев), с. 11–12.
- О. Shevchuk. The Confessional Sence of the Kievan Chant, p. 12–13.
- A. Shiloah. The Theological Meaning of Jewish Music (an Abstract), p. 14.
- О. Tsalay-Yakymenko. The Rhythmics of the Heirmologion Chants as a Style Feature, p. 14–15.
- D. Stefanovic. The Liturgical Dimension of Orthodox Chant, p. 15.
- T. Vladychevskaya. Cherubic Hymn as Centre of Musical development of Orthodox Liturgy, p. 15–16.
- Y. Yasinovskiy. Heirmoi and Canons in the Ukrainian and Belarusian Staff-Notated Heirmologia, p. 16.
- Сучасна українська богословська термінологія: від історичних традицій до нових концепцій. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції (Львів, 13–15 травня 1998 р.), Львів 1998, 351 с.
- Ю. Ясіновський. Церковно-музична термінологія в історичній перспективі, с. 129–136.
- Ю. Ясіновський. [Участь у дискусії], с. 327–328, 342.
- О. Цалай-Якименко. [Участь у дискусії], с. 334–336.

Ясіновський Юрій. Грецькі тексти в українській сакральній монодії, *ПРОСΦΩΝΗΜΑ: Історичні та філологічні розвідки, присвячені 60-річчю академіка Ярослава Ісаєвича (Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність, вип. 5)*, Львів 1998, с. 715–726.

1999

- Берденникова Катерина. Гомілетика як основа інтерпретації духовних творів І. С. Баха, *Київське музикознавство*, вип. 2: Проблеми музичної інтерпретації, Київ 1999, с. 58–66.
- Бурбан М. Хорове виконавство Львівщини, Дрогобич—Львів 1999, 279 с. Цінний довідник про хори Львівщини. В матеріалах про церковні хори давніших періодів є багато помилок і неточностей.
- Музика Галичини / *Musica Galiciana*. Ред. Ю. Ясіновський, т. II, Львів 1999, 283 с.
- Tadeusz Maciejewski. Kilka uwag o muzyce i muzykach z klasztoru oo. Karmelitów trzewickowych w Trembowli, s. 20–30.
- Юрій Ясіновський. Манявський скит в історії української музики, с. 31–42.
- Орест Яцків. О. Северин Сапрун — диригент, композитор, музично-громадський діяч, с. 112–117.
- Музика і біблія. Збірник наукових праць за матеріалами міжнародної наукової конференції (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 4), Київ 1999, 248 с.
- К. Морський. Музикальне натхнення і літургічні тексти (Реквієм у композиторів Заходу), с. 6–11.
- К. Коломбаті. Романтична концепція музики і Святе Письмо, с. 12–19.
- Г. Побережна. Про феномен рекурсії в Біблії і музиці (числова символіка), с. 20–30.
- Г. Якушева. Старий Заповіт як джерело музичного драматизму (сучасна музика), с. 31–38.
- К. Зенкін. Музика у богословсько-філософській системі О. Ф. Лосева, с. 39–44.
- І. Сухомлін-Чобану. Писемність та усні традиції у візантійській музичній культурі, с. 45–56.
- І. Ріпун-Юдкін. Проблема фольклорно-літургійних взаємин в епоху Просвітництва, с. 57–65.
- Ю. Ясіновський. Старозавітні тексти в українській сакральній монодії, с. 66–72.
- С. Лашенко. Феномен несміяння і офіційна православна культура X–XVIII ст. (музика, живопис, слово, жест), с. 73–82.
- Н. Герасимова-Персидська. Псалтир в музичній культурі України XVI–XVII ст., с. 83–89.
- О. Шевчук. Псалми в українському православному монодичному співі XVII–XVIII ст., с. 90–107.
- Т. Гусарчук. Інтерпретація псалмів Давида у хорових концертах Артемія Веделя, с. 108–113.
- Х. Лоос. (Тут в ініціалі помилка, треба Г; українською мовою має бути Гельмут, а не Хельмут). Різдва́ний сюжет у музиці, с. 114–119.
- Т. Волошина. «Патарак» Комітаса.
- І. Комарова-Кримська. Тема Бога і Людини в творчості Баха, с. 124–132.
- К. Берденникова. Гомілетичні традиції у кантатній творчості Й.-С. Баха, с. 133–141.

- Г. Бакаева. Идеали протестантизму в «Страстях за Матфеєм» Й.-С. Баха, с. 142–147.
 О. Косенко. Семантика трагічного конфлікту в пасіонах Й.-С. Баха, с. 148–154.
 К. Лайх-Галан. Біблійна опера «Ной» Фроменталя Галеві, с. 155–158.
 М. Черкашина. Євангельські мотиви у творчості Ріхарда Вагнера, с. 159–168.
 О. Зінкевич. Героїні Біблії в оперній інтерпретації, с. 167–177.
 О. Дьячкова. Біблія у житті Чайковського, с. 178–185.
 Л. Каверіна. Брамс та Біблія. Чотири строгих наспіви, с. 186–192.
 А. Шваб. Біблія у творчості німецько-російського композитора Георга фон Альбрехта, с. 193–195.
 Ю. Монастиршина. Містерія «Мучеництво святого Себастьяна» Г. д'Ануціо — К. Дебюссі як приклад втілення християнської тематики в театрі *модерн*, с. 196–202.
 Т. Гнатів. Ф. Пуленк *Stabat Mater*: своєрідність прочитання композитором середньовічної секвенції, с. 203–208.
 І. Пюра. Апокаліпсис Адріана Леверкюна та апокаліптичні мотиви у мистецтві ХХ ст., с. 209–216.
 О. Сердюк. Деякі особливості втілення біблійної тематики у творчості К. Пендерецького, с. 216–221.
 І. Іліяєва. Відображення тематики «Апокаліпсиса» у творах Софії Губайдуліної, с. 22–228.
 О. Міроненко. Сучасна духовна музика Молдови, с. 229–238.
 І. Драч. Про один біблійний мотив в опері-балеті В. Губаренка *Вій*, с. 239–244.
 Н. Катанова. *De Profundis Temporum* О. Радвіловича, с. 245–248.
- Musicae ars et scientia.** Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 6), Київ 1999, 235 с.
- А. Н. Кручинина. Опыт анализа древнерусского музыкально-поэтического текста (тропарь «Егда славнии ученицы»), с. 33–53.
 О. Ю. Шевчук. До проблеми дослідження давньоруських богослужбово-літургічних жанрів, с. 54–65.
 І. Б. П'ясковський. Теоретичні ідеї М. Дилецького в галузі поліфонії, с. 66–77.
 Клавдия Йенсен. Дилецкий и Гайникен: старинные квинтовые круги в России и на Западе, с. 78–88.
 М. Кузьма. Чи знаємо ми правдивого Бортнянського, с. 89–109.
 Н. В. Заболотна. Триодь Моисея Киянина в аспекте историко-типологического изучения древнерусских певческих рукописей, с. 100–109.
 Б. А. Кац. К соотношению музыки и текста в концерте М. С. Березовского «Не отвержи мене», с. 124–133.
- Наукові записки.** Серія мистецтвознавство (Тернопільський педагогічний університет), 2 (3), Тернопіль 1999, 138 с.
- Ю. Медведик. Рукописні та друковані збірники духовних кантів у фонді Антіна Петрушевича (питання джерелознавства та текстології), с. 67–71.

- Спиридон (Письменний), ієромонах. До питання про виділення наспіву Києво-Печерської лаври в розспів, *Лаврський альманах*, вип. 2, Київ 1999, с. 127–129.
- Спроба визначити напів Києво-Печерської лаври як цілісне явище й ідентифікувати його з розспівом. На жаль, автор не враховує історичної специфіки української церковно-музичної термінології, де слово *розспів* не вживається; маємо лише визначення *напів*. Тож намагання автора розрізнити поняття напів (в автора *наспів*) і розспів стосовно української гимнографії позбавлене сенсу. Що ж до самого співу Києво-Печерської лаври, то автор цілком слушно визначає його особливу стильову сутність.
- Станіслав Людкевич. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Упорядкування, редакція, переклади, вступна стаття і примітки З. Штундер, у двох томах, Львів 1999–2000, 495+815 с. (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, серія *Історія української музики*, вип. 5).
- Про композиторів, авторів церковної музики (т. 1)
- Віктор Матюк, с. 278–284.
 Остап Нижанківський і наша суспільність, с. 296–299.
 Бібліографія творів О. Нижанківського.
 Михайло Вербицький, с. 304–206.
 З приводу 100-их роковин смерті Д. Бортнянського, с. 312.
 Дмитро Бортнянський і сучасна українська музика, с. 313–320.
 Бібліографія творів і критичних оглядів та заміток про життя і творчість Бортнянського, с. 321–324.
 Михайло Вербицький і наша суспільність, с. 345–348.
 О. Нижанківський, с. 390–400.
- Про церковну музику (т. 2)
- Справа нашого церковного співу, с. 244–248.
 Передмова до «Збірника літургічних і церковних пісень на основі народних напівів», с. 249–251.
 З нових видань. Канти з Почаївського Богогласника, с. 252.
- Рукописна Україніка.** Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 20–21 вересня 1996 року, Львів 1999, 653 с.
- Ю. Ясіновський. До історії вивчення нотолінійних Ірмолоїв, с. 491–496.
 Ю. Медведик. Співаники А. Петрушевича як важливе джерело для дослідження барокової духовнопісенної творчості, с. 511–519.
- Prawosławie. Światło wiary i zdroj doświadczenia**, Lublin 1999, 620 s.
- Wołosiuk Włodzimierz. Bizantyńska muzyka cerkiewna, s. 371–379.
 Wołosiuk Włodzimierz. Śpiew liturgiczny w Kościele Prawosławnym w Polsce, s. 379–409.
- Автор виклав фактично історію російського церковного співу, хоч ніби-то мав на увазі православний спів в Польщі, тобто мова мала б йти про український і білоруський церковний спів. Навіть коли говорить про власне українські церковно-музичні реалії, то послуговується російською, а не українською музичною термінологією (Halickij raspiew, s. 383; Irmologii, s. 383; треба

відповідно галицький напів, Ірмолой). Цілком невірно трактується грецький і болгарський напів — знову за російською і то застарілою літературою, де йдеться про російську історію, але аж ніяк не про українську.

Musica Galicana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Red. Leszek Mazepa, t. III, Rzeszów 1999, 354 s.

Tadeusz Maciejewski. Notatki z przeszłości muzycznej benedyktynek pszemyskich, s. 87–104.

Tadeusz Maciejewski. Kilka uwag o muzyce i muzykach z klasztoru oo. Karmelitów trzewickowych w Trembowli, s. 127–137 (через недогляд цю статтю надруковано вдруге; див. анотацію на с. 385).

Любов Серганюк. З історії вивчення церковної музики в Галичині, с. 139–149.

Наталія Толошняк. Борис Кудрик у контексті галицької музичної культури, с. 268–275.

Жанна Зваричук. Творча постать Йосифа Кишакевича, с. 295–302.

2000

Богословія, т. 64, Львів 2000.

Ю. Ясіновський. Український церковний спів на конференції у Москві, с. 259–262.

Ю. Ясіновський. XII Міжнародний конгрес *Musica Antiqua Europa Orientalis*, с. 262.

Ю. Ясіновський. Наукова конференція «300 літ Львівського першодрукованого Ірмологіона», с. 262–266.

Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст., Тернопіль 2000, 339 с.

Вперше на великому фактичному матеріалі досліджуються музично-стильові процеси в галицькій музиці — як українського, так і інших етносів (польського, австрійського). Значної уваги приділено церковній музичній творчості. Назва книги не зовсім точна, бо предметом праці є музична творчість та її еволюція, а не культура в цілому. Вступний розділ чомусь обмежується лише польською музикою і навіть не згадуються важливі музично-стильові явища давньої української музики в Галичині — церковна монодія, партесні жанри, духовна пісня, які власне і визначили стильову основу галицької української музики новітнього часу.

Козаренко Олександр. Феномен української національної музичної мови, Львів 2000, 284 с.

Розділ «Українська церковна музика і процес становлення національної музичної мови», с. 97–132.

Лірвак з-над Сяну. Перемишльські друки середини XIX століття. Упорядник Володимир Пилипович, Перемишль 2001.

Передрук цінної статті з історії церковного співу Йосифа Левицького «Історія введення музикального пінія в Перемишль» (1853), с. 224–232. Біографія Левицького, цінний і фаховий коментар. Публікуються також музичні твори І. Лаврівського: «Думка» та «Плач удовиці» (факсиміле з видань 1852–1853 рр.).

Мистецтвознавство України. Збірник наукових праць (Академія мистецтв України), вип. 1, Київ 2000, 367 с.

О. Козаренко. Українська духовна музика і процес становлення національної музичної мови, с. 139–155.

М. Велімирович. Юрій Ясіновський: Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої XVI–XVIII століть, с. 156–157.

Рецензія, передрукована з журналу *Сучасність*, 1998, № 5, с. 159–160.

І. Чижик. Символіка простору в піснеспівах знаменного розспіву, с. 158–164.

Цалай-Якименко Олександра. Духовні співи давньої України. Антологія, Київ: Музична Україна, 2000, 219 с.

Цалай-Якименко Олександра. Музичні принципи організації української силабіки, *Слово і час*, 2000, № 9, с. 16–25.

Antonowycz M. Oekraïne en de Byzantijnse ritus, Hoensbroek 2000, 367 Blz. Візантійська літургійна музика. Історія українського і російського церковного співу.

Musica Galicana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Red. Leszek Mazepa, t. V, Rzeszów 2000, 338 s.

Юрій Ясіновський. Музична культура Галицько-Волинського князівства, с. 11–22.

Є сторінки, присвячені церковному співу і дзвонам.

Юрій Медведик. З історії створення та побутування двох східногалицьких іконоставильних кантів 20-х років XVIII ст., с. 45–52.

Сергій Шнерх, Ірина Довгалюк. Боян дрогобицької землі (до 100-річчя з дня народження та 50-річчя з дня смерті отця Северина Сапруна), с. 311–316.

2001

Вербицький Михайло. Отче Наш, Львів 2001 (Львівська Богословська Академія, Інститут Літургійних Наук, серія *Пам'ятки церковної музики*, вип. 1).

До першого випуску запланованої серії увійшли дві хорові композиції до тексту молитви: ля мінор і соль мінор, які публікуються за автографом та найдавнішою копією. Текстологічна редакція і післямова Олександра Зелінського.

Богдан Марків. *Літургія — 2000* Романа Гурка, *Сучасність*, 2001, № 3, с. 159.

Анонс опублікованої Літургії українського композитора в Канадаі Р. Гурка (нар. 1962 р.). Перше виконання відбулося в Чикаго. Випущено компакт-диск.

Історія української культури в п'яти томах, т. 1 (від найдавніших часів до Київської Русі включно). Головн. ред. тому Петро Толочко, Київ 2001, 1135 с., з іл.

- І. Тоцька. Розділи про музику: 7.6 (с. 467–471) — грецьке Причорномор'я (інструментарій); 9.11 (с. 826–835) — Київська Русь (головно про світську музику та інструментальну культуру; про церковний спів дуже поверхово — нотація, співи місцевим святим, літописні згадки; неправдоподібно припущення щодо поширення 4-лінійної нотації вже в Київській Русі, про що авторка також говорила під час дискусії на Берестейських читаннях 1996р. у Києві (див. вище названу працю під 1996 р., с. 119).
- Історія української культури в п'яти томах, т. 2 (XIII — середина XVII ст.). Головн. ред. тому Ярослав Ісаєвич, Київ 2001, 650 с., з іл.
Розділи про музику написали О. Цалай-Якименко та Ю. Ясіновський.
- Корній Лідія. Історія української музики. Підручник для вищих навчальних закладів, ч. 3 (XIX ст.), Київ—Нью-Йорк 2001, 479 с.
- Медведик Ю. Катехізаційна спрямованість духовнокантової творчості як один із чинників християнізації суспільства, *Київське музикознавство*, вип. 6, Київ 2001, с. 25–35.
- Мистецтвознавство України. Збірник наукових праць (Академія мистецтв України), вип. 2, Київ 2001, 387 с.
Юрій Медведик. Музикознавчі студії над українською музично-поетичною паралітургічною спадщиною XVII–XVIII ст., с. 99–107.
Ніна Герасимова-Персидська. Старовинна музика: проблеми її виконання як культурологічний феномен ХХ століття, с. 108–112.
Андрій Кушніренко. Сидір Воробкевич і сучасність, с. 113–117.
- Постать Артема Веделя в історико-культурному контексті. [Збірка статей за матеріалами наукової конф. 28–30 жовтня 1997 р., Київ]. Упорядник Т. Гусарчук (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 11), Київ 2001, 138 с.
Олег Тимошенко. Передмова, с. 5.
Тетяна Гусарчук. Від упорядника, с. 6–10.
Микола Боровик. До історії вивчення творчості А. Веделя, с. 11–17.
Василь Кук. Артем Ведель-Ведельський (1767–1808): арешт та ув'язнення (1799–1808), с. 17–36.
Євген Махновець. Артем Ведель: 1799 рік, с. 36–43.
Спростування популярної тези В. Кука про начебно політичні мотиви арешту А. Веделя у 1799 р. Насправді, як твердить автор, композитор таки захворів психічно, що й стало причиною його заключення в заклад для душевнохворих.
Валентина Кузик. Документи по справі капітана Веделя, с. 43–46.
Валерія Шульгіна. Протоієрей Іоанн Леванда — духовний друг і наставник Артемія Веделя, с. 46–50.
Тетяна Гусарчук. Постать Артемія Веделя в аспекті типологій особистості, с. 50–77.
Ігор Тилик. Про особливості світосприйняття Артемія Веделя, с. 77–83.
- Ірина Ходак. Артемій Ведель і художнє життя Києва другої половини XVIII ст., с. 83–89
Лідія Корній. Артем Ведель у контексті української культури другої половини XVIII ст., с. 89–93.
Ігор Пясковський. Поліфонія в хорових концертах Артемія Веделя, с. 93–105.
Олена Сазонкіна. «Всенощна» А. Л. Веделя: деякі особливості драматургії, с. 106–109.
Броніслава Бідюкова. Особливості ансамблів у хорових концертах А. Л. Веделя, с. 109–116.
Маргарита Скаженник. Множинність втілення канонічних текстів у хорових творах А. Л. Веделя (на прикладі двох концертів *На ріках Вавилонських*), с. 117–121.
Льо Пархоменко. Творчість А. Веделя і Кошицева місія, с. 121–126.
Мирон Черепанин. Творчість А. Веделя в музичній культурі Галичини, с. 126–128.
Мар'яна Зьола. Дискографія творів А. Л. Веделя, с. 128–133.
Андрій Кутасевич. Анотований покажчик творів Артема Веделя: Проблема музичної і мовної текстології, с. 133–137.
- Православна монодія: її богословська суть, літургічна та естетична сутність. [Збірка статей за матеріалами наукової конф. 13–18 жовтня 1998 р., Київ]. Упорядник О. Шевчук (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 15), Київ 2001, 195 с., резюме англ. та укр. мовами.
Олег Тимошенко. Від редколегії, 7–8.
Miloš Velimirovič. The Attainments and futur tasks in the Study of the Eastern Orthodox Chant / Минуті надбання та майбутні завдання у дослідженні Православного літургічного співу, с. 9–12.
Ніна Герасимова-Персидська. Монодія як символ сакрального, с. 13–20.
Дмитро Болгарський. Києво-Печерський розспів як віддзеркалення особистості, с. 21–32.
Amnon Shiloah. The Theological Meaning of Jewish Music / Теологічний зміст іудейської музики, с. 33–38.
Анна Аревшатян. Армянские средневековые «толкования на гласы» и их параллели в ближневосточных музыкально-эстетических трактатах, с. 39–46.
Наталія Серегина. Сведения о древнейших славянских певческих празднованиях (по памятникам гимнографии и литературы XI–XII веков), с. 47–51.
Лідія Корній. Українсько-болгарські музичні зв'язки XVI–XVII ст. у галузі церковної монодії, с. 52–57.
Олена Шевчук. Про конферсійний зміст монодійних наспівів XVII–XVIII ст. (за матеріалами українських та білоруських ірмолоїв), с. 58–70.
Юрій Медведик. До питання дослідження впливу сакральної монодії на українську барокову паралітургічну творчість (джерелознавчий погляд), с. 71–77.
Олександра Цалай-Якименко. Музичний ритм ірмолоїних напівів як фактор стилю, с. 78–94.
Левон Акопян. Восмигласие как идея (на примере средневековой армянской гимнодии), с. 95–101.

- Анатолий Конотоп. Монодийный генезис строчного пения XV–XVII веков, с. 102–115.
- Манана Андриадзе. Глас как каноническая основа многоголосных песнопений грузинской православной церкви, с. 116–124.
- Микола Лисенко. Рефлексія монодії у літургійній творчості Кирила Стеценка, с. 125–129.
- Christiana Demetriou. Byzantinische Komponisten in der Hs. 44 (mitte 16. Jhs.) der Klosterbibliothek von Machairas auf Zypern, S. 130–147.
- Юрій Ясіновський. Ірмоси і канони в українських і білоруських нотолінійних Ірмолях, с. 148–159.
- Мария Пишлегер (Карастоянова). Певческая книга «Катавасийник» в болгарских изданиях XIX–XX века, с. 160–177.
- Sandra Martani. Neume Combinations in the Ekphonic Notation of the Manuscript Vienna Suppl Gr. 128, p. 178–193.
- Україна: Культурна спадщина, національна свідомість, державність. Вип. 9: Ювілейний збірник на пошану Феодосія Стебля, Львів 2001, 647 с.
- Юрій Ясіновський. Матеріали до історії української церковної музики доби Шашкевича, с. 212–220.
- Публікація цінної статті Йосифа Левицького про церковний спів першої половини XIX ст. в Галичині. Грунтовний коментар до статті спорядив Володимир Пилипович.
- Любов Кияновська. Музична творчість Михайла Вербицького в контексті своєї і нинішньої епохи, с. 222–227.
- Українська тема у світовій культурі. Збірник наукових статей (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 17), Київ 2001, 356 с.
- Н. Герасимова-Персидська. Роль України у становленні музичної культури Eugeae Magnae, с. 49–52.
- Ранньомодерна доба, партесне концертне багатоголосся, пасіонарність України.
- Л. Корній. Український компонент у російській музичній культурі другої половини XVII–XVIII століття, с. 179–183.
- В. Шульгіна. Музично-просвітницька діяльність українського диригента і композитора Андрія Гнатишина в Австрії, с. 276–284.
- Г. Степанченко. Українське хорове виконавство в світі, с. 322–326.

Уклав Юрій Ясіновський

НАУКОВА ХРОНІКА

1999

- 17 листопада при ЛБА створено Інститут Літургійних Наук, який організував і очолив декан богословського факультету ЛБА отець доктор Петро Галадза.
- 1 грудня в Інституті літургійних наук ЛБА розпочалася праця над проектом *Репертуар української сакральної монодії* за підтримки фундації INTAS, керівник проекту проф. д-р Ю. Ясіновський, при співпраці з д-ром О. Цалай-Якименко, західний координатор — проф. Кр. Ганнік (Вюрцбург).

2000

- У травні в київському видавництві *Музична Україна* вийшла у світ антологія *Духовні співи давньої України*, приготована до друку знаною української дослідницею давньої музики О. Цалай-Якименко.
- 15–19 травня у Московській консерваторії відбулася Міжнародна наукова конференція, присвячена 2000-літтю Різдва Христового, в якій взяли участь науковці з України (Н. Герасимова-Персидська та О. Шевчук з Києва, Г. Вірановський з Одеси, Ю. Ясіновський зі Львова).
- 14–17 вересня у польському місті Бидгощі відбувся XII Міжнародний конгрес *Musica Antiqua Europa Orientalis*. Пріоритетними були теми з історії давньої церковної музики християнського Сходу і Заходу. З України було троє науковців — Н. Герасимова-Персидська, Ю. Ясіновський і Ю. Медведик.
- 19–20 вересня у місті Коломиї відбулася VI українсько-польська наукова сесія *Музика Галичини/Musica Galiciana*.
- 9–10 жовтня у Львові відбулася Міжнародна наукова конференція з нагоди 300-ліття появи першого друкованого Ірмологіона.
- У грудні була вшанована 130-та річниця від дня смерті композитора, автора Національного гимну отця Михайла Вербицького. 7 грудня у Преображенській церкві у Львові о. Ярослав Чухній від-