

Наталья СЕРЕГИНА (Санкт-Петербург)

КИЕВ И САРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Саровский монастырь находится между Темниковым, Арзамасом и Муромом, а в более широком масштабе между Москвой, Нижним Новгородом и Тамбовом. Здесь, в «глуши лесной, средь муромских пустыней» (А. С. Пушкин)¹ в конце XVII века, сначала по одному, потом общиной селились первые монахи. Монастырь быстро рос, принимая подвижников. Контакты монастыря простирались далеко за пределы этих глухих мест. Начиная с первых документов монастыря, прослеживаются его киевские духовные истоки.

Сохранилась значительная часть книжного рукописного собрания Саровской пустыни — более 300 единиц, — в наше время находящаяся в Российском Государственном Архиве Древних Актов (Москва)². Материалы этого собрания свидетельствуют о богатой духовной жизни монастыря на протяжении XVIII — начала XX веков. Киевские влияния, как можно видеть, были весьма значительными. В настоящей статье мы попытаемся их обозначить.

Основание монастыря связывалось с истечением небесного света как знамения святости места сего подобно тому, как свет источался на местах убиения Бориса и Глеба в Вышгороде, на могиле Феодосия Печерского в Киеве. Там же слышался колокольный звон. В *Повествовании о Саровской пустыни* об этом рассказывается очень поэтично: «Егда же тот первый вышписанный монах Феодосий, жив на месте сем исперва един, потом же с пришедшими к нему монахи, и егда живяше един, тогда прихождаху к нему из ближния вьси, нарицаемья Кременок, поселяне; Он же возвещал им о месте сем вещь удивлению достойныя глаголя им сице: слышанию, братие, достойное аз вам хошу исповедати, яко на сем месте бывает некое дело Божие: многия бо времена в нощи

¹ Н. С. Серегина. Пушкин и Саровская пустынь, *Христианская культура. Пушкинская эпоха*. Сборник статей под ред. Э. С. Лебедевой, Санкт-Петербург 2001, с. 4–51.

² РГАДА, Рукописное собрание Саровской пустыни (ф. 357, оп. 1). 337 единиц хранения. Предисловие к описи составили И. Л. Жучкова и В. В. Калутин, Москва 1985.

является зрим над местом сим свет, дневного превосходящий. Бываше же то сицевым знаменем: аки бы небесам отверстым и оттуду ниспускаему оному света сиянию происходит на место, идеже сия гора бяше, и на мног час той свет пребываше, и паки помалу отхождаше, яко огненная заря, над гору сию приходя, стояше и пресветле светяшеся; и иногда же во иныя времена в горе сей звон велий слышашеся, аки бы кому во многия колокола звонящу; и о сем аз, братие, многим удивлением объят бываю, что сие бывает, и чего ради; мню же аз, яко от Бога сия знамения бывают ради некоторых вещей святых сокровенных zde прознаменуемых впредь хотящим быти»³.

Само благословение монастырю снизошло, по видению одного из насельников Саровской пустыни, от митрополита Илариона Киевского, бывшего, по этому видению, насельником Киево-Печерского монастыря. В главах *О явлении церкви в видении некоему юноше мирянину и о пострижении его, и о приходе его в пустыню на оное место*⁴ и *О зачатии копания пещеры, и о видении како бысть благословение от преподобнаго Илариона Великаго Повествования о Саровской пустыне* иеромонаха Иоанна говорится: «В лето [1691] индикта 14, егда той юный монах бысть един на месте сем ископал пещеру и пришед вь свою вышепомянутую куцу или шалаш свой возлег в нем, и наведено бысть абие в сон тонокъ, и бысть во иступлении и зряще видение сицево: виде бо себе столица близ града Киева и тамо Печерския обители преподобных отец Антония и Феодосия на некоей поляне не зело великой, окруженной повсюду черным лесом, и дивился о том, како он внезапно обрехся на том месте и узре на самой же поляне архиерее неции чловецы стоящия, аки бы ждущия некоего ту приити, и се абие тии чловецы начаша к себе глаголати: Архиерей Иларион грядет семо, той же монах, слышав сие воззрев к восточной стране и узрев архиерея некоего прямо грядуща к себе в мантии. Архиерейский посохъ имуща в руце, с ним же бяху некия монахи и бельцы, пришедшу же к нему монаху. Архиерей тот с прочими, и благослови его дланию своею, монах же прием от того благословение абие радостен быв и пришед в себе ощутивъ сердце свое мирно и радости исполнено, и прииде къ нему абие мысль глагола: Сей есть Архиерей Иларион оный, ископавый прежде пещеру двою сажен в Киеве. Преподобный отец Антоний, егда пришед изъ Афонской горы в Киевъ и вселися вьню и большую ту содела, не ведал же той монах простаго Илариона доселе, яко архиерей он последи бысть в Киеве, но мняше его монахом быти простым, и нача в себе помышляти глагола:

³ РГАДА, ф. 357, 103 (306), л. 16 об.–17.

⁴ Там же, ф. 357, 103 (306), л. 28 об.

Истина ли есть, яко той монахъ Иларион, ископавый прежде преподобнаго Антония двое сажени пещеру, есть архиерей, и пошель во град к некоему человеку испросив книгу патерик Печерский хотя в ней проведати про онаго Илариона и стый бысть ли оно архиерей, и обрете в житии преподобнаго Антония написано, яко той св. Иларион ископавый пещеру двою саженой, прежде бысть постриженник преподобнаго Антония, последи же по многих летех бысть митрополит града Киева»⁵.

Таким образом, Киево-Печерские святые, в том числе митрополит Иларион, почитаются святыми покровителями Саровского монастыря, как осенившие монастырь при его создании своим благословением. Кроме того, в цитированных фрагментах *Повествования о Саровской пустыни* содержатся неизвестные сведения об Иларионе митрополите Киевском, жившем в первой половине XI века, восходящие, быть может, к древнему источнику, в котором говорится, что Иларион еще ранее Антония ископал пещеру на месте будущего Киево-Печерского монастыря. Во всяком случае, эпизод, в котором рассказывается о киевских покровителях Сарова, чрезвычайно интересен и сам по себе, и как характеризующий отношение к Киеву саровских иноков.

Саровский монастырь возник как печерский: приходящие монахи рыли пещеры и пещерные храмы. Первый пещерный храм был посвящен Антонию и Феодосию Печерским и всем святым Киево-Печерским. В *Повествовании о Саровской пустыне* иеросхимонаха Иоанна, список которого 1850 г. сохранился в Саровском собрании РГАДА, говорится: «Лета 7199, от Рождества Христова 1691-го, индикта 14-го мая месяца начата сия пещеры копаться. Лета 1711-го индикта 6 мая освятися в них сия церковь преподобных отец Антония и Феодосия Печерских»⁶. На последнем, отдельно вложенном листе, датирующемся XVIII веком, содержится рисунок — схема строений монастыря, подписанная почерком XVIII в.: «Пещеры Саровской пустыни начаты копать монахом Иларионом 1691 г., а потом скончалъ первостроитель Исаия з братией и освятихъ церковь 1712 году благословением Стефана митрополита рязанского и муромского». В одной из просмотренных нами рукописей содержится еще одна запись о первой церкви монастыря: «В лето рождества Христова 1711-го мая в 30 день освятися церковь преподобных отец Антония и Феодосия Печерских чудотворцев в Саровской пустыни в пещерахъ»⁷. В первых печатных источниках по истории

⁵ Там же, ф. 357, 103 (306), л. 29–29 об.

⁶ Там же, ф. 357, 103 (306), л. 129.

⁷ Там же, ф. 357, 150 (215), Сборник конволют смешанного состава, 30-е гг. XVIII в., 30-е гг. XIX в., л. 16 об.

монастыря даются еще более подробные сведения об устройении пещер иноками: «Того ж 1711 года, марта в 16 день, окончены им с братиею в полугоре пещеры, начатые вышесказанным монахом Иларионом 1691 года, которые доведены почти до половины монастыря под землю; вход в оныя из вне монастыря, и по разным местам оных поделаны кельи, в коих прежде сего живали монахи. Посреде оных сделана церковь Преподобных Антония и Феодосия и всех Киевских Чудотворцев»⁸, а при Пахомии 1780 года возобновлена и освящена самим Преосвященным Иеронимом Епископом Владимирским церковь во имя Преподобных Антония и Феодосия и всех Киевских Чудотворцев⁹.

Успенский храм Саровского монастыря был построен как сакральное подобие Успенскому храму Киево-Печерского монастыря. В нем был придел Антония и Феодосия Печерских. В последней четверти XVIII в. при *Строителе* Ефреме был построен каменный храм, и он уподоблялся Успенскому храму Киево-Печерского монастыря. Об этом говорится в одном из ранних печатных трудов по истории монастыря, сообщающем не только имя *Строителя*, т.е. игумена монастыря, но и архитектора храма калужского купца Ивана Федорова, принявшего затем постриг под именем Иоакима: «Соборная церковь, во имя Успения Божией матери, строением начата в 1770 году, а к окончанию приведенная в 1777 году. Церковь сия как извне, так и внутри отделана с великолепием. Она снаружи наподобие Киевопечерской. Иконостас огромной величины, резной и вызолоченный сплошь по полименту, самой высокой работы. Письмо на образах греческое иконное, а на столпах живописное. План и фасад делал оной церкви тоя же обители послушник Иван Федоров, из калужских купцов. А при пострижении в монашеский чин преименован Иоакимом. Строилась под его присмотром, но освящения оной, за прекращением его жизни, не видел, ибо к сожалению *Строителя* и братии 1775 года июля 4 числа скончался»¹⁰.

Над царскими вратами была икона Богоматери, и она тоже, по свидетельству историков монастыря, была копией иконы Богоматери Киевопечерской: «Над царскими вратами — икона Успения Богоматери — точная копия Киевопечерской»¹¹. Известны две иконы Богороди-

⁸ Краткое историческое описание Саровския пустыни и до нынешняго 1833 года, выбранное из разных историй, указов и благословенной грамоты, хранящихся во оной пустыни. Издание четвертое, Москва: Тип. Решетникова, 1833, с. 29.

⁹ Там же, с. 46.

¹⁰ Там же, с. 62–63

¹¹ М. Макаревский. Саровская пустынь. Краткое описание прошлого и современного состояния обители. Составлено по печатным источникам, личным впечатлениям и местным сведениям, Санкт-Петербург 1903, с. 9.

цы Киевопечерской — Икона Успение Богоматери (по преданию, она принесена в 1073 г. из Царьграда и вручена Антонию и Феодосию Печерским. Вставлена в Серебряно-золоченый круг, на котором изображены по сторонам 2 ангела, придерживающие икону, и вверху Бог Отец, и под ним Дух святой в виде голубя. Иконография Успение Богоматери)¹². Вторая Богоматерь Киевопечерская — Богородица-Знамение, внизу по бокам Антоний и Феодосий Печерские, вверху по сторонам два Ангела. По преданию, образ образовался сам собою в Успенской Киево-Печерской лавре, на стене алтаря в 1085 г. Из уст Богородицы вылетел белый голубь, полетел выше к образу Спасителя и там скрылся. Через некоторое время он вылетел из уст Спасителя и летел по всей церкви, подлетел к иконам всех святых и сел за чудотворной местной иконой Богоматери и свет облистал иконы¹³.

Для обеих икон Киевопечерской Богоматери характерна связь с темой Святого Духа в иконографии. Эта особенность присуща важнейшим характерным проявлениям иконографии и богословия в Саровском монастыре, от алтаря Успенского храма: «Изящной резной работы царские врата представляют изображение Сошествия Святого Духа на апостолов»¹⁴ до проповедуемого старцами монастыря, в особенности Серафимом Саровским, стяжания Святого Духа¹⁵. В монастырском собрании хранятся *Недельные слова* Димитрия Ростовского, содержащие проповеди на празднования Воскресных дней после дня Сошествия Святого Духа на Апостолы¹⁶.

Все эти сакральные символы берут начало из Киево-Печерского монастыря. Вспомним, что благословение Серафиму Саровскому на монашеское житие также произошло в Киеве.

В библиотеке Саровской пустыни хранились рукописи, представляющие обширную литературную и гимнографическую традицию Киева. Песнопения Киевопечерским святым Антонию и Феодосию, выявленные нами при осмотре собрания РГАДА, чрезвычайно интересны полнотой и в значительной мере новизной обиходных текстов. Пока не ясно, представляют ли они творчество саровских иноков, или были переписаны из привнесенных источников, однако количество этих текстов и их «саровский» колорит весьма показательны.

¹² Сборник изображений явленных и чудотворных икон Пресвятой Богородицы в православной церкви прославляемых, Саратов 1992, с. 20.

¹³ Там же, с. 20.

¹⁴ М. Макаревский. Саровская пустынь, с. 9.

¹⁵ И. М. Концевич. Стяжание Духа Святого в путях Древней Руси, Москва 1993, с. 202.

¹⁶ РГАДА, ф. 357, № 254 (162), рукопись XVIII в.: «Слова Димитрия Ростовского в неделю 10-ю по Святом Духе, в неделю 13-32-ю по Святом Духе».

В одной из рукописей содержатся молитвы Феодосию и Антонию Печерским, проникнутые символикой света, связанные с образами государственности. Например, Молитва преп. Антонию Печерскому: «О преподобне отче Антоние, светлое светило Российское, яко же бо весь круг земный покрывает солнечное лице, и невозбранно просвещается луну и звезды в нощи обладающими, сице и ты преподобне отче наш Антоние, пещерное земле подкровены сый, аки мысленное солнце, невозбранно просвещаеши в нашей Росии мысленные светилы»¹⁷. Молитва преподобному Феодосию Печерскому: «О святой и преподобный отче Феодосие, слава российского рода, похвала богоспасаемаго града Киева»¹⁸.

Общая молитва преподобным отцем Антонию и Феодосию Печерским свидетельствует о наличии мощей этих святых в Саровском монастыре: «О велиции первосвятителницы росийстии святии преподобнии отцы наши Антоние и Феодосие, смиренно душами и телесы нашими припадающе к ракам мощей ваших и ко образам вашим»¹⁹; «...Иныя молитвы им же преподобным отцам Антонию и Феодосию. «О преподобнии отцы Антоние и Феодосие, всеусердно ныне к вам припадающе...»²⁰. Эти тексты говорят о сакральной связи Киево-Печерского и Саровского монастырей через принесение частиц мощей святых Антония и Феодосия, почитавшихся в Саровском монастыре уже первыми насельниками пустыни, не случайно основавшими храм в их честь.

В цитированной рукописи содержится большой корпус текстов молитв Антонию и Феодосию. Они не нотированы, но представляют

¹⁷ РГАДА, ф.357, № 150 (215). Сборник конволют смешанного сосостава, 30-е XVIII г. в., 30 г. XIX в., л. 12.

¹⁸ РГАДА, ф. 357, № 150 (215), л. 12 об. См. также: № 25 (138). Месяцеслов с предисловием, середины XVII в. с записью 1727 г. в Петербурге. Житие Антония Печерского; № 28 (7). Выписки из Пролога. 30 июня — Андрею Боголюбскому. Сказание об идолах из Синописа Иннокентия Гизеля. Середины XVII в. Житие Антония Печерского; № 37 (116). Сборник-конволют богословского содержания, службы святым XVII, 2/3 XVIII в. — XIX в. л. 103: Молитва преп. Отцем нашим Печерския. Л. 106–113 об. Служба Антонию и Феодосию Печерским. 147(85). Сборник 1/3 XVII в. л. 203–210: Канон преподобному Антонию Печерскому. 211–219 об.: Канон преподобному Феодосию Печерскому. 114 об.: Молитва преподобным отцем Антонию и Феодосию Печерским. 221 об.–222 Поучение Антония Печерского. 222 об. Наказание Феодосия; № 278 (78). Сборник смешанного состава конца XVIII в. лл. 2–37 об. Акафист преподобным Печерским. Лл. 38–51—Канон Димитрия Ростовского Антонию и Феодосию Печерским; и др.

¹⁹ РГАДА, ф. 357, 150 (215), л. 13.

²⁰ Там же, л. 14 об.

большую историческую и поэтическую ценность как сами по себе, так и как свидетельство о киево-печерских мотивах в обиходе Саровского монастыря.

В той же рукописи содержится еще один памятник Киевской Руси — «Молитвы на всю седмицу. Творение святого отца нашего Кирилла мниха Туровского»²¹.

Особо следует отметить празднование, посвященное строителям Киево-Печерской церкви, встретившееся нам впервые: «Января 22. Святых дванадесят мастер зодчих церкви Печерския»²².

В собрании Саровской пустыни содержится Ирмологий крюковой конца XVII в. с ирмосами канона Святой Ольге²³. Интересны нотолинейные рукописи монастыря, например, *Мусикийская азбука*, восходящая по содержанию к *Мусикийской грамматике* Николая Дилецкого²⁴, певческая двознаменная (знаменно-нотолнейная) азбука начала XVIII в.²⁵

²¹ РГАДА, ф. 357, № 150 (215), лл. 65–100 об.; а также см: РГАДА, ф. 357, № 35 (60). Сборник богослужебного содержания. 60-х гг. XVII в. Сочинения Кирилла Туровского; № 45 (52). Сборник Житий и поучений последней трети XVII в. лл. 55–65. Слово Кирилла Философа в 3-ю неделю Великого поста.

²² РГАДА, ф. 357, № 37 (116). Сборник конволют богословского содержания, службы святым XVII, 2/3 XVIII в. — XIX в., л. 100: Января 22. Святых дванадесят мастер зодчих церкви Печерския. 103: Молитва преп. Отцем нашим Печерския. 106–113 об. Служба Антонию и Феодосию Печерским. Л. 182 — уп. Импа. Александра Павловича за здравие. Л. 160–163: «Сий канон Стефана Старова» — 18 в. 160: Канон святому аглу смртоносия... творения Перфения Уродиваго... 129: Акафист святому Николаю Чудотворцу. 130–135: Акафист святому Николаю Чудотворцу. 129: В стихи переложенный всеискреннейше посвящает капитан Родион Чернявский. (в рифму). 136–139: Песнь на Благовещение Пресвятыя Богородица. 139–141 об. — Ода на Страшный Суд. (в рифму). Л. 19 — «Из книг Саровской пустыни убогаго и приснослабога и самопоследнейшаго Иеродьякона Георгия». (2/3 18 в.) 19 в.: Акафист страстем сладчайшаго и прелюбезнейшаго отца нашего Димитрия Ростовского и Ярославского поемый в пяток великий.

²³ РГАДА, ф. 357, № 63(119). Ирмологий конца XVII в. Нотация знаменная, пометная, беспризначная. 4°, 97 л. Л. 46 и 49 позднейшие добавления крюками, нотация знаменная пометная; л. 60: Начало ирмосов пятого гласу, л. 62: Величаваго фараона в море потопа со оружиемъ и всадники Исаиля же преславно спасе и посуху проведша поим Христу яко прославися. Олгъ. Державною рукою и сильным словомъ небо и землю сотворилъ еси юже твоею кровию искупилъ еси церковь твою иже о тебѣ утверждается зовущи яко несть свят разве тебе господи. Л. 62 об.–63. Олгъ. Доухомъ Божиимъ очищся пророкъ 63 об. Олгъ. Слово Божие всесильное; 64 об. Олгъ. Пламень пещный поработиша; 65 об. Олгъ. Крепщии отроци.

²⁴ РГАДА, ф. 357, 164 (156). Мусикийская азбука. Вторая четв. XVIII в. 4°, 20 л. Верхняя крышка переплета содержит надпись: «1747 года апреля 2-го числа куплена сия книга в царствующем граде Москве [занена] дана 15»; л. 1: «Начало мусикий-

Особое место в собрании монастыря занимают рукописные книги, содержащие произведения Димитрия Ростовского, например, «Житие св. Димитрия Ростовского и творения его молитвенным изложением, и поучения его на дни недельные и прочее»²⁶; «Речь к великому Государю архиерея Димитрия, егда аще архимандрит быв в Москву с Украины прииде»²⁷; «Недельные слова и поучения Димитрия Ростовского», последней четв. XVIII в.²⁸; «Недельные слова и поучения Димитрия Ростовского», последней четв. XVIII в.²⁹

Как видим, в Саровском монастыре большое место занимали киевские приоритеты, раскрывающиеся в символике храмов и икон монастыря, в молитвах святым, в певческих и литературных памятниках, восходящих к культуре Киевской Руси.

скаго букваря. Хотящим человеком учиться. Что есть мусикия? Мусикия есть еже по гречески, латински *cantus* словенски же пение: яже своим гласом возбуждает сердца человеческая. Ово к веселию, ово къ печали или к смъшенне, и сие зри в последующих образех»; л. 1 об.: «Како возбуждает к веселию, к печали или смъшеннъ, покажи ми во гласе образъ. К веселию побуждает тако: К печали тако: Смъшеннъ тако:»; л. 12 об.: изображение нот на клавиатуре фортепианной 4 октавы; л. 13 об.: «Образ даяния гласов мусикийского пения» (до 18 л.); л. 20: «Звезда: О раздании гласов». Записи на л. 11: «Сей букварь дому генералши Елены Кондратьевны Чикиной дворового человека Матфея Савина 1742 году октября в 25 день»; на л. 18 об.: «Сей букварь дому вдовы генеральши Елены Кондратьевны Чикиной служителя ея Матфея Савина сына. Подписал дому порутчика ево Иванов сын Титов. 1745 году февраля 20»; на л. 20 об.: «Иеродьякона Сильвестра».

²⁵ РГАДА, ф. 357, 119(247). 81 л. 8°. Азбука певческая двознаменная (нотолнейно-знаменная). Без начала. Некоторые листы перепутаны при переплете. Надо: 3, 3 об., 4, 4 об., 5, 5 об., 6, 6 об., 8, 8 об., 7, 7 об., 10, 10 об., 9, 9 об., 11, 11 об. Кокизник (без заголовка). Начало XVIII в., бумага 1695, 1693, 1700 гг. Доски в коже с тиснением. Металлические застежки. Л. 3: «нную силу согласия своея степени в стихирах неделю Ваий; л. 16: «Сие же убо таинственное, си речь скрытое и сократительное знамя. Оучинено и снискано, и сими имены прозванно прежними словенороссийскими церковными пѣснорачители, и знаменотворцы до настоящего сего времени, за четыреста лет и вящще»; л. 16 об.: «Просите и дастся вам, ищите и обрящете, толците и отверзется вам Начало премудрости страх Господень Пойте Богу нашему, пойте, пойте Царевни нашему, пойте»; л. 16 об.: «Ключ разумения отверзает дверь божественного знаменного пения» (изображение ключа).

²⁶ РГАДА, ф. 357, № 252 (160). См. также РГАДА, ф. 357, № 37 (116). Сборник конволют богословского содержания, службы святым XVII, 2/3 XVIII в. — XIX в. л. Акафист страстем сладчайшаго и прелюбезнейшаго отца нашего Димитрия Ростовского и Ярославского поемый в пяток великий.

²⁷ РГАДА, ф. 357, 252 (160), л. 78.

²⁸ РГАДА, ф. 357, 253 (163). Рукопись является 2-й частью недельных слов и поучений Димитрия Ростовского; см. 254 (162).

²⁹ РГАДА, ф. 357, 254 (162).