

**Том XI**

**Книга 2**

Навчально-дослідна програма  
«КИЇВСЬКЕ ХРИСТІЯНСТВО ТА УНІЙНА ТРАДИЦІЯ»

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: ДЖЕРЕЛА  
Випуск 25



Український Католицький Університет  
Гуманітарний факультет  
Філософсько-богословський факультет  
Інститут церковної музики



З благословення

Глави Української Греко-Католицької Церкви  
Блаженнішого Святослава Шевчука

Видання здійснюється  
у рамках публічного проекту  
«Соборна Україна та Київська традиція»  
за жертовної підтримки  
українських меценатів

Юрій Ясіновський

---

# ІРМОСИ КИЇВСЬКОЇ ЦЕРКВИ

КРИТИЧНЕ ВИДАННЯ  
ЗА СУПРАСЛЬСЬКИМ НОТОЛІНІЙНИМ  
ІРМОЛОГІОНОМ 1598–1601 РОКІВ

У двох книгах

Редактор  
*Крістіан Ганнік*

Книга 2  
НАБІРНА ПУБЛІКАЦІЯ ІРМОСІВ  
І КРИТИЧНИЙ АПАРАТ



ВИДАВНИЦТВО  
УКРАЇНСЬКОГО КАТОЛИЦЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
Львів 2018

Рецензенти:

*Олександр Козаренко*, д-р мистецтвознавства, завідувач кафедри філософії мистецтва Львівського національного університету ім. Івана Франка

*Наталія Серьогіна*, д-р мистецтвознавства, провідний співробітник відділу музикознавства Російського інституту історії мистецтв, Санкт-Петербург

**Юрій Ясіновський.** *Ірмоси Київської Церкви: Критичне видання за Супрасльським нотолінійним ірмологіоном 1598–1601 років, у 2-х кн.* / ред. Крістіан Ганнік [= Київське християнство 11; Історія української музики: Джерела 25]. Львів: Видавництво УКУ 2018. xl+376, 432 с. ISBN 978-617-7608-03-4

Це перше видання слов'янських ірмосів усіх восьми гласів у нотолінійному записі т. зв. київською квадратною нотою. Публікація здійснюється за одним з найдавніших лінійних рукописів Київської Церкви – Супрасльським ірмологіоном 1598–1601 рр. Видання охоплює факсимільну і набірну публікації тексту, що супроводжуються вступними статтями про сутність ірмосів, оглядом їх науково-критичних видань, а також коментарем і порівняльною таблицею на основі репертуару слов'янських нотованих пам'яток XII–XVIII ст.

Лінійно-мензуральний запис вперше на візантійсько-слов'янському просторі дає змогу значно точніше і глибше пізнати і зрозуміти музичну поетику ірмосів як одного з основних жанрів сакральної монодії, що впливало з розуміння краси у власне музично-співних проєкціях – досконалій мелодиці та її стрункій часомірній організації.

**Yurii Yasinovskiy.** *Heirmoi of the Kyivan Church: A Critical Edition of the Linear Notated Suprasl Heirmologion from 1598–1601, in 2 vol.* / edited by Christian Hannick [= Kyivan Christianity vol. 11; History of Ukrainian Music: Sources 25]. Lviv: UCU Publishing House, 2018. xl+376, 432 с. ISBN 978-617-7608-03-4

This volume contains the first edition of the Slavonic Heirmoi of all eight echoi in the linear notation of the so-called “Kyivan square note.” The publication is based on one of the oldest manuscripts of linear notation of the Kyivan Church, the Suprasl Heirmologion from 1598–1601. The present edition includes facsimile and typeset reproduction of the text accompanied by introductory articles on nature of Heirmos genre, review of scholarly critical editions, commentary, and comparative list of the repertoire of Slavonic manuscripts with musical notes from the twelfth through eighteenth centuries.

Being one of the earliest samples of the linear mensural record of music in the Byzantine-Slavic area, this manuscript enables more clear and thorough understanding of musical poetics of the Heirmos, one of the principal genres of sacred monody, its perfect melodics and well-balanced time-dimensional organization.

Усі права застережено. Жодна частина цієї книжки не може бути відтворена в будь-якій формі без письмового дозволу власників авторських прав.





Початкова сторінка розділу ірмосів  
Супрасльського ірмологіона 1598–1601 рр., 33r



## ЗМІСТ

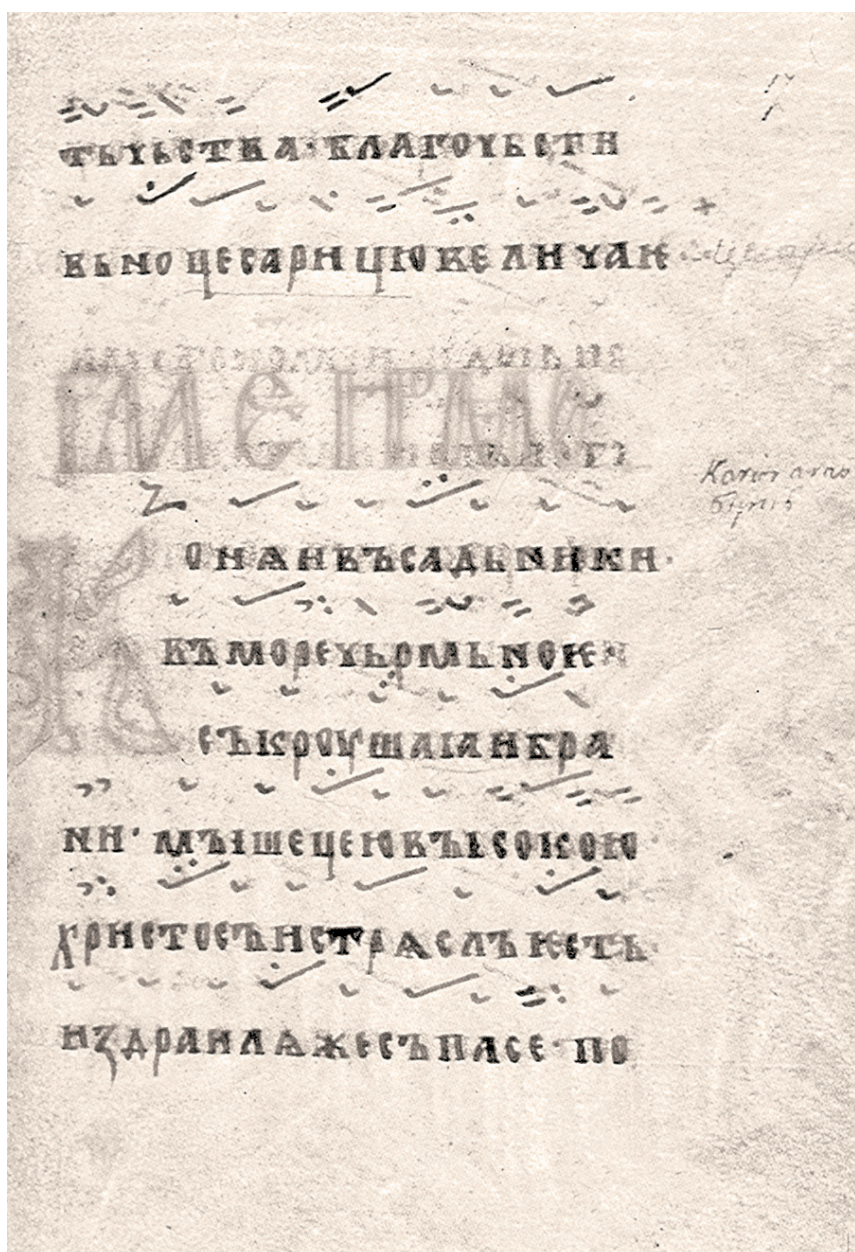
<b>Набірний текст ірмосів вісьмох гласів за Супрасльським ірмологіоном 1598–1601 років</b> .....	11
Коментар до набору нот ірмосів .....	335
<b>Інципітарій ірмосів Київської Церкви</b> .....	369
Коментар до інципітарію ірмосів .....	395
Джерела .....	399
Бібліографія .....	417
Список скорочень .....	426





Київські князі Володимир, Борис і Гліб,  
вихідна мініатюра на початку розділу ірмосів  
Супрасльського ірмоля, 32г





Ірмос, пісня 1, глас 5. Ірмолой Григоровича, поч. XIII ст.  
РГБ, Григ. 37, 17г


**НАБІРНИЙ ТЕКСТ  
ІРМОСІВ ВІСЬМОХ ГЛАСІВ  
ЗА СУПРАСЛЬСЬКИМ  
ІРМОЛОГІОНОМ  
1598–1601 РОКІВ**






# Глас 1


## пісня 1, ірмос

1  33r


Тво - љ по - бе - ди - те - ле - на - љ де - ни - ца



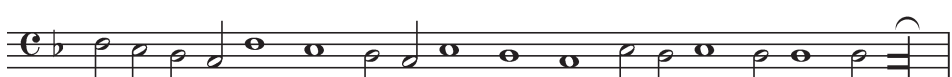
во - го - лѣ - пно во крѣ - по - сти про - сла - ви - ся

2  33v


та ко бе - сѣ - мер - те - на ве - се - мо - гѣ - щн - љ




про - ти - ве - ны - љ со - - - тре из - ра - на - тѣ - но -




мо пѣ - те гла - ви - ны ѡ - бно - вѣ - шѣ.

2 


лю - ты ра - бо - ты из - вы - во из - ра - и - ле



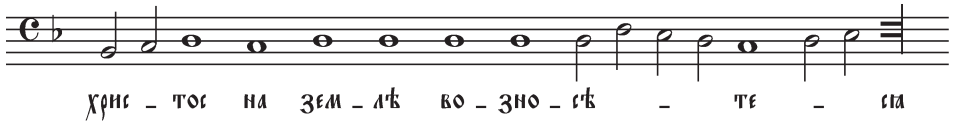
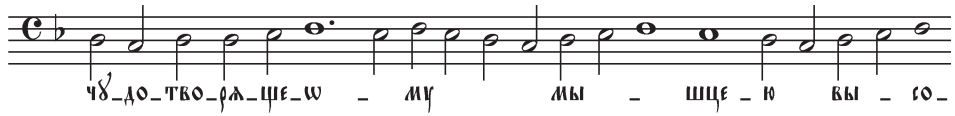
и не - про - хо - ди - мо про - и - де ма - ко по сѣ - хѣ



бра - га зе - ѣ по - то - пла - е - ма



пѣ - снѣ во ве - се - ли - и по - е - те во - гѣ






34v

35r


СЛА - ВЕ - НО ТА - КО ПРОС - ЛА - ВИ - СЯ.  
 ПѢ - СЕНЕ ПО - ВѢ - ДЕ - НІ - Ю ВОС - ПО - Е - МЪ ВЕ - СѢ  
 ВО - ГДЬ СОТ - ВО - РЕ - ШЕ - У - МЪ ДНВ - НА - ТА ЧД - ДЕ - СЯ  
 МЫС - ЦЕ - Ю ВЫ - СО - КО - Ю И СПА - СЪ - ШД  
 И - ЗРА - И - ЛЯ ТА - КО ПРО - СЛА - ВИ - СЯ.  
 7 ВО - СКРЕ - СЕ - НИ - ТА ДЕН ПРОС - ВЕ - ТѢ - МО - СЯ  
 ЛЮ - ДИ - Е ПАС - ХА ГО - СПО - ДЕ - НИА ПА - СХА  
 О - ТО СО - МЕР - ТИ [Ѹ] - ВО КО ЖИ - ЗНИ И О - ТО  
 ЗЕ - МЛЯ НА НЕ - ВО ХРИС - ТО - БО БО - ГО НАС  
 ПРЕ - ВЕ - ЛО Е - СТЕ ПО - ВѢ - ДЕ - НІ - Ю ПО - Ю - ЦЕ.

35v

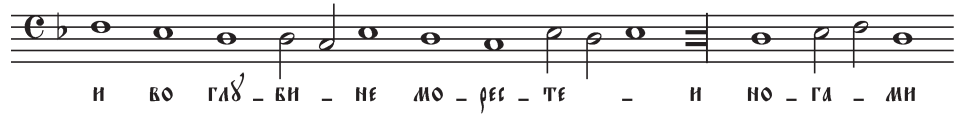
8



По-и-мо ве-рѣ лю-ди-е ш-то лю-ты ра-бо-ты



а-ра-ш-на лю-ди и-зме-не-ше-ш-о-му



и во глѣ-б-и не мо-рес-те-и но-га-ми




не-мо-кра-ми нас-та-вле-ше-ш-о-му




пѣ-сне по-бѣ-де-нѣ-ю а-ко про-ла-ви-ла.


9




што-по-ме ш-гне-ны-ме и ш-бла-ко-ме




и-зра-и-ла нас-та-вле-ла-ко-во-го



мо-ре раз-вер-гло-е-ш-и ш-рѣ-жи-е-же а-ра-ш-не



глѣ-б-и-но-ю по-кры-во-по-и-мо



пѣ-сне по-бѣ-де-нѣ-ю а-ко про-ла-ви-ла.

10

По - мо - го - ше - ω - мү - бо - гѣ - во - ε - ги - пте - мѡ - се - ω - ви  
и - тѣ - ме - ла - ра - ω - на - со - во - и - по - то -  
① пле - шѡ - по - вѣ - де - нү - ю - пѣ - снь - во - спо - и - мо  
та - ко про - сла - ви - ста.

11

36v

во - спо - и - мо - пѣ - сне - но - вѣ - бо - гѣ - и - зо  
лю - ты - ра - во - ты - ла - ра - ω - на - и - з - ва - в - ле - шѡ  
сы - ны - из - ра - и - ла - и - во - пѣ - сты - ни  
пре - пѣ - ти - во - шѡ - та - ко - сла - ве - но - про - сла - ви - ста  
① ни - бо - же - ствє - ни - и - про - вѣ - ра - зи - дрє - в - лє - мо - и - се - и  
во - чє - р - мє - нє - мє - мо - ри - про - вє - до - из - ра - и - ла



крес-то - ме тво - и - ме во - дѣ же - зло - ме про - раз - се - ка - та



пѣ - снє ти и - схо - де - ндѣ - ю во - спе - ва - ю хри - с - те ко - же.

## пісня 2



во - не - ми не - бо и воз - гла - го - лю



и во - спо - ю хри - с - та спа - са ми - ро - ви



є - ди - на - го че - ло - вѣ - ко - лю - бе - ца.



ви - дѣ - те ви - дѣ - те та - ко а - зо є - сме бо - го



и - же по - ра - бо - ще - ны - та лю - ди и - зра - и -



ле - вы мой - се - та про - во - де - ни - ка



во пѣ - сты - ни по - ве - дѣ - вы - и и спа - со - та - ко



си - ле - но ѡ - бла - с - ти - ю мо - є - ю.

14

ВѢ - НЕ - МИ ГЛА - ГО - МО - И - ШЕ - ТО

ДѢ - ВЫ РОЖ - ДЕ - НИ - СЯ И ГЛА - ГО - ЛЫ МО - ІА

ВО - ШИ - Л - КО И - МА ТВО - Е ДИ - ВЕ - НО - Е

ГОС - ПО - ДИ СЛА - ВА ТО - БѢ.

## пѣсня 3

15

ВѢ - ДИ - НО СО - ВЕ - ДЫ - И ЗЕ - МЕ - НО - И - ХО

СЪ - ЩЕ - СТВО НЕ - МО - ЩЕ - НО - Е И МИ - ЛО - СТИ - ВЕ - НО

ВО НЕ - ШЕ - БОЛ - КО - СЯ ПРЕ - ПО - ІА - ШИ МА - СО - ВЫ - ШЕ

СН - ЛО - Ю ВОС - ПЕ - ВА - ТИ ТИ СВЕ - ТИ - И ЦЕР - КВИ


ДѢ - ШЕ - ВЕ - НА - ІА НЕ - И - ЗРЕ - ЧЕ - НЫ - ІА СЛА - ВЫ ТИ

ЧЕ - ЛО - ВѢ - КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ.



16 

Ра - мен е - го - же не - клю - чи - мо - ва - ше




зиж - да - ще - и - и - се - бо - быс - те во гла -



в - гла - то - е - сте ка - ме - не на не - мь -



же - твер - ди цер - ков сво - ю хри - стос ю - же

② 

в - ть - а - зы - ко - и - - ску - пи.

17 


Пер - во - в - че - но - м - то - те - ца ро - же - н -



нет - л - не - н - и бо пос - л - де - на - а - то



д - вы во - пло - ще - н - без - ме - ни хри - ст - бо -



г - во - зо - пи - е - мо воз - дви - г - ны - и ро - го на -



ше сви - то - е - си - гос - по - ди.


18

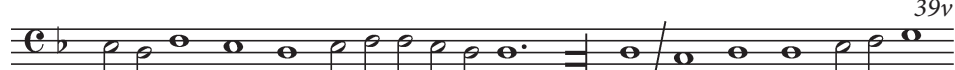
При - де ко пѣ - ни - ю - ме ра - во сы бла -  
 го - да - те - ле вра - га со - мн - ра - та во - зне - се -  
 нѣ ю гор - ды - ни тер - па - же ве - се - ви - де - че  
 гре - ха пре - вы - ше не - по - ко - ле - бле - мо  
 ѿ - твер - же - ны бла - же пе - ве - ца сте -  
 пе - не - ме вѣ - ры.


39r


19


Го - дѣ - те - ле - на - ѡ и со - дер - жа - щн - та ве - сн - ва -  
 жи - та си - ла и мѹ - дре - те не - пре - клон - нѣ и не -  
 дви - жи - мѹ цер - ков сво - ю ѿ - твер - ди хри - сте е - дин - во е - си свѣ -  
 то и на све - ты - хо по - чи - ва - та - и - н.

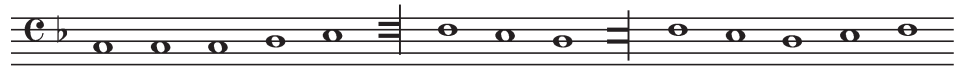
20    
 да ѿ-твер-дѣ-те-ся сер-де-це мо-е во во-ли


 39v   
 тво-е-и хри-сте бо-же и-же на-до-во-да-


   
 ми не-во ѿ-твер-же-и вто-ро-е и ѡ-сно-ва-вы-

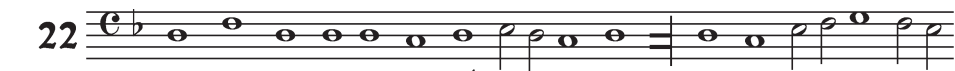
   
 и на во-да-хо зем-лю ве-се-мо-га-и.


21    
 При-дѣ-те пи-во пи-е-мо но-во не

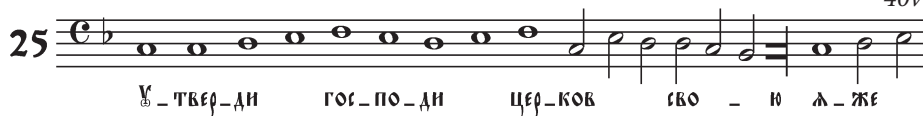
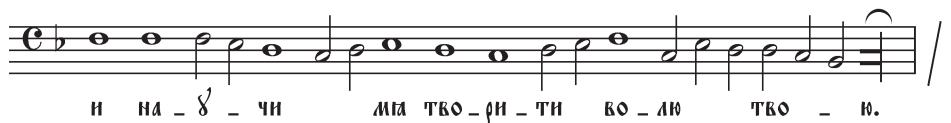
   
 ѡ ка-ме-ни не-плод-на чѡ-до-дѣ-е-ма но

   
 ѡ не-тле-на и-сто-че-ни-ка и згро-ба ѡ-дож-

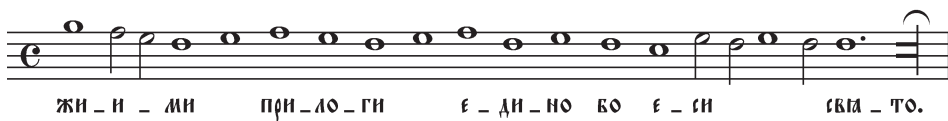
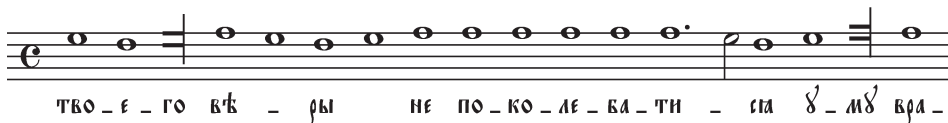
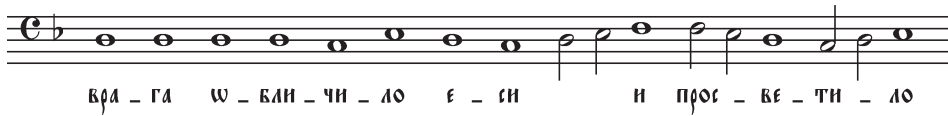
   
 де-на хри-ста ѡ не-ме-же ѿ-твер-ди-те-ся.

22    
 Ѳ-твер-же-ни-е ми вѡ-ди бо-же ѡ-сно-ва-вы-

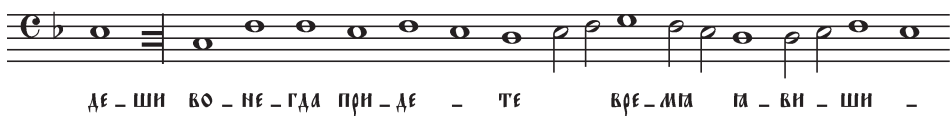
 40r   
 и зе-млю на во-да-хо на-ко нѣ-сте-сва-та

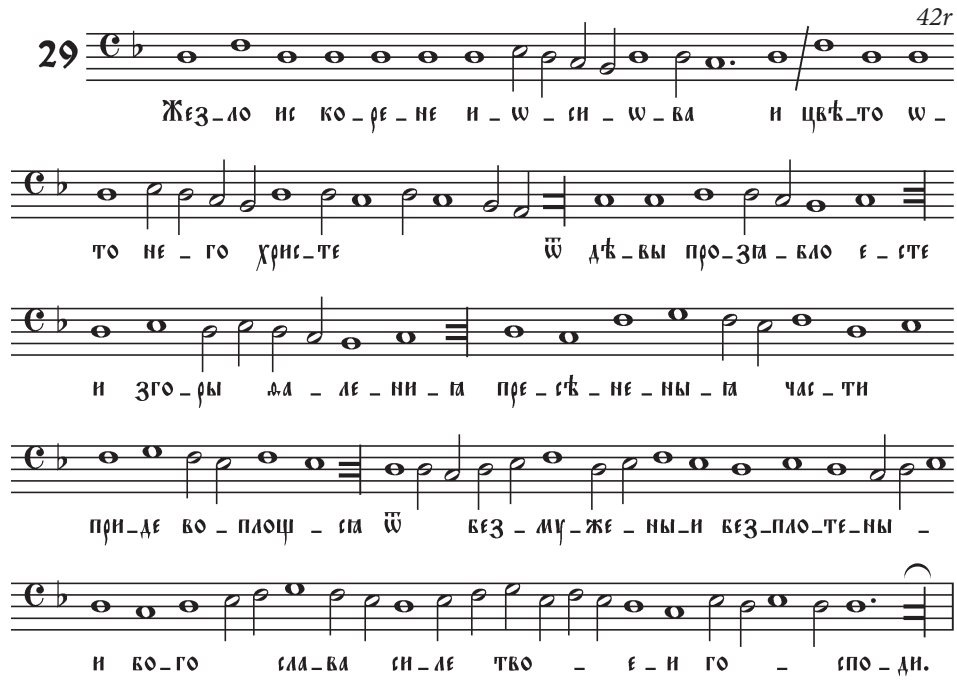


40v



## пісня 4



29  42r


Жез-ло не ко-ре-не и-во-си-во-ва и цвѣ-то-во-

то не-го хри-сте ѿ дѣ-вы про-зѣ-блю-ете

и зго-ры ма-ле-ни-та пре-сѣ-не-ны-та час-ти

при-де во-площ-ся ѿ без-мѣ-же-ны-и без-пло-те-ны-

и во-го сла-ва си-ле тво-е-и-го-спо-ди.

30  42v

ро-да зе-ме-на-во-вно-вѣ-ни-е

де-вѣ по-та про-ро-ко-ав-ва-кѣ-мо про-во-звѣ-

ща-е-те ви-ди-ти не-из-ре-че-не-но

спо-до-ви-во-сѣ-во-бра-зо ма-ла-до дѣ-ти-ще

во-из-го-ры-во-то дѣ-вы-и-зы-де



ЛЮ - ДЕ - МО НА Ш - ВНО - ВЛЕ - НИ - Е СЛО - ВО.



31 РѢ - ЧИ ПРО - РО - КО И ГА - ДА - НИ - Е ВО - ПЛО - ЩЕ - НИ -



Е ПРО - РЕ - КО - ША ѿ ДЕ - ВИ - ЦА ТВО - Я ХРИ - ТЕ СВѢТ ВЛИ - ТА -



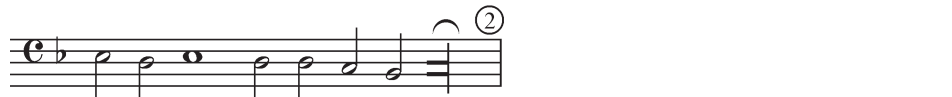
НИ - Я ТВО - Е - ГО ВО СВѢ - ТО И - ЗЫ - КО - МО И - ЗЫ -



ДЕ - ТЕ И ВОЗ - ГЛА - СИ - ТЕ БЕЗ - ДЕ - НА СО ВЕ - СЕ - ЛЕ -



Е - МЕ СИ - ЛЕ ТВО - Е - И СЛА - ВА ЧЕ - ЛО - ВѢ - КО -



ЛЮ - - БЕ - ЦЕ.

43r



32 На во - жи - и стра - жи во - го - гла - го - ли - вы - и ав - ва - къ - мо



да ста - не - те со на - ми и я - вѣ - те свѣ - то -



но - се - на ан - ге - ла ве - ле - гла - се - но гла - го - лю - ще





ДЕ - НЕ - СЕ СПА - СЕ - НИ - А МИ - РЪ ТА - КО ВО - СКРЕ - СЕ ХРИ - ТОС



ТА - КО ВЕ - СЕ - СИ - ЛЕ - НО.



33 У - СЛЫ - ША - ХО ГО - СПО - ДИ СЛУ - ХО ТВО - И И



Ъ - ВО - ТА - ХО - СТА РА - ЗЪ - МЪ - ХО ДЪ - ЛА ТВО - ТА



ПРО - РО - КО ГЛА - ГО - ЛА - ШЕ И ПРОС - ЛА - ВИХ ТИА ЧЕ ЛОВЪ -



КО - ЛЮ - - - ВЕ - ЧЕ.

43v



34 ВОЗ - ДВИ - ЖЕ - СТА СОЛ - НЕ - ЦЕ И ЛЪ - НА СТА В ЧИ - НЪ СВО -



Е - МЕ ВОЗ - НЕ - СО - СТА ДОЛ - ГО - ТЕР - ПЕ НА ДРЕ - ВО



И ВОС - ТО - КО НА НЕ - МЕ СВО - Ю СИ ЦЕР - КО - ВЕ.



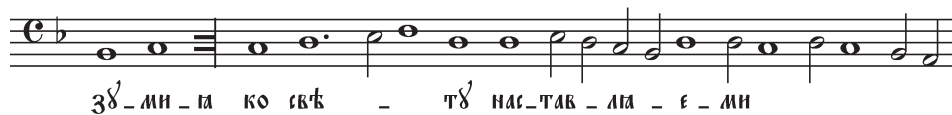
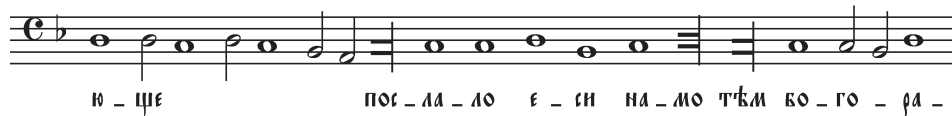
35 РА - ЗЪ - МЪ - ХО ВЕ - СЕ - МО - ГА И ТВО - Е СО - МОТ - РЕ - НИ - Е

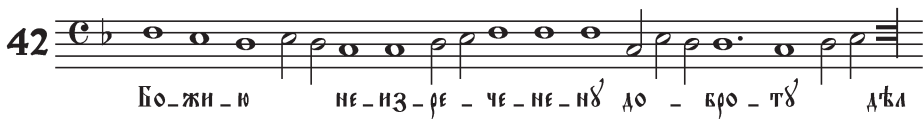


на крес - ти тїа си - ле - не све - ти - ло ве - ли - ко -  
 є ви - ди - во тре - пе - то - ме во - зїа - то бы -  
 во лѣ - ча ѡ - пра - та - во со - кры ве - сіа же тїа - ре  
 во - зо - пи - то со стра - хо - ме тво - є со - мо - тре - ни - є  
 и - во и - спол - ни - єд зем - лїа тво - є - го ма - ле - ни - ѡ.

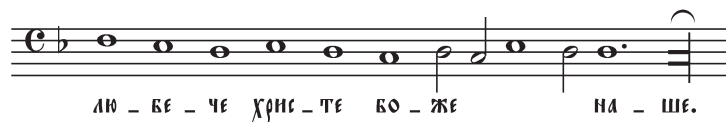
## пісня 5

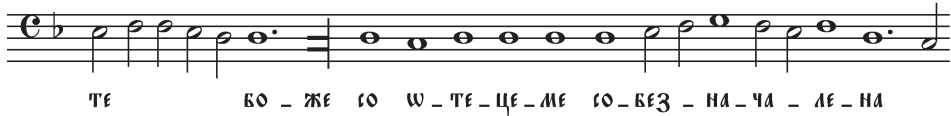
38 Про - све - щє си - ѡ - ни - єм при - шєс - тви - ѡ тво - є - го  
 хри - сте и ѡс - ве - щє крес - том си ми - ре - ска - ѡ ко -  
 не - ца сер - ца прос - ве - ти свѣ - том тво - є - го ко - го - ра -  
 зѣ - ми - ѡ пра - во - вѣ - ре - но фла - ма - ци - мѣ тїа.  
 39 Тво - и ми - ро дай - ждѣ на - мѣ сы - не бо - жи - и и - на -

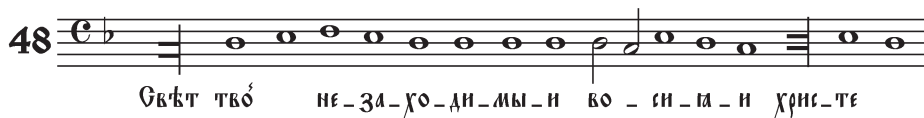




46r











И КО СВѢТЪ НЕ - ВЕ - ЧЕР - НЕ - МУ ВО - ВО - ДИ НА - СО.

## пісня 6

48r

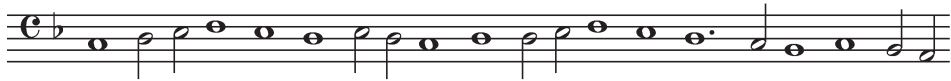


49

У - ВЫ́ - ДЕ НА - СО ПО - СЛѢ - ДЕ - НИ - Я БЕЗ - ДЕ - НА



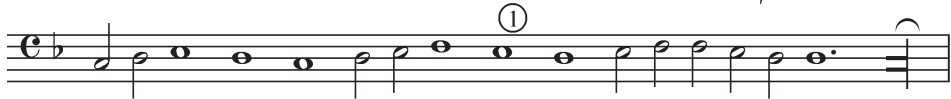
НѢ - СТЕ ИЗ - БАВ - ЛЯ - Я И ВО - МЕ - НИ - ХО - МО - СЯ



Я - КО У - ВЕ - ЧА НА ЗА - КО - ЛЕ - НИ - Е СПА - СИ ЛЮ -



ДИ СВО - Я БО - ЖЕ НА - ШЕ ТЫ БО КРѢ - ПОСѢ - НЕ - МО -

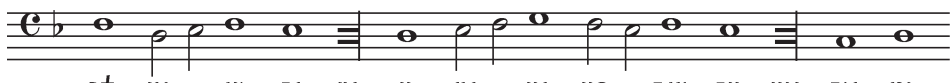


ЩЕ - НЫ - И - МО И - СПРАВ - ЛЕ - НИ - Е.



54

Про - ро - ка со - па - сло е - си у - то ки - та че - ло -



вѢ - КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ И МЕ - НЕ ИЗ - ГЛУ - БИ - НЫ ГРЕ - ХО -



БЕ - НЫ - Я ВО - ЗВЕ - ДИ МО - ЛЮ ТИ СЯ.



50

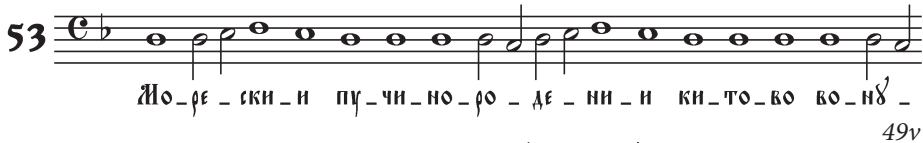
Про - ро - кѣ́ И - У - НЕ ПО - ДО - БИ - СЯ ВО - ПИ - Ю ЖИ - ВО -

48v



49r







57

У - то - вер - же мѧ во гла - ви - нѣ сер - де - ца  
 мо - ре - ска - го и спас - ло мѧ е - си спа - се  
 ра - во - ты а - до - вы и раз - ре - ши - ло е - си  
 зы ве - за - ко - ни - и мо - н - хо.

58

Ре - сь ѡ - то стра - те́ без - мѣ - рны - хъ  
 со - дер - жи - мъ е - смъ и на ло - жи зо - ло - ни -  
 зло - жъ но во - зве - ди и - зо и - стле - ни - я мѧ  
 бо - же та - ко - же дре - ве - ле и - ѡ - нѣ и тво - е - ю  
 стра - ти - ю без - стра - ти - е ми да - рѣ - и  
 та - ко да во гла - се ѡ - ле - ни - я и - сти - не -

ны - ме а́ - хо - ме по - же - рѣ ти.  
 51r  
 Ѡ - бра - з бо - же - ствен - на - го крес - та и - во - на во чре - ве  
 ки - то - ве про - с - тер - ты - ма длан - ма про - во - бра - зо - ва  
 и зе - ра - - - ше спа - са - е - ма во - то зѣ -  
 ра си - ло - ю тво - е - ю сло - ве.

## пісня 7

59 Те - бе мы - ле - нѣ - ю бо - го - ро - ди - це пе - ще раз - смот -  
 ра - е - мо вѣ - ре - ни - и ма - ко - же во ѿ - ро - ки спа -  
 се три пре - воз - но - ша - е - мы - и ми - ра во - бно - ви - ло ес -  
 те во чре - ве ти со - вер - ше - но во - сла - ва - е - мы -  
 51v  
 и ѿ - це - ме бо - го бла - го - сло - ве - но е - си.

60

И - же во пе - цн ѿ - ро - ки тво - я со - па - со  
 не при - ко - с - нѣ - ста ни вре - ди и - хо - в - гнѣ то - гда  
 три - е іа - ко е - ди - ны - ми ѿ - сты по -  
 я - хѣ и бла - го - сло - ви - а - гла - го - лю - щѣ бла - го - сло -  
 ве - но бо - го - в - те - це на - ши - хо.

61

Ѿ - тро - цы во бла - зе - ни вѣ - ре во - спн - та - ни не -  
 чес - ти - ва ве - ле - ни - я не - вре - го - ша хо - в - гнѣ -  
 на - го пре - ще - ни - я не ѿ - бо - я - ше - ста  
 но по сре - ди пла - ме - не сто - я - ще по - я - хѣ  
 ѿ - це - ме бо - го бла - го - сло - ве - но е - си.

52r

62

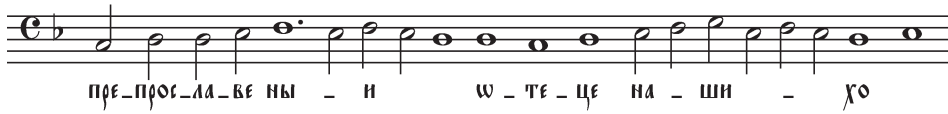
Вѣ-сѣ-хо ца-ра д' - ко-ри-ша лю-бо-ви - ю без-чис-  
 ле-но та - ра-ще-ста при-вле-че-ни-и ѿ-ро-цы мѡ-чи-  
 те-ле-ва зло-бож-на-го та-зы-ко-вре-ди-та  
 и-хо-же не при-кос-нѣ-ста ѡ-гне мно-ги-и бла-  
 ди-це гла-го-лю-те[:] во-вѣ-ки бла-гог-ло-вен-но е-си.

63

Без-стѣ-де-ни-и та-рог-те и ѡ-гну бо-же-ствен-но-е  
 же-ла-ни-е со-про-ти-вля-ста ѡ-гне д' - бо про-  
 хла-жа-ше та-рог-ти же-ме-та-ше-ста бо-го-дѣ-  
 хно-ве-но-ю мыс-ли-ю пре-по-добе-но-и-хо три-  
 вѣ-ща-не-но-ю цѣв-ни-це-ю про-ти-вѣ-вѣ-ща-та

52v





53r



ЗЛО-ЧТН-ВО - Є ВЕ - ЛЕ - НИ - Є И ПЛА-МЕ - НЕ ВО РО - ІД  
54r  
ПРЕ - ЛО - ЖЕ - ШЕ П'Є - СНЕ ВО - СПЕ - ВА - Ю - ЩЕ  
ПРЕ-ВО-ЗНО - СИ - МЫ - И УТ - ЦЕ - МЕ БО - ГО БЛА - ГО -  
СЛО - ВЕ - НО Є - СИ.

68 ІІ - ВЛЕ - И - СЯ ВО КЪ - ПИ - НЕ ЗА - КО - НО - ДА - ВЕ - ЦЪ  
У - ГНЕ - МЕ И РО - ЖЕ - СТВА ДЕ - ВИ - ЧА ПРО - У - БРА -  
ЖЕ ВО НЕ - И БЛА - ГОС - ЛО - ВЕ - НО Є - СИ ГО - СПО - ДИ  
БО - ЖЕ У - ТЕ - ЦЕ НА - ШИ - ХО.

69 ІІ - КО ВО ГРО - МЕ - НЕ - И ПЕ - ЩИ СО - НИ - ДЕ ЛН - ГЕ - ЛО  
ГО - СПО - ДЕ - НЕ ІІ - ЗА - РИ - НЫ ЧА - ДИ РА - ДИ

54v

И НЕ ПРИ-КОЕ - НЪ - СЯ И -ХО - У - ТО - НЮ - ДЪ - У - ГНЕ

ТО - ГДА ТРИ - Е ПО - ТА - - - - ХЪ - ГЛА - ГО -

ЛЮ - ЦЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ ГО - СПО - ДИ

ВО - ЖЕ У - ТЕ - ЦЕ НА - - - ШИ - ХО.

70

ПРО - И - ДО - ША ТА - КО ВО ЧЕР - ТО - ЗЕ ПЕ - ЦЕ -

НЫ - И ПЛА - МЕ - НЕ НЕ - ГА - СИ - МЫ - И И - ЖЕ ЗА БЛА -

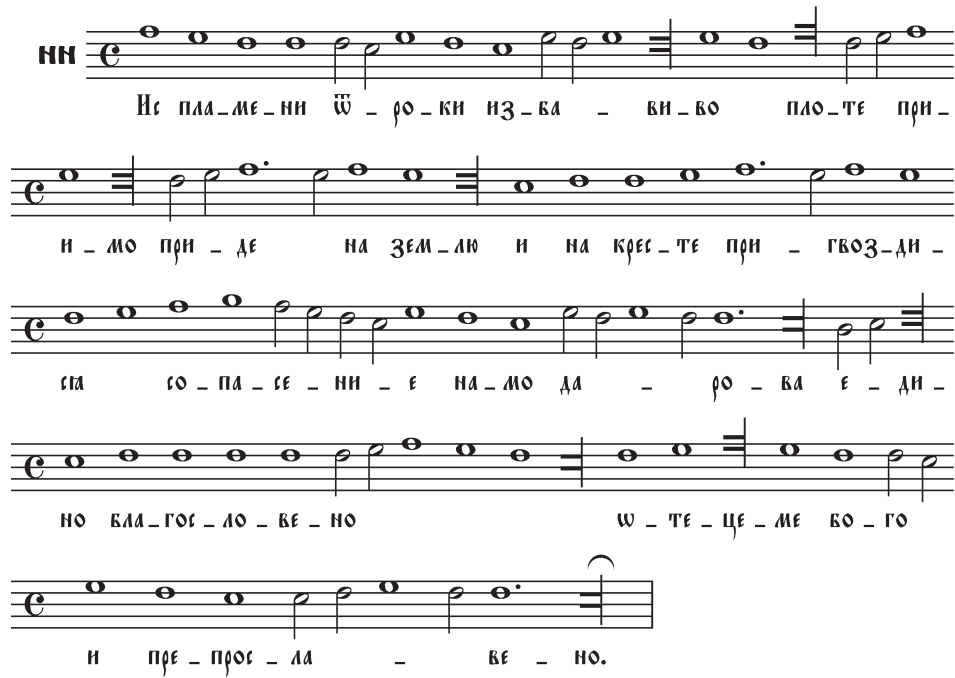
ГО - ЧЕ - С - ТИ - Е И - НО - ГДА - Ѡ - ТРО - ЦИ СВЕ -

ТИ - И ПО - КА - ЗА - ВЪ - ШЕ - СЯ ТА - ВЕ ВО - ГЪ И ГО - ГЛАС -

55r

НО ПО - Ю - ЦЕ ПЪ - СЬ Ѡ - ЦЕ - МЪ БО - ГО

БЛА - ГО - СЛОВ - ВЕ - НО Е - СИ.


 NN **Є** Ис пла-ме-ни ѿ - ро-ки из-ба - ви-во пло-те при -  
 и - мо при - де на зем-лю и на крес-те при - гвоз-ди -  
 ся го-па-се-ни - є на-мо да - ро-ва є - ди -  
 но бла-гос-ло-ве-но ѡ - те-це-ме бо-го  
 и пре-прос-ла - ве-но.

## пісня 8

**71** **Є** Во пе-щи дѣ-ти и - зра - и-ла ма-ко-же во гор-ни -  
 ле до-вро-то-ю бла-го-вѣ-ри-ма чи-сти-и зла-  
 та бла-ща-хѣ-ся гла-го-лю - ще бла-го-сло-вѣ-те 55v  
 ве - ся дѣ-ла гос-по-да по - и - те и пре -  
 во - зно-сѣ-те є - го во вѣ - ки.

72

С - ГО - ЖЕ Д - ЖА - СА - Ю - ТЕ - СА АН - ГЕ - ЛИ И  
ВЕ - СА ВО - И - НЕС - ТВА ТА - КО ТВО - РЕ - ЦА И ГОС - ПО -  
ДА ПО - ТЕ СВЕ - ТИ - ТЕ - ЛИ ПРОС - ЛА - ВЪ - ТЕ ѿ - РО -  
ЦЫ БЛА - ГОС - ЛО - ВЪ - ТЕ ЛЮ - ДИ - Е И ПРЕ - ВО -  
ЗНО - СЪ - ТЕ Е - ГО ВО ВЪ - КИ.

73

56r

ЧУ - ДО ПРЕ - ВЕ - ЛИ - Е РО - ГО - ДА - ВЕ - ЦЪ ВО - Ш - БРА -  
ЗИ ПЕ - ЩЕ Ш - БРА - ЗО - МЕ НИ ТА - ЖЕ БО ПРИ - ТА - ТО  
НЕ Ш - ПА - ЛИ Ю - НЫ - ХО ТА - КО - ЖЕ НИ Ш - ГНЕ  
ВО - ЖЕ - СТВЕ - НЫ - И ДЪ - ВО - Ю - ЖЕ ПРО - И - ДЕ ЧИС - ТЪ  
ТЪМ ПО - Ю - ЩЕ ВО - ЗО - ПИ - Е - МО ДА БЛА ГОС - ЛО - ВЪ - ТЕ

ТВА - РЕ ВЕ - СІА - КА - ІА ГО - СПО - ДА И ПРЕ - ВО - ЗНО -  
СЬ - ТЕ Є - ГО ВО ВЪ - КИ.

74 ОУ - ТРО - ВЪ НЕ - ПА - ЛИ - МУ ПРО - ВО - БРА - ЗЪ -

Ю - ТЕ ДЕ - ВИ - ЦЪ И - ЖЕ ВО ВЕ - ТО - СЕ Ш - ГНЕ -

МЕ ПА - ЛИ - МЫ - ІА Ю - НО - ША ПРЕ - ВЫ - ШЕ РАЖ - ДА -

Ю - ЦЪ ЗА - ПЕ - ЧАТ - ЛЪ - НЕ - НЪ Ш - ВО - ІА - МО ЖЕ СО - ДЕ - ВА -

ІА ЧЪ - ДО - ДЪ - СТВО Є - ДИ - НО ЛЮ - ДИ КО ПЪ - НИ - Ю ВОС - ТАВ -

ІА - Є - ТЕ БЛА - ГО - ДА - ТИ.


75 ПО - Ю - ТЕ ТІА ВО - И АН - ГЕ - ЛЕС - ТИ - И СЛА - ВИ - ТЕ ТІА

РО - ДО ЧЕ - ЛО - ВЪ - ЧЕ - СКИ - И СВЕ - ЩЕ - НИ - И РА - ВИ И ДЪ -


СИ ПРА - ВЕ - ДЕ - НЫ - И - ХО - ТА - КО ТВО - РЕ - ЦА И ГО - СПО - ДА  
ВО - ВЕ - СА - ЧЕ - СКИ - ТА ВЪ - КИ.

76 Пла - мен про - хла - жа - та пре - по - до - ве - ны - та не - чес -  
ти - вы - та же ѿ - па - ла - та ан - ге - ло бо - жи - и ве -  
се - мо - ще - ни - и <sup>1</sup> же по - ка - за ѿ - ро - ко - мо жи - во -  
на - ча - ле - ны - и же и - сто - че - ни - ко со - де - ла бо -  
го - ро - дн - цѣ <sup>2</sup> тла смер - те - ны - та и жи - во - то - то -  
ча - ще по - ю - ще - и - мо со - дѣ - те - ля е - ди - на -  
го по - и - мо из - бав - ле - ни - е и пре - во -  
зно - сѣ - те е - го во вѣ - ки.




78  57v


Гѣ́ ѿ\_бо на\_ре\_чен\_ны\_и све\_ты́ ден е\_дин



ѿ\_бо\_та\_мо ца\_ре и гос\_по\_де пра\_знен\_ство праз\_ни\_



ко\_мо а тор\_же\_ство ес\_те тор\_же\_ство\_ме вон\_же



бла\_гос\_ло\_вѣ\_мо хрис\_та во вѣ\_ки.

79 

Дре\_во без\_па\_ла па\_ли\_мы\_и ѿ\_ро\_ци



ѡ\_бра\_зѣ\_ю\_те пер\_ви\_и ѿ\_ро\_ко\_ви\_цѣ



пре\_вы\_ше ра\_жа\_ю\_цѣ за\_пе\_чат\_лѣ\_не\_нѣ



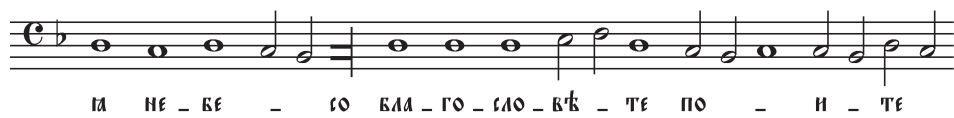
дѣ\_дѣ\_ю\_цѣ чѣ\_до\_тво\_ре\_ни\_и то\_гда на чѣ\_

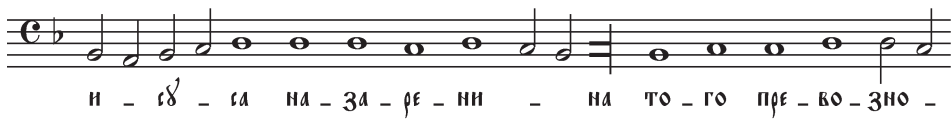
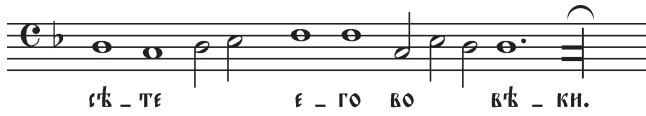


до лю\_ди бла\_го\_да\_те воз\_дви\_же.

80  58r

Пѣ\_снє ти при\_но\_си\_мо ан\_ге\_лє\_ск҃ю ма\_ко ѡ\_тро\_









и - но - гда ве - ли - ки - и во про - ро - це - хо крес - та - в - браз -



но про - те - ро да - ни - ло не - вре - же - но в - то си - хо со -



нѣ - ды спа - се - на бла - гос - ло - виа хри - та во вѣ - ки.

## пісня 9

60r



86 ѿ - бра - зъ чис - та - го ро - жес - тва тво - є - го



ра - спа - ла - є - мѣ кѣ - пи - нѣ та - ве не - в - па - ли -



мѣ и ны - не на на - сѣ на - пас - ти сви - ри - пѣ -



ю - щѣ - ю щѣ - га - си - ти мо - ли - мо - ста пе - щѣ



да та во - го - ро - ди - це не - прес - та - не - но ве - ли -



ча - - - є - мо.



87 свѣ - то - но - се - ны - и в - бла - ко вон - же ве - сѣ - хо



60v



стра - хо - ме ѿ - до - ве мол - ча - ти лю - бо - ви - ю

же дѣ - [во] пѣ - снє со - ло - жи - ти си - ло - ю в -

вое - тре - ни дѣ - ло є - сѣ дра - го [но] ма -

ти си - ла є - ли - ко же вы - сѣ - и - зво - ле -

ни - є дѣ - же!

90 По - бе - ж[а] - в - те - ся є - сѣс - тва ѿ - ста - вы

в то - бѣ дѣ - во чнє - та - ма дѣ - вес - твѣ - є - те

бо ро - же - ство и жи - во - то в - брѣ - ча - є - те

со - мер - те по ро - жє - твѣ дѣ - ва и по

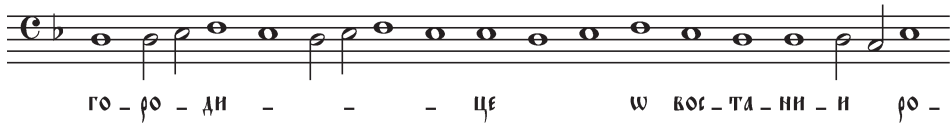
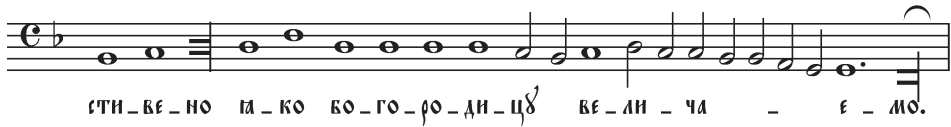
смер - ти жи - ва спа - са - є - ши при - но бо - го - ро -

61r

61v











62v





нн 
  
 Ра-дѣ-и-ста дѣ-вес-тве-на-та по - ма-ло ра-дѣ-
 63v



  
 и-ста ма-ти пре-чис-та-та ѿ-же ве-ста тва-ре



  
 бо-же-стве-ны-ми пѣ-сне-ми ве-ли-ча-е-мо.


98 
  
 Те-бе свѣ-те-лю-ю свѣ-щѣ-и ма-те-ре



  
 свѣ-та ве-се-ко-ре-не-нѣ-ю сла-вѣ-и вы-ше-


  
 шѣ-ве-сѣ-хо тва-ре-и пѣ-сне-ми ве-ли-ча-е

97 
  
 Не-н-зо-гла-го-ла-нѣ-на дѣ-вы-ма-та-и-на


  
 е-го-же-бо не-во-мес-ти-ша ве-ли-та во-ме-ща-


  
 е-те-во-ѣ-тро-вѣ-тѣ-ме-же-со-ше-до-ше-ста
 64r


  
 ѣ-бла-жа-е-мо-е-та-и-со-вѣ-ро-ю-и-ве-се-ли-

ЕМ ВЕ - ЛИ - ЧА - - - - - Е - МО.

Ω МА - ТИ ДѢ - ВО БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ НЕ - ЛО - ЖЕ - НО РО -

ЖЕ́ - ШИ - - - - - ТА БЕЗ СѢ - МЕ - НИ ХРИ - СТА БО - ГА НА - ШЕ - - - - - ГО


НА КРЕ - ТЕ ВОЗ - НЕ - СО - ШЕ - ГО - СЯ ПЛО - - - - - ТИ - Ю ТЕ - БЕ

ВѢ - РЕ - НИ - И ВЕ - СѢ ДОС - ТО - И - - - - - НО


СО НИ - МО НЫ - НЕ ВЕ - ЛИ - ЧА - - - - - Е - МО.


## Глас 2

## пісня 1, ірмос


1  64v


Гра - дѣ - те лю - ди - е по - и - мо пѣ - снє хрис - тѣ


 бо - гѣ раз - де - ле - ше - ш - мѣ мо - ре и про - ве -


 65r

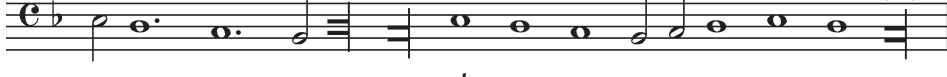
до - ша лю - ди та - же и спу - сти из ра - бо - ты е - ги - пе -


 те - ски - та та - ко прос - ла - ви - сѣ.

2  По - и - мо го - спо - де - ви пѣ - снє но - вѣ стра - ше - но

 бо чѣ - до та - ко дѣ - ва по - ро - ди бо - га во -

 че - ло - вѣ - че - ша - ста и по - ро - жєс - твѣ па -

 ки дѣ - во - ю пре - быс - те.

3  1

Во глѣ - ви - не по - то - пи дREV - ле ла - ра - ш - ниц - ка - та

вѣ-ста во-и-нес-тва пре-в-рѣ-же - нѣ си-лѣ во-плот-  
 ста сло-во же пре-спѣ-ю-ще и гре-хи по-тре-  
 ви-ло е-сте пре-сла-вен-ныи гос-под-а -  
 ко про-сла-ви-ста.

4

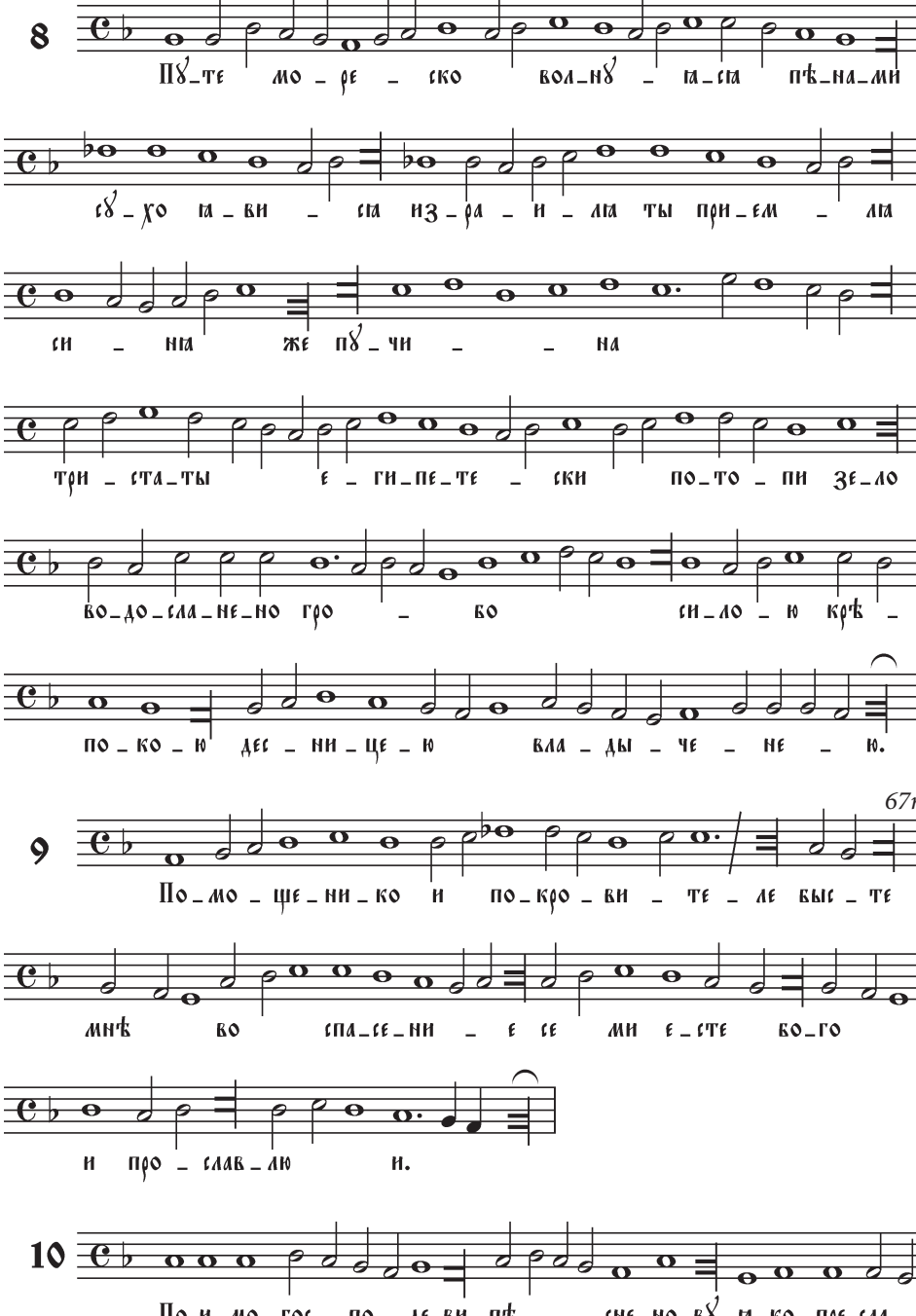
Не-тре-ню не-в-ы-че-ню не-мо-кро-мо-рес-кѣ-  
 ю шест-во-ва - во-сте-зю и-збран-ны-а во-пи-а-ше  
 из-ра-и-ла гос-по-де-ви по-и-мо-сла-вен-во  
 про-сла-ви-ста.

5

Мо-и-се-и-скѣ-ю пѣ-сне-во-спри-и-мо-ши  
 во-зо-пи-и-а-ше по-мо-ще-ни-ко-и



8



ПѸ-ТЕ МО-РЕ-СКО ВОЛ-НѸ-ТА-СТА ПѸ-НА-МИ  
 СѸ-ХО ТА-ВИ-СА ИЗ-РА-Н-ЛА ТЫ ПРИ-ЕМ-ЛА  
 СИ-НІА ЖЕ ПѸ-ЧИ-НА  
 ТРИ-СТА-ТЫ Е-ГИ-ПЕ-ТЕ-СКИ ПО-ТО-ПИ ЗЕ-ЛО  
 ВО-ДО-СЛА-НЕ-НО ГРО-БО СИ-ЛО-Ю КРѸ-  
 ПО-КО-Ю ДЕС-НИ-ЦЕ-Ю БЛА-ДЫ-ЧЕ-НЕ-Ю.  
 67r  
 9 По-мо-ще-ни-ко и по-кро-ви-те-ле быс-те  
 мнѸ во спа-се-ни-е се ми е-сте во-го  
 и про-слав-лю и.  
 10 По и-мо-гос-по-де-ви пѸ-снѸ но-вѸ та-ко пре-сла-





## пісня 2



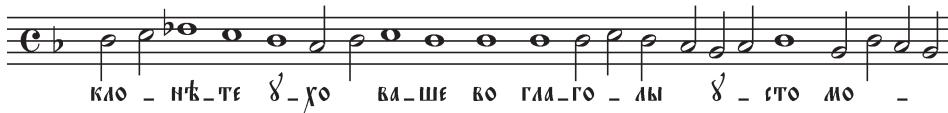
ВЫ - И - ЗРА - И - ЛЕ - ТЕС - КИ - МА ЛЮ - ДИ И ВО - ДЪ  
 НС КА - МЕ - НИ И - СТО - ЧИ ЛЮ - ДЕ - МО ДА ДРЕВ - ЛЕ  
 ВО ТЛЮ ПАД - ША - ГО ПО - НЕ - СЪ ПРИ - ВЛЕ - КЪ КО  
 СО - БЪ НЕ - И - ЗРЕ - ЧЕ - НЕ - НО - Ю МЪД - РОС -  
 ТИ - Ю.

**13**

ПА - КИ И - СЪ ПА - КИ ТА - И -  
 НА НЕ - ВЕ - СА ВЕ - СЕ - ЛА - ТЕ - СТА ДА РА - ДЪ - Е -  
 ТЕ - СТА ЗЕМ - ЛЯ ХО - ДО - ТА - И ВО СЯ ВЫ - ШЕ -  
 НИ - МА СВЪ - ТЛО - СТЕ.

**14**

БО - ГО И - СТИ - НЕ - НО И ДЪ - ЛА Е - ГО И ВЕ - СИ ПУ - ТИ -



## пісня 3



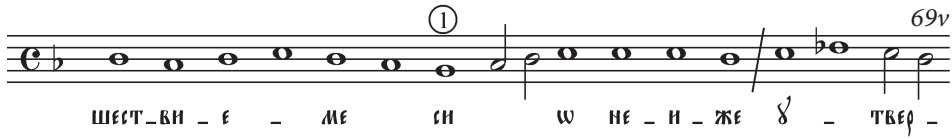
тѣ не ѿклонно ѿтверди нас и звес-  
 ти же на твердеме ти державы  
 ѿпова ни ма вѣры.

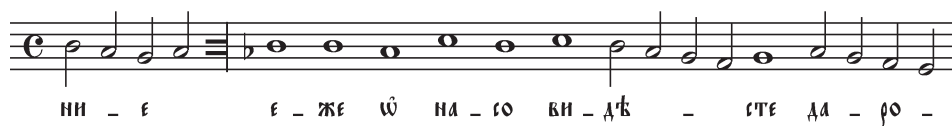
18

На камене мѣ вѣры ѿтверди разшири ѿста-  
 мома на враги мома во зведе ли бо ея дѣхо  
 мо и воспева ти нѣсте свѣта макоже  
 бо го на ше и нѣсте пра ве де на  
 па че те бе гос по ди.

19

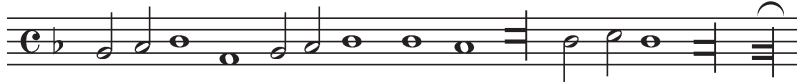
Процвѣла есте пѣстыни мако крѣно  
 гос по ди ма зычни не пло дѣи ма церкви при-



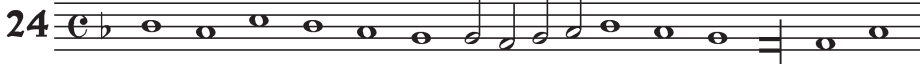




ТВЕР - ДИ - ЛО Е - СИ ТЫ ЖЕ И СЕР - ДЕ - ЦЕ



МО - Е ВО ВЪ - РЕ Д - ТВЕР - ДИ.



ДУ - ТВЕР - ДИ НАС СО СО - БО - Ю ГОС - ПО - ДИ ДРЕ - ВО -



МЕ Д - МЕР - ШВЛЕ - И ПРЕ - ГРЕ - ШЕ - НИ - ТА И СТРА -



ХО ТВО - И ВО - СА - ДИ ВО СЕР - ДЕ - ЦА



НА - ША ТА - КО ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ.



Д - КО СО - КРЪ - ШИ - СТА СИ - ЛЕ - НЫ - ХО ДЕР - ЖА -



ВО - Ю ТИ ХРИС - ТЕ И СИ - ЛО - Ю



НЕ - МО - ЩЕ - НИ - И ПРЕ - ПО - ТА - СА - ША - СТА.



РАЗ - ШИ - РИ Д - СТА МО - ТА НА ВРА - ГИ МО - ТА ХРИС -

ТЕ СПА - СЕ МО - И И НА КА - МЕ - НИ ВЪ - РЫ ѿ - ТВЕР -  
 ДИ МЕ - НЕ ПА - ЧЕ БО И НЪ - СТЕ СВЯ - ТА МА - КО -  
 ЖЕ ТЫ.

## пiснѣя 4

27

По - ю тѣ слѹ - хо - ме бо гос - по - ди ѿ - слы -  
 ша - хо и ѿ - бо - га - хо - сла до ме - не бо  
 при - де ме - не и - ша за - блѹ - же - ша - го  
 тѣ - ме мно - го - е тво -  
 е со - шес - твои - е е - же на мѣ прос - лав - ла -  
 ю во - вно - влѣ - ни - е.

28

При - шес - тво - ва во - то дѣ - вы ни хо - до - та - и ни ан -





ГЕ - ЛО                      НО ТЫ САМ                      ГОС - ПОД ВО - ПЛОЩ -



СА И                      СПА - СЕ ВСЕ - ГО МІА ЧЕ - ЛО - ВЪ - КА



ТЪМ ВО - ПИ - Ю                      ТИ СА - ВА                      СИ - ЛЕ ТВО - Е - И.



29                      ОУ - СЛЫ - ША - ХО                      ГО - СПО - ДИ ГЛА - СО ТВО - И И - ЖЕ



РЕ - ЧЕ                      ГЛА - СО ВО - ПИ - Ю - ЦА - ГО ВО ПЪ - СТИ -



НИ ІА - КО ВОЗ - ГРН - МЪ НА - ДО ВО - ДА - МИ МО -



НО - ГА - МИ ТВО - Е - МУ СВИ - ДЪ - ТЕ - ЛЕС - ТВУ - ІА



СЫ - НУ                      ВЕ - СЕ БЫ - ВО                      СЪ - ЦЕ - Ѡ - МЪ ДЪ - ХО - МЕ



72r                      ЖЕ ВО - ЗО - ПИ                      ТЫ Е - СИ ХРИС - ТОС ВО -



ЖИ - ІА МЪ - ДРОС - ТЕ И СИ - ІА.

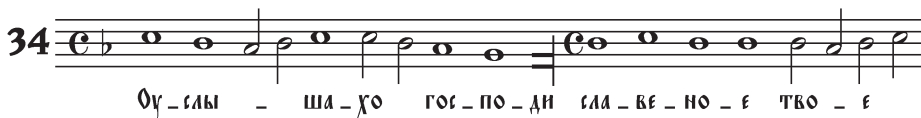
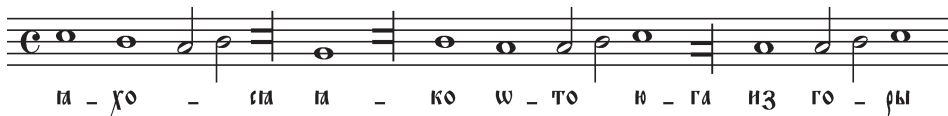
30

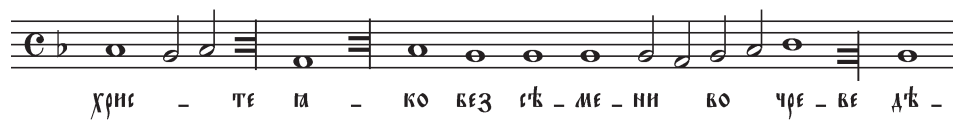
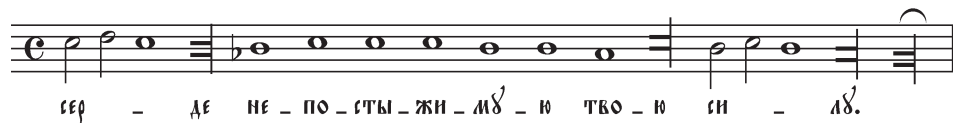
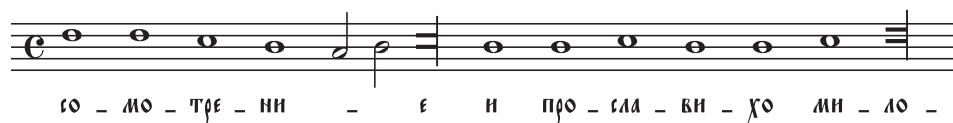
Свѣ - то - ме бле - ща - ста та - и - на зе - ре - ни - та  
 по - та про - ро - ко зе - ме - но - и - хо ѡ - бнов - ле - ни - е  
 воз - гла - ша - е - те ма - зы - ко - мо дѣ - хо - ме  
 дви - жи - мо - ме во - пло - щен - е ма - бла - га не - из -  
 ре - че - не - на сло - ва  
 и - ме - же си - ле - но - и - хо дѣ -  
 жа - вы со - те - ро - ша - ста.

31

72v

Ѹ - гда при - бли - жа - те - ся лѣ - та ра - зѣ - мѣ - е - ши -  
 ста Ѹ - гда при - де - те вре - мя та - ви - ши - ста по - ло - жи





## пісня 5

73v



37

Хо - до - та - и - бо - гъ и че - ло - вѣ - комъ выст - хри - стѣ

бо - же то - бо - ю бо вла - ды - ко ко свѣ - тѣ на -

чал - ни - кѣ в - те - цѣ ти ѿ но - ши не - ви -

де - ни - та пре - ве - де - ни - е в - бре - то - хо - мо.

38

И - сѣ - жи - во - тѣ на - ча - ле - ни - ко раз - ре - ши - ти

в - сѣ - же - ны - та при - де а - да - ма пер - во - зе -

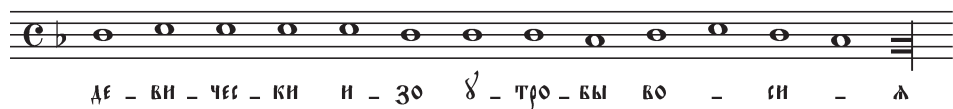
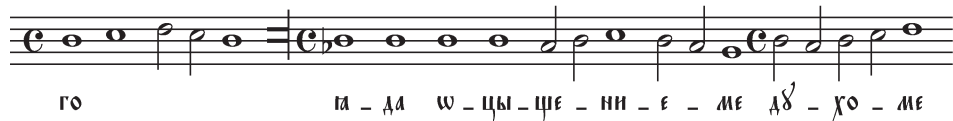
да - на - го в - цы - ще - ни - та же - та - ко

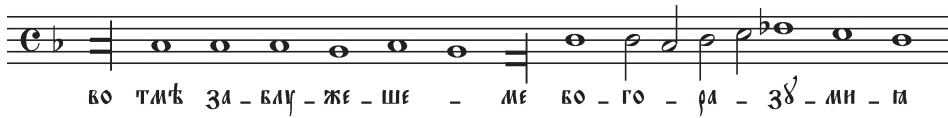
бо - го не - тре - бѣ - та па - до - ша - го в - цы -

ща - е - те во - и - шр - да - ни внем - же враж -

дѣ - вѣ - во пре - и - мѣ - ще -

74r







НА - ГО БО РА - ЗВЕ ТЕ - БЕ БО - ГА НЕ ЗНА - Е - МО.



Но - цн ми - мо - ше - до - ши при - бли - жи - сн де -



НЕ И СВЪ - ТО ВЕ - СЕ МИ - РО Ѡ - СН - ТА СЕ - ГО



РА - ДН ТН АА - ЛН - ТЕ АН - ГЕ - ЛЕС - ТН И ЧН -



НН И СЛА - ВО - СЛО - ВА - ТЕ ТН ВЕ - СНА - ЧЕ - СКА - ТА.



И - КО СЪН ПИ - СА - НА - ГО МРА - КА ГА - ДА - НИ - Е РА -



ЗО - РИ И ВЪ - РЕ - НО - И - ХО СО - ВЫ - ТН - Е - МЕ



И - СТИ - НЕ - НО - И - МО БО - ГО - Ѡ - РО - КО - ВИ - ЦА РА -




ДН Ѡ - ЗА - РИ - ВО СЕР - ДЕ - ЦА И НАС СВЪ - ТОМ ТВО -



И - МЕ ХРИ - ТЕ Ѡ - ЗА - РИ.

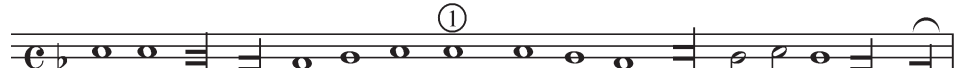


## пісня 6

44  76r

Во без[а]-не гре - хо-вне в-деф - жим не-и - слѣ -


 анд'ю ми-ло-сер-ди-и тво-є - го при-зы-ва -


 ①


и-и без-анд' в-то [т]ла бо-же ми воз-ве - ди.

45 

Без-де-на гре - хо-во в - вы-де ми по-слѣ -


 де-на - л но-иа - ко-же про-ро-ка и - в - нд'

 гос - по - ди гос - по - ди во - зве - ди в - то тла жи -

 во - то мо - и.

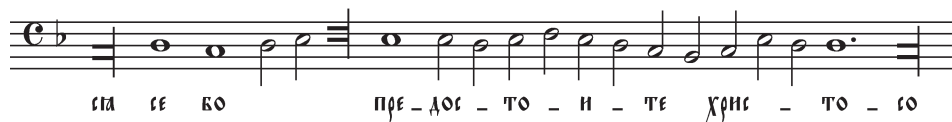
46 

Гла-со сло-в-си све-ти - ле-ни-ко свѣ-та

 де-не-ни - ца со-де-ц' пре-до - те-ча во

 76v

п'с-ти-ни по-ка-и-те-ся ве-сѣ - мо гла -





СЛО - ВО ЖЕ МО - Є ЖИ - ВО И ЧЕ - ЛО - В'Ї - КОМ



ПРО - - МЫШ - ЛЕ - НИ - Є.



48 ГЛА - ГО ГЛА - ГО - ЛО МО - ЛЕ - ВО ИЗ БО - Л'Ї - ЗНЕ - НИ



БЛА - ДЫ - КО Д'ША ПО - СЛУ - ША - ВО У - ТО ЛЮ - ТО



МА ИЗ - БА - ВИ Є - ДИН БО Є - СИ НА -



ШЕ - МУ ПА - СЕ - НИ - Ю ПО - ВИ - НЕ - НИ - КО.



49 РО ГОС - ПО - Д'ША У - ТО КИ - ТА И - У - НА ВО - ПИ - ТА -



ШЕ ТЫ МА ВОЗ - ВЕ - ДИ ИЗ ГЛУ - БИ - НЫ А - ДА



БЛА - ДЫ - КО ДА ІА - КО ИЗ - БА - ВИ ТЕ - - - ЛЮ



ВО ГЛА - СЕ ДА - ЛЕ - НИ - ІА И - СТИ - НЕ - НЫ - МЕ

77v

же а́ - хо - ме по - же - рѣ́ те.

**50** во гла҃ - ви - не гре - хо - ве - не - и ѡ - дер - жи - мо е -

сме со - па - се и во пу - чи - не жи - те - ис - те -

и во - ла - е - мо но та - ко - же про - ро -

ка и - ѡ - ну из гла҃ - ви - ны ма ѡ - то стра -

те - и во - зве - ди и спа - си ма.

**51** Из гла҃ - ви - ны воз - ве - ди ма и - ѡ - на ко то -

вѣ во - пи - та - ше ѡ - вра - зо по - гре - ве - ни -

та и во - скре - се - ни - та сы е - же на -

мо да - ро - ва та - ко ми - ло - сер - де.

78r

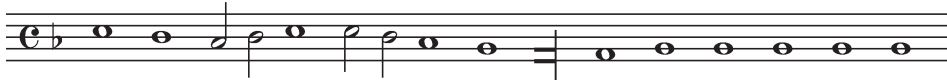
## пісня 7



У тѣ - ле зла - те на по - ли де - и - ре сла - жи -



мо - ме три - е ѿ - ро - цы не - ра - ди - ша у без - во -



же - не - ме ве - ле - ни - и но по - сре - ди пла - ме -



ни во - вер - же - ни про - хла - жа - е - ми по - га - хъ



бла - го - сло - ве - но бо - го у - те - це на - ши - хо.



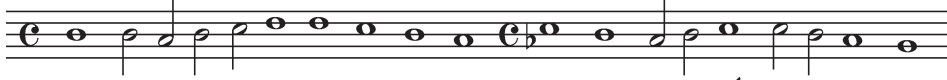
Бо - го - про - тив - но ве - ле - ни - е ве - за - ко - не - ны -



ю - ще мѡ - чи - те - ле вы - со - ко пла - ме - не воз - <sup>78v</sup>



нес - ло е - сте хри - сто - со же про - те - ро бо - го -



чти - вы - мо дѣ - те - мо хла - до дѡ - хо - ве - ны -



и съ бла - го - сло вен - но и пре про - сла - ве - но.

54

Тѣ - лѣ зла - то - мѣ пре - мѣ - дры - та дѣ - ти не - по - слѣ -

жи - ша и во пла - мен - ца - ми по - и - до - ша и

во - ги и - хо ѿ - во - рѣ - га - ша сре - ди пла - ме - ни

во - зо - пи - ша и ѿ - вро - си та ан - ге - ло ѿ - слы -

ша - ца ѿ - же ѿ - сто - ва - ши - хо мо - лит - ва.

55

Ю - но - ша вѣ - ре - ны - та во пе - щн ѿ - гне - нѣ во -

лѣ - зо - ша шѣ - мѣ - ше дѣ - хо хла - де - ны - и

нев - ре - ди - мый со - хра - ни и во - жи - та ан - ге -

ла со - хо - ж - де - ни - та тѣ - мѣ - же во пла - ме -

ни про - хла - жа - е - ми бла - го - да - ре - твен - но



79v

ВО ПЕ - ШИ ЛИ - КОС - ТВО - ВА - ХЪ ВО - ПИ - Ю - ЩЕ БЛА -  
 ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ БО - ЖЕ МА - КО И - СТИН - НО -  
 Ю И СЪ - ДО - МЕ НА - ВЕ - ЛО Е - СИ  
 СЫИ ВЕ - СТА ГРЕ - ХО РА - ДИ  
 НА - ШИ - ХО ПРЕ - ПЪ - ТЫ И 80r  
 ПРЕ - ПРО - СЛА - ВЕ - НО ВО ВЪ - КИ ВЕ - СТА.  
 58 ВЪ - ТИ - ТА МА - ВИ - ША - СТА Ѡ - РО - ЦЫ ПРЕ - МЪ -  
 ДРЫ - И ДРЕВ - ЛЕ БО - ГО - ПРИ - И - МЕ - ЦЫ ДЪ - ШЕ - Ю БО -  
 ГО - СЛО - ВЕ - СЕ - НЫ СЪ - СТЫ ПО - ТА - ХЪ ПРЕ -  
 БО - ЖЕ - СТВЕ - НИ - И Ѡ - ТЕЦ НА - ШИ - ХО БО - ЖЕ БЛА -





ГО - СЛО - ВЕ - НО Є - СИ.

59

И - ЖЕ ПЕ - ЩЕ ДРЕ - ВЛЕ КЛО - КО - ЧЇ - ЩЇ Ї - ГА - ШЕ - И И

УТ - РО - ЦЫ ВО НЕ - И ТЇ - ЧЕ - Ю ДЇ - ХО - ВЕ - НО - Ю ПРО -

ХЛА - ЖЕ - И БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Є - СИ ГО - СПО - ДИ.

60

ДА ПРЕС - ЛА - ВЕ - НО - Є РО - ЖЕ - СТВО ТИ ХРИС -

ТЕ И - ЖЕ УТ ДѢ - ВЫ ПРО - У - БРА - ЗИ -

ША ТА - ВЕ НЕ - У - ПА - ЛИ - МЫ - ТА ВО ПЕ - ЩИ ДѢ - ТИ

СО - ХРА - НИ - ЛО Є - СИ ПѢ - СЕНЕ - МИ ПО - Ю - ЩЕ

У - ТЕЦ НА - ШИ - ХО БО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Є - СИ.

61

Три - є Ѡ - РО - ЦЫ ВО ПЕ - ЩИ ТРО - И - ЦЇ ПРО - У -

БОА - ЖЕ́ - ШЕ́ ЦЕ́ - СА - РА И МУ - ЧИ - ТЕ́ - ЛА ПО -  
 БЕ - ДИ - ША И ПЛА - МЕ - НЕ ПЕ - ЩЕ́ - НЫ - И 81r  
 ПО - ПЕ - РО - ША ГЛА - ГО - ЛЮ - ЩЕ́ БЛА - ГОС - ЛО - БЕ -  
 НО БО - ГО У - ТЕ́ - ЦЕ́ НА - ШИ - ХО.

62

РУ - ПИ - НА ВО ГО - РИ У - ГНЕМ ПА - ЛА - ЩЕ́ У - БРО - СИ -  
 МА ПЕ - ЩЕ́ ХАЛ - ДЕ - И - СКА - ТА ТА - БЕ У ТО - БѢ́ ПРО -  
 ПИ - СА ТИА БО - ГО - НЕ́ - ВѢ́ - СТЕ́ - НА - ТА ВО - ЖЕ́ - СТВЕ́ -  
 НИ - И ВО БЕЗ - ПЛО - ТЕ́ - НЫ - И ВО ПЛО - ТИА - НЕ́ ЧРЕ - БЕ́  
 У - ГНЕ́ - У - ПА - ЛЕ́ - НО ПРИ - ТА - ТО ТѢ́ -  
 МЕ ИС - ТЕ́ - БЕ́ РО - ЖЕ́ - ША - ГО -

81v

СА ПО - И - МО БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО ВО - ГО  
 В - ТЕ - ЦЕ НА - ШИ - ХО.

## пісня 8

63

ВО ПЕ - ЩИ В - ГНЕ - НЬ К ДѢ - ТЕМ Е - ВРЕ - И - СКИ - МО СО -  
 ШЕ - ДО - ША - ГО И ПЛА - МЕН НА ХЛАД ПРЕ -  
 ДО - ЖЕ - ША - ГО ВО - ГА ПО - И - ТЕ ВЕ - СА ДѢ -  
 ЛА ГОС - ПО - ДА И ПРЕ - ВОЗ - НО - СѢ - ТЕ Е - ГО ВО ВѢ - КИ.

64

ПЕЩЬ В - ГНЕ - НА И - НО - ГДА ВО ВА - ВИ - ЛО -  
 НЕ ДѢ - ТЕ - ЛИ РАЗ - ДЕ - ЛА - ШЕ БО - ЖИ - И - МЕ  
 ВЕ - ЛЕ - НИ - Е - МЕ ХЛА - ДЕ - ТА В - ПА - ЛА -  
 Ю - ЩЕ ВѢ - РЕ - НЫ - ТА ЖЕ ПРО - ХЛА - ЖА - Ю - ЩЕ И

по - ю - щѣ бла - го - сло - вѣ - те ве - ста  
 дѣ - ла го - спо - де - нѣ гое - по - да.

67

во гла - се - хо ан - ге - ле - ски - хо на не - ве - се - хо

пе - ва - е - ма - го - бо - га по - ма - лѣ - мо ве -  
 сѣ

зе - ме - но - ро - де - ни - и.

65

Тѣ - нѣ пре - сла - в - нѣ ва - в - ло - не - ска - та по - ка - за

пе - щь и - сто - чѣ - ши - та хла - до

та - ко стрдѣ - та хо - тѣ - ше не - при - кос - но - ве - ны -

и ѿ - гнѣ при - та - то и - ѿр - да - нес - ти - и

со - тер - пѣ - ти пло - ти - ю крес - ти - ма жиз - ни - те -



АГА Е - ГО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ АЮ - ДИ - Е



И ПРЕ - ВО - ЗНО - СЪ - ТЕ Е - ГО ВО ВЪ - КИ.



66 ОВО - ВО - ДЕ - НА Ю - ВО ТВА - РЕ ПО - ЗНА - ВА - Е - ТЕ -



СІА СЫ - НО - ВЕ ЖЕ СВЪ - ТА И - ЖЕ ДРЕВ - ЛЕ ОМ - РА -



ЧЕ - НИ - И Е - ДИ - НО СТО - НЕ - ТЕ ТМЪ ПРЕ -



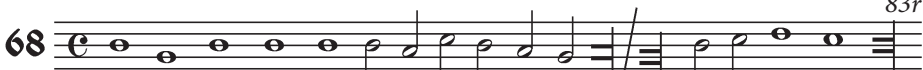
ДОС - ТА - ТЕ - ЛЕ НЫ - НЕ ДА БЛА - ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ ВЕ -



СЕ - ЛО ВЕ - НЕ - НИ - КА ПРЕЖ - ДЕ СТРА - СТЕ - НО -



Е ІА - ЗЫ - КОМ ВЕ - СЕ - НАС - ЛЪ - ДИ - Е.

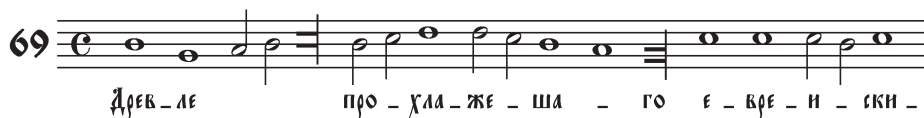


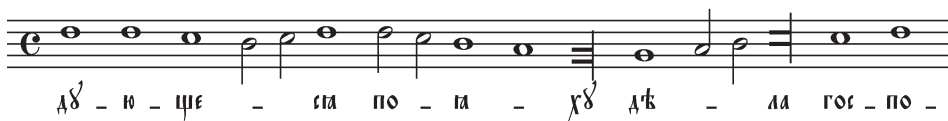
68 НЕ - И ЗРЕ - ЧЕН - НО - Ю МУ - ДРОС - ТИ - Ю СОС - ТАВ - ЛЕ - ША -



ГО ВЕ - СІА - ЧЕС - КА - ІА БО - ГА СЛО - ВО - МЕ ИЗ - НЕ -

83r







ДЕ - НИА ГОС - ПО - ДА.

72 <sup>①</sup>

У - СТРА - ШИ - СЯ                      Ѡ - РО - КО ЧЕ - С - ТИ

ВЕ - СЕ - КРА - СЕ - НА ДѢ - ША            НЕ - СКВЕР - НЕ - НО

ТѢ -ЛО И ПРИ - ДЕ ВОС - ПИ - ТАН ВО ВЕ - ЛИ - ЦЕ -

И ВЕ - ЩИ НЕ - ДѢ -ЛА - НЕ - НО Ѡ - ГНЕ            ПРИ -

НО - ЖИ - ВѢ - ЩИ - МО ЖЕ Ѡ - ВЛА - ДО - ШѢ            ПА - МЕ -

НИ ПРЕ - БЫ - ВА - Ю - ЩЕ ПѢ - СНЕ    ПѢ - ТА БЫ - ВА - - -

ШЕ ГОС - ПО - ДА ВЕ - СЯ ДѢ -ЛА            ПО - ТЕ

И ПРЕ - ВОЗ - НО - СѢ - ТЕ            Е - ГО ВО ВѢ - КИ.

73 <sup>①</sup>

ВЕ - ЛЕ - НИ - Я                      МУ - ЧИ - ТЕ - ЛЕ - ВА



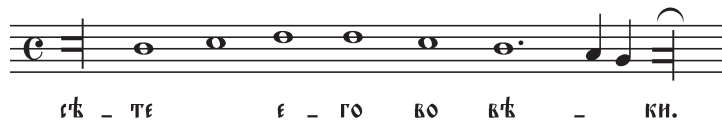
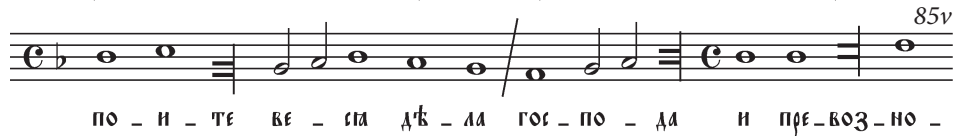
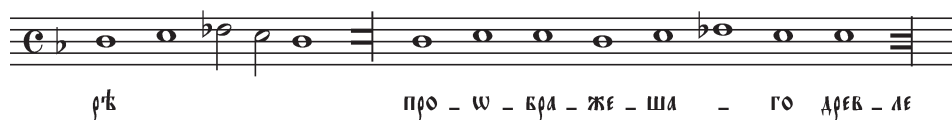
свє - ти - и ѿ - ро - цы не по - слѣ - шав - ше впеши во -  
 вер - же - ни бо - га  
 и - спо - ве - да - хъ по - ю - ще бла - го - сло - вѣ -  
 те дѣ - ла гое - по - де - нна гое - по - да.

74

Гла - го - ло му - чи - те - ле по - не - же пре - воз -  
 мо - же сед - ме сед - ми - це - ю пе - ще раз - жен -  
 на быс - те дров - ле во не - и - же  
 дѣ - ти не ѡ - па - ли - ша -

ста ца - ре - во по - пѣ - ра - вѣ - ше ве - ле - ни - е  
 но во - пи - та - хъ ве - ста дѣ - ла го - спо -

85r



ИЗ - БА - ВЛІА - ШЕ НЕ - Ш - ПА - ЛЕ - НО ВО - ШЕ - ДО -  
 ШИ - МО Ю - ЖЕ ПО - И - МО ІАВ - ЛЕ - Ш' - СІА ТО -  
 БО - Ю КОН - ЦЕ - МО ДЕ - НЕ - СЕ И ПРЕ - ВО - ЗНО - СЬ -  
 ТЕ Є - ГО ВО В'Ь - КИ.

## пісня 9

77

ІА - ЖЕ ПРЕЖ - ДЕ СОА - НЕ - ЦА СВЕ - ТИ - ЛЕ - НИ - КА ВО -  
 ГА ВО - СИ - ІА - ВО - ШЕ ПЛО - ТИ - Ю КО НА - МО ПРИ -  
 ШЕ - ДО - ША ИЗ ВО - КҮ ДЕ - ВИ - Ч' - НЕ - ИЗ - РЕ - ЧЕ - НО  
 ВО - ЧЕ - ЛО - В'Ь - ЧЕ - Ш' - СІА БЛА - ГОС - ЛО - ВЕ - НА - ІА ЧИС -  
 ТА - ІА ТА БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ ВЕ - ЛІА - ЧА - Є - МО.

78

БЕЗ - НА - ЧАА - НА РО - ДИ - ТЕ - ІА СЫН БО - ГО И ГОС -

по - де во - площ - ста ѿ де - ви - ца на - мо  
 та - ви - ста ѡм - рач - на - та про - све - ти - ти го -  
 ви - ра - ти рас - то - че - ны - та тѣмъ все - лал - ну - ю бо -  
 го - ро - ди - цѣ ве - ли - ча - е - мо.

79 Не - до - ѡ - мѣ - етъ ве - ста - - - -

ко

та - зы - ко ѡ - ли - ти тѣа до -

то - и - но ни - зо - ѡ - мѣ - е - те

же ѡ[м] пре - ми - ре - ны - и пѣ - ти тѣа бо - го - ро -

ди - це ве - ста бо бла - га - та ѡ - цѣ



вѣ - рѣ при - и - ми ты бо лю - бо - ве вѣ - си

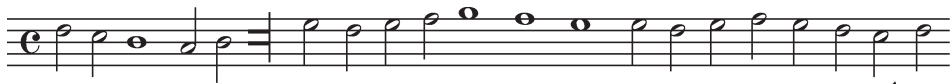


бо - жи - ю на - шу ты



бо

87r



хри - сти - та - но - ме за - стѣ - пни - цѣ



та ве - ли - ча - є - мо.

80



Ѡ вы - ше ѡ - ма ро - же - ство ти чѣ - де - стѣ



не - вѣ - сто пре - чис - та - та ма - ти бла - го - сло - ве - на -



та є - ю - же по - лу - че - ши со - вер - ше - но

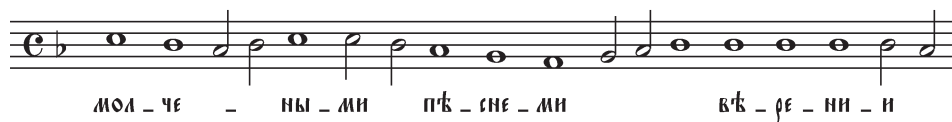
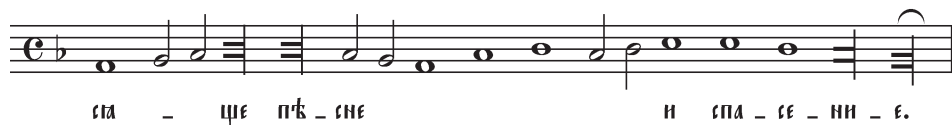


со - па - се - ни - є до - с - то - но со - де - ва - ем та - ко бла - го - да -



те - лю

да - ри но -



87v

88r

ГО ЗЛѢ Ѡ СВЕ - ТЫ - ТА ЖЕ ДЕ - ВИ - ЦА НЕ - ИЗ -

РЕ - ЧЕН - НО ВО - ПЛО - ЦА - Е - МА НА - СО РА - ДИ ВЪР - НИ - И

Е - ДИ - НО - МУ ДРЕ - НО ПЪ - СЕНЕ - МИ ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

83 <sup>①</sup> ВЕ - СЕ Е - СИ ЖЕ - ЛА - НИ - Е ВЕ - СЕ СЛА - ДОС - ТЕ

СЛО - ВО БО - ЖИ - Е ДЕ - ВИ - ЧЕ СЫ - НЕ БО -

ЖЕ БО - ГО - МЕ ГО - СПО - ДЕ СВА - ТО - И - ХО ПРЕС -

ВЕ - ТЫ - И ТЪ - МЕ ТІА ВЕ - СЪ СРО - ЖІ - ШЕ -

Ю ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

84 ЗЕ - МЕ - НО КТО СЛЫ - ША ТА - КО - ВА - ТА ЛИ КТО ВИ -

88v

ДЪ КО - ЛИ - ЖЕ ТА - КО ДЪ - ВА Ѡ - БРЕ - ТЕ - СІА ВО ЧРЕ -

вѣ и - мѡ - щн и безъ бо - лѣ - зни мла - де -  
 не - ца по - ро - ди та - ко - во ти естъ чѡ - до  
 и ти чи - стѡ бо - го -  
 ро - ди - це ма - рн - е ве - ли - ча - е - мо.

**85** ро - звѣ - ли - чи - ло е - си хрис - те ро - жѣ - шѡ - ю ти  
 бо - го - ро - ди - цѡ и зне - та - же жи - з - ни - те -  
 ле на - ше та - ко - же стра - да - ле - но ѡ -  
 бло - жи си тѣ - ло е - же на - ши - ме не - ви - де - ни -  
 е - ме раз - дре - ши - те - ле - но си - ю ѡ - бла -  
 жа - ю - ще ве - сѣ ро - ди ве - ли - ча - е - мо.

89г



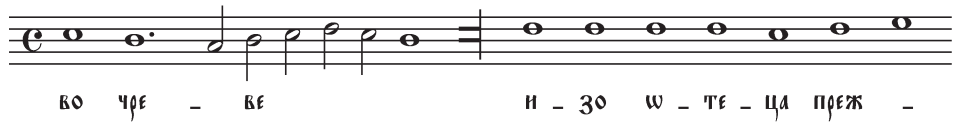
86

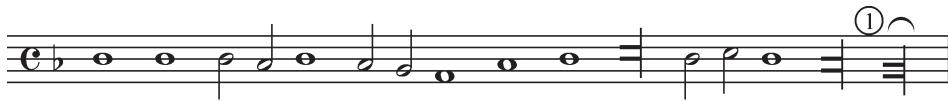
И - же не во - мес - ти - ма - го бо - га во чре - во во -  
 ме - ще - ши и ра - до - сте  
 ми - рѣ ро - же - ши - та те - бе бо - го - ро - ди -  
 це ве - ли - ча - е - мо ве - стѣ.

87

дѣ - ша - ми чнс - ти - ми и не - сквер - не - на - ми  
 ѣ - сте - на - ми при - дѣ - те во - зве - ли - чи - мо  
 не - сквер - не - нѣ и  
 пре - чнс - тѣ - ю ма - те - ре е - ма - нѣ - и - ле -  
 вѣ е - та - же ѣ - шѣ ѡ - то не - та ро - же -  
 нѣ при - но - ста - ще мо - лит - вѣ по - ша - ди

89v





БО - ЖЕ - СТВЕ - НЫ - И ВЕ - ЛЫ - ЧА - Е - МО.



91 Чи - стю - ю и пре - чи - стю - ю ма - те - ре и дѣ - вѣ



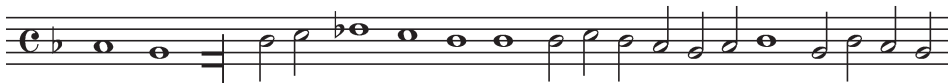
гла - сы и пѣ - снє - ми ве - сѣ вѣ - ре - ни - и бла - го - чес -



но ма - ко бо - го - ро - ди - цѣ ве - ли - ча - е - мо.



92 Те - бе мы - сла - нѣ - ю и дѣ - ше - ве - нѣ - ю



лѣ - стви - цѣ на не - и - же бо - го на - ше дѣ - твер -



ди - сіа то - бо - ю бо



на не - ве - са ѡ - бре - то - хо - мо во - сѣ - же -



ни - е пѣ - снє - ми не - мол - че - ны - ми тѣ



бо - го - ро - ди - цѣ ве - ли - ча - е - мо.

## Глас 3

## пісня 1, ірмос

91r

1

Пре-де-ла-е-м҃у мо-р҃д҃ же-зло-ме дре-в-ле и-зра-

и-ле про-и-де-и-ко по-п҃д҃-сты-ни и-ко кре-та

91v

ω-бра-зо-и-ве пре-т-во-ри-ше-сте-зи

се-го ра-ди-во-спо-и-мо-во-ла-ле-ни-и-ч҃-

дно-м҃у бо-г҃у на-ше-м҃у и-ко-про-сла-ви-ста.

2

И-же-во-ды-древ-ле-ма-ни-е-ме-бо-же-ств-но-

и-мо-во-е-ди-но-сон-ми-ще-со-во-к҃-пи-и-раз-

де-ли-же-мо-ре-из-ра-и-ле-те-сти-мо-лю-

де-мо-се-бо-го-на-ше-пре-прос-ла-ве-но-е-сте



ТО - ГО Е - ДИ - НА - ГО БОС - ПО - И - МО ІА -



КО ПРОС - ЛА - ВИ - СІА.

3



ЇШ - ШІ ГЛУ - БО - РО - ДИ - ТЕ - ЛЕ - НІ ЗЕМ - ЛЮ СОЛ -

92r



НЕ - ЦЕ НА - ШЕС - ТВО - ВА И - НО[Г] - ДА ІА - КО ЄТЕ НА БО Ш - ГІ - СІА



Ш - ВА ПО - ЛЫ БО - ДА ЛЮ - ДЕ - МО ПІ - ШИ - МО ГЛУ - ВИ - НІ



ПРО - ХО - ДІА - ЩЕ - И - МО И БО - ГІ - Ш - ГО - ДЕ - НО ПО -

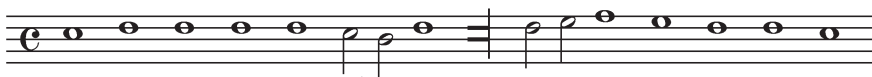


Ю - ЩЕ - И - МО ПО - И - МО ГОС - ПО - ДЕ -



ВИ СІА - ВЕ - НО БО ПРО - СІА - ВИ - СІА.

6



ФА - РА - Ш - НЕ Ш - ШІ - ЖИ - Е ГЛУ - ВИ - НО - Ю ПО - КРЫ -



БО ГО - СПО - ДИ МО - РЕ РАЗ - ВЕР - ГЛО Е - СИ И БО -

па - со пѣ - снѣ - ми по - ю - щая та тѣ лю - ди из - ра -

и - ле - те - скнѣ - я.

92v

**4**

Пѣ - снѣ но - вѣ во - спо - и - мо лю - ди - е ѡ - то дѣ -

вы рожд - ше - му - ста на спа - се - ни - е на - ше и

со - во - кѣ - пле - ше - ѡ - му со - не - ве - се - ны - и - ми зе -

ме - на - та та - ко про - сла - ви - ста.

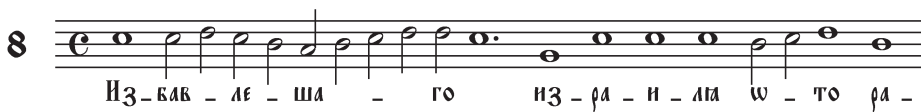
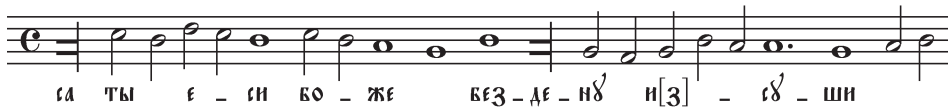
**5**

По - и - мо го - спо - де - ви со - тво - ре - ше -

ѡ - мѣ - дѣ - на - та чѣ - де - са во чер - ме -

не - ме мо - ри пон - то - ме во по - кры -

во ѡ - по - ста - те - ны - я и со - па - се - и - зра - и -



93r



## пісня 2





И - - - НЕ - И НА СЬ - НО ДА СО -  
НИ - ДЪ - ТЕ НА ЗЕ - МЛЮ ГЛА - ГО - ЛО МО - И.

## пісня 3

13

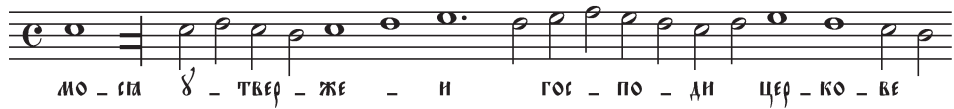
И - ЖЕ У - ТО НЕ СЪ - ЩЕ - И - ХО ВСЯ ПРИ - ВЕ -  
ДЫ - И СЛО - ВО - МЕ СО - ЗЕ - ДА - Е - МО СО - ВЕР - ША -  
Е - МА ЖЕ ДЪ - ХО - МЕ ВЕ - СЕ - ДЕР - ЖИ - ТЕ - ЛЮ ВЫ - ШЕ -  
НИ - И БО ЛЮ - БО - ВЕ СИ ДЪ - ТВЕР - ДИ МЕ - НЕ.

14

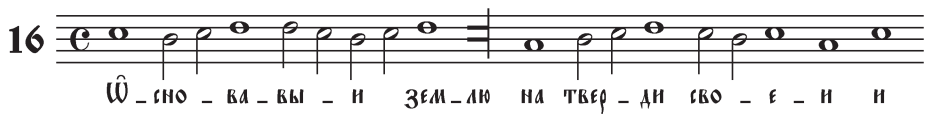
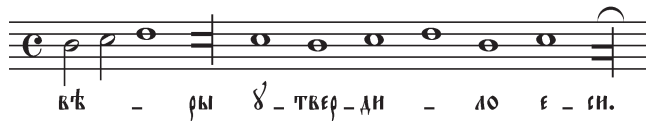
НЕ - ПЛО - ДЫ ДЪ - ШЕ БЕЗ - ЧАД - НА СО - ТИ - ЖИ ПЛО - ДЫ У  
БО - ЗЕ И ВЕ - СЕ - ЛА - ЩЕ - СТА БО - ЗО - ПИ - И  
ДЪ - ТВЕР - ДИ - ХО - СТА ТО - БО - Ю БО - ЖЕ НЪ - СТЕ СВЯ -  
ТА И НЪ - СТЕ ПРА - ВЕ - ДЕ - НА ПА - ЧЕ ТЕ -



94v



①



НЕ - БЕ - СА Д - ТВЕР - ЖЕ КРЪ - ПО - СТИ - Ю Д - ТВЕР - ДИ  
 БЕ - СТА НЫ А - ЛА - ЦА - ТА ТА ВЪ - РЕ - НО.

17

Д - КО СО - КРЪ - ШИ ВРА - ЖИ - И И ЦИ - ТО СО - ТЕР - ЛО  
 Е - СИ КРЪ - ПО - СТИ - Ю ВЛА - ДЫ - КО ХРИ - ТЕ Д - ТВЕР - ЖЕ -  
 НИ - Е НА - ШЕ СВЯ - ТО Е - СИ ГОС - ПО - ДИ.

19

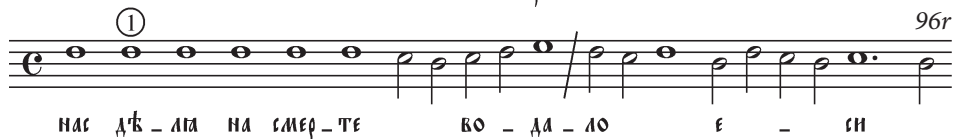
В - ТВЕР - ДИ МЕ - НЕ ГОС - ПО - ДИ Е - ДИ - НЕ МНО - ГО - МИ -  
 ЛОС - ТИ - ВЕ И ПРОС - ТРИ МИ РЪ - КЪ П - КО ПЕ -  
 ТРО - ВИ И СПА - СИ МІА.

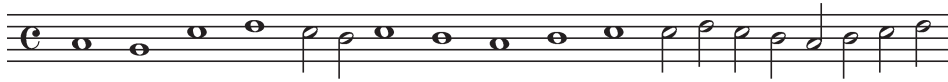
20

В - ТВЕР - ДИ - СА СЕР - ДЕ - ЦЕ МО - Е Ш ГОС - ПО - ДИ ВО -  
 ЗНЕ - СЕ - СА РО - ГО МО - И Ш ВО - ЗЕ МО - Е - МЕ НЪ - СТЕ



## пісня 4





ТЪМ - ЖЕ ТИ ВО - ПИ - Е - МО ВОС - ЛА - ЛА - Ю -



ЩЕ СЛА - ВА СИ - ЛЕ ТВО - Е - Н.

23



При - сѣ - не - нѣ - ю го - рѣ ав - ва - ку - мо пре - до - зе -



ра пре - чис - та - го ти чре - ва чис - та тѣ - ме и



во - пи - я - ше во - то ю - га при - де - те во - го



и све - ты - и зго - ры при - сѣ - не -



ны - я час - ти.

24



По - кры - ла е - сте не - бе - са до - бро - дѣ - те -



лѣ ти хри - сте ис - ки - во - та во про - ше - до све -



ты - я тво - е - я не - тлѣ - нен - ны - я ма - те - ре

96v

во цер - кви сла - ви ти па - ви - ста та - ко мла - де - не - ца

на рѣ - кѣ но - си - ма и - спол - ни - ша - ста ве -

ста тво - е - го ѡ - ле - ни - я.

25

Та - и - нѣ ти ав - ва - кѣ - мо пре - до - зе - ра стра - ше -

на - го смо - тре - ни - я гос - по - ди ре - че

си - ла и крѣ - пост - те ми ѡ - слы - ша - хо

и ди - ви - хо - ста раз - смо - трѣ чѣ - де - са тво - я

и тѣа прос - ла - ви - хо.

26

Стра - не - нѣ и не - из - ре - че - не - нѣ ро - же -

ства ти та - и - нѣ ѡ - слы - ша - хо и ди - ви -



ХО - СТА И ВЕ - СЕ - ЛА - СТА ВО - ПИ - Ю ТИ СИ - ЛЕ



ТВО - Е - И СЛА - ВА МИ - ЛО - СЕР - ДЦЕ.

27



Ї - ГДА ВО РЕ - КА - ХО ПРО - ГНЕ - ВА - Е - ШИ - СА ГОС - ПО -

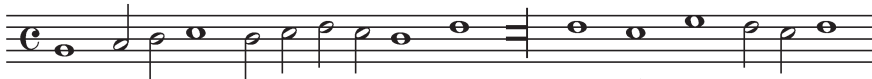


ДИ ЛИ ВО РЕ - КА - ХО ІА - РОС - ТЕ ТВО - ІА ЛИ ВО МО -



РИ Ш - СТРЕМ - ЛЕ - НИ - Е ТВО - Е.

28



Ї - СЛЫ - ША - ХО СЛУ - ХО ТВО - И И Ш - БО - ІА -



ХО - СТА РА - ЗД - МЪ - ХО ДЪ - ІА ТВО - ІА И ТІА



ПРО - СЛА - ВИ - ХО.

29



Ї - СЛЫ - ША - ХО ГОС - ПО - ДИ СЛЪ - ХО ТВО - И И Ш -



БО - ІА - ХО - СТА РА - ЗД - МЪ - ХО ДЪ - ІА ТВО - ІА И



про - сла - влѣ - ти че - ло - вѣ - ко - лю - бе - че.

пѣсня 5



На зем - ли не - ви - дѣ - мы - и та - ви - ста и



со зе - ме - ны - и - ми во - ле - ю по - жи - ве не - пос -



ты - жи - мы - и и кто - вѣ - ѡ - тре - ню - ю - ще



вос - пе - ва - ем ти че - ло - вѣ - ко - лю - бе - че.



Кто - вѣ - ѡ - тре - ню - ю ве - сѣ - хо тво - ре - цѣ



пре - и - мѣ - ще - ш - му ве - ста - ко ѡ - мо ми - ро -



ви за - не свѣ - то по - ве - ле - ни - и тво - и -

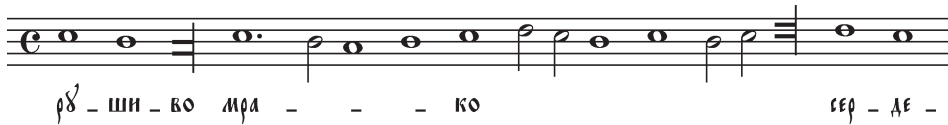
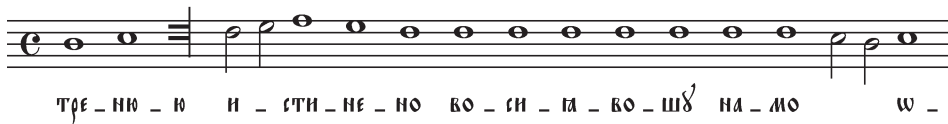


хо во ни - хо - же нас - та - ви ми.



Кто - вѣ - ѡ - тре - ню - е - мо хри - сте бо - же ѡ -





гла - вы да - ры при - ем - лю - ще  
 ѡ - ка - ган - ны <sup>1</sup>  
 во - пи - та - ше а - зо про - ви - ди -  
 хо во - пло - ща - е - ма во - га свѣ - та не - ве - че - ре -  
 нна и ми - ро - ме ѡ - бла - да - ю - ще.  
 35 <sup>99r</sup>  
 свѣ - то - ме тво - и - ме не - ве - че - ре - не - и - ме хрис - те  
 ѡ - за - ри бо - же со - ми - рен - нѣ - ю мо - ю дѣ - шѣ  
 и нас - та - ви на стра - хо тво - и за - не свѣ - то  
 по - ве - ле - ни - я тво - я.  
 36  
 во - пи - е - те ти хрис - те пѣ - сне не - мол - че - нѣ - ю



о - то но - ши ѿ - тре - ню - ю дѣ - хо мо - и ты



бо свѣ - то и - сти - не - ны - и не - за - хо - дя - и про -



све - ща - та - и ве - ста - ка - го че - ло - вѣ - ка во



ве - сн ю ми - ро гра - дѣ - ща - го.



ѿ - тре - ню - ю - ще во - спе - ба - е - мо твѣ сло -



ве сы - не бо - жи - и е - ды - но - род - ны - и тво - и ми -



ро дѣ же на - мо и по - ми - лу - и нас



по - ю - ши - и - хо тѣ и вѣ - ре - но по - кла - нѣ - ю - ши - и - хо тѣ.



Тво - и ми - ро дѣ - же на - мо сы - не



бо - жи - и - на - го бо раз - ве - те - ве бо -

ГА НЕ ЗНА - Е - МО ВО ВЫ - ШЕ - НЕ - И - ХО СО У -  
 ТЕ - ЦЕ - МЕ И ДЪ - ХО - МЕ СЛА - ВИ - МО.

## ПІСНЯ 6

100r

39 БЕЗ - ДЕ - НА ПОС - ЛѢ - ДЕ - НИ - ТА ГРЕ - ХО - ВО

У - БЫ - ДЕ МІА И - ЦЕ - ЗА - Е - ТЕ ДЪ - ХО

МО - И НО ПРОС - ТЕ - РО ВЛА - ДЫ - КО ВЫ - СО - КЪ -

Ю СИ МЫС - ЦЪ ТА - КО ПЕТ - РА МІА ДЪ - ПРА -

ВИ - ТЕ - ЛЮ СПА - СИ.

40 ВО - ЗВЕ - ДИ ИС - ТА МІА ГОС - ПО - ДИ ВО - ЖЕ МО -

И И - У - НА ВО - ПИ - ТА - ШЕ И А - ЗО ВО - ПИ -

Ю ТИ ИЗ ГЛ҃ - ВИ - НЫ ИЗ - БА - ВИ МІА СПА - СЕ МНО - ГИ -



ХО МИ ЗО - ЛО И КО СВѢ - ТУ ТВО - И - ХО ЗА - ПО -



БЕ - ДЕ - И НА - ПРА - ВИ НАС - ТА - ВИ МІА.



ВО - ЗО - ПІА КО ТО - ВѢ ВИ - ДѢ - ВО СТА - РЕ - ЦЕ -



ЧИ - МА СО - ПА - СЕ - НИ - Е Е - ЖЕ К ЛЮ - ДЕ -



МО ПРИ - ДЕ - ШЕ - ТО БО - ГА ХРИ - ТЕ ТЫ БО - ГО МО - И.



БЕ - ЛЕ - НИ - ТА И - ВО - НА ПРЕ - И - СПО - ДЕ - НИА А - ДА



Е - ТЕ - СТВА - ВО - БРА - ЗО - ВЫ - ВО - ВО - ПІА - ШЕ - ВО - ЗВЕ - ДИ



И - ТА - КИ ЖИЗ - НЕ - МО - Ю - ТА - КО - МИ - ЛО - СЕР - ДЕ.



И - ЖЕ НА - КО - НЕ - ЧИ - НЕ - ВѢ - КО - МО - ДО - ШЕ -



ДО - ШИ - МИ - ЛО - СЕР - ДЕ - И - ВО - РЕ - НЫ - МИ - НА -

101r

пас - те - ми по - граз - нѣ - ти хо - тя - ще во - пи - ю -  
 ца не през - ри спа - си спа - се па - ко - же  
 спа - се в - то звѣ - ри про - ро - ка.  
**44** во гла - ви - нѣ сер - де - ца мо - ре - ска - го  
 ве - за - ко - ни - и в - то - вер - же - но бы - хо - па - ко - и -  
 в - на во - пи - ю ти воз - ве - ди нас та - ма да воз - да -  
 мо ти мо - лит - вы мо - га гос - по - ди.  
**45** Гла - ви - на стра - те - на - па вос - та на мѣ - и  
 вѣ - ра про - ти - ве - но - и - хо ми вѣ - тро но пре -  
 до - ва - ри мѣ ты спа - си спа - се и -

101v



## пісня 7



102r



ПО - ДИ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕ - ЦЕ НА - ШИ - ХО.



И - КО - ЖЕ ДРЕВ - ЛЕ БЛА - ГО - ЧЕС - ТИ - ВЫ - ІА ТРИ ѠТ - РО -



КИ ПРО - ХЛА - ДИ ВО ПЛА - МЕ - НИ ХЛА - ДЕ - НИ - ТЕ - МЕ СВѢ - ТО -



НО - СЕ - НЫ - И - МЕ БО - ЖЕ - СТВА Ѡ - ГНЕ - МЕ И НА -



ГО Ѡ - ЗА - РИ БЛА - ГО - СЛОВ - ВЕН Е - СИ ВО - ЗЫ - ВА -



Ю - ЩЕ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕ - ЦЕ НА - ШИ - ХО.



ГОР - ДЫ - И МУ - ЧИ - ТЕ - ЛЕ НО ДѢ - ТЕ - МО БЫС - ТЕ И -



ГРА - ДИ - ЩЕ ІА - КО ВО ПЕР - СТЕ ПО - ПЕ - РО -



ВО - ШЕ СЕД - МИ - ЧЕ - НЫ - И ПЛА - МЕ - НЕ ПО - ІА - ХЪ



БЛА - ГО - СЛОВ - ВЕН Е - СИ ГОС - ПО - ДИ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕ -

102v ①





це на - ши - хо.



50 Про-хла - же - и пла - ме - не пе - це - ны - и и дѣ - вѣ со -



хра - ни ро - же - шѣ - ю тѣ бо - го - ро - ди - цѣ бла - го - сло - вен е -



си гос - по - ди бо - же ѡ - те - це на - ши - хо.



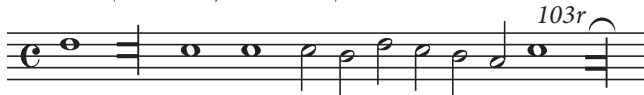
51 Пер - вѣ - е тѣ - лѣ зла - то - мѣ пер - ско - ю Ches -



ти - ю дѣ - ти не по - кло - ни - ша - сѣ три - е по -



ю - це по - сре - ди пе - щѣ ѡ - гни ѡ - те - це - ме



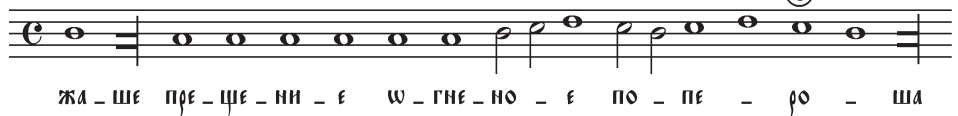
бо - го бла - го - сло - ве - но е - си.



52 Пла - мен про - хла - же - пе - це - ны - и и ѿ - ро - ки не - ѡ -



па - ле - но со - па - со бла - го - сло - вен е - си во



103v

## пісня 8

55

НЕ ПОС ТО МА НЕ НИ О ГНИ СО ВО КД ПЛЕ ШЕ -  
 СИ И ЖЕ БЛА ГО ЧЕС ТИ МА ПРЕ ДО СТО Л ШЕ Ю НО -  
 ША ПЛА МЕ НЕ МЕ ЖЕ НЕ ВРЕ ЖЕ - НИ БО -  
 ЖЕС ТВЕН НД Ю ПЪ СНЕ ПО Л - ХД БЛА ГО СЛО ВЪ -  
 ТЕ ВЕ СА КА МА ДЪ ЛА ГОС ПО ДА И ПРЕ -  
 ВО ЗНО СЪ - ТЕ Е ГО ВО ВЪ КИ.

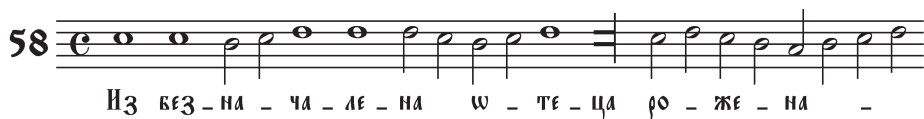
104r

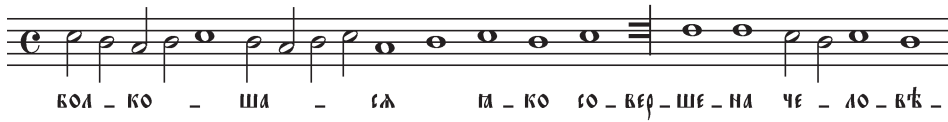
56

ВЛД ЖИ ТИ ЖИ ВД БО ГД И ЖЕ ВО БА ВИ ЛО НЕ  
 ДЪ ТИ ПРЕ ТЕР ПЪ ША Ѡ МД СИ КИ И  
 ѠР ГА НЕХЪ НЕ РАЗ ДЕ ЛИ ША И ВО ПЛА МЕ -  
 НИ ПО СРЕ ДИ СТО МА ШЕ БО ГО Д ГО ДЕ НД -



104v





105v

П А Н Е Р А С - Т Ъ К - Л О    Е - С Т Е Т Ъ К - М Е    Г О  
 Д Ъ К - Т Е - М И В Е - Р Е - Н О В О - П И - Е - М О В Л А - Г О С - Л О -  
 В Ъ К - Т Е В Е - С Т А - К А - П А Д Ъ К - Л А Г О С - П О -  
 Д Е - Н И А Г О С - П О - Д А .

61

Г О - Ш Е - Д О - Ш А - Г О    Г О    Ѡ - Т Р О - К И Е - В Р Е - Н -  
 С К И В О П Л А - М Е - Н И В О - Ж И - Е - Ю С И - Л О - Ю П А -  
 В Л Е - Ш Е - С Т А    Г О С - П О - Д А С В Е - Щ Е - Н И - И    Ѡ - Л Ъ К - Т Е  
 И П Р Е - В О З - Н О - С Ъ К - Т Е    Е - Г О    В О В Ъ К - К И .

106r

62

Ѡ - Б Р А З Е    Н О - В О А Н - Г Е - Л С - Т Е - М Е П А - В Л Е -  
 Ш Е - С Т А    З Р А - Ц Е И Д Ъ К - Т И П Р О - Х Л А - Ж А - Ш Е П О - С Р Е -

ДИ ГО - РА - ЦА - ТА ПЕ - ШИ БЛА - ГОС - ЛО - ВЪ - ТЕ ДЪ -  
ЛА ГОС - ПО - ДЕ - НА ГОС - ПО - ДА.

## пісня 9

63 И - ЖЕ СЛА - ДО - КО - Ю ПРЕ - ЧИС - ТА - ГО ТИ РО -

ЖЕС - ТВА СТРЕ - ЛО - Ю Д - НО - ЖЕ - НИ ЧИС - ТА

ТВО - Е - И ДОС - ТО - ЖЕ - ЛАН - НЕ - И ДО - БРО - ТЪ ДИ -

ВІА - ЩЕ - СЛ ПЪ - СНЕ - МИ ДЪ - ХО - ВЕ - НЫ -

МИ ДОС - ТО - И - НО ТА - ІА - КО МА - ТЕР БО - ЖИ - Ю

ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

64 ВЗА - КО - НЕ - МЕ СЪ - НИ ПИ - СА - НИ - И Ѡ - БРА -

ЗО ВИ - ДИ - МО ВЪ - РЕ - НИ - И ВЕ - СІА - КО

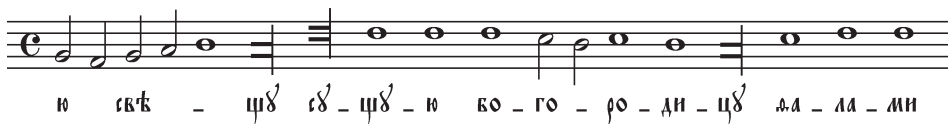
БО ѿ - ро - ча ло - же - на раз - вер - за - ма све - то бо -  
 го - ви тѣмъ пер - во - ро - же - но сло - во ѿ -  
 то ѿ - те - ца без - на - ча - ле - на сы - на пер - во - ро -  
 же - но из - ма - те - ре не - н - скы - ны - ма бра -  
 кѣ ве - ли - ча - е - мо.

65

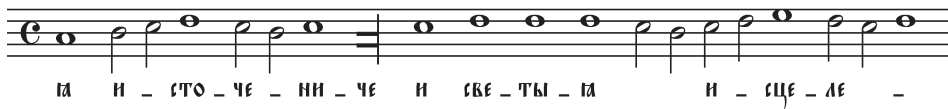
Но - во - е чѣ - до и бо - го - лѣ - пе - но  
 де - ви - че - скы - ю во - две - ре за - тво - ре - нѣ ма -  
 ве про - хо - дѣ - те го - спо - де на - го во  
 во - хо - де и пло - то - но - сецъ ма - ви - сѣ во - не - хо - де  
 бо - го и пре - бы - ва - е - те две - ре за - тво - ре -

107r









108v

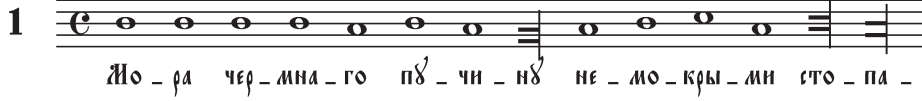
109<sup>r</sup>

ДѢ - ВО МА - ТИ ЧИС - ТА - ІА РО - ЖЕ - ШИ - ІА СЛО - ВО  
 ПА - ЧЕ СЛО - ВЕ - СѢ ВѢ - РЕ - НО И ДОС - ТО - И -  
 ①  
 НО ТА ПѢ - СЕНЕ - МИ ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

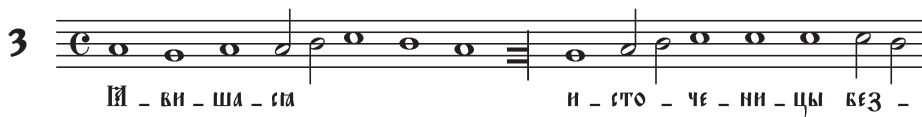
## Глас 4

## пісня 1, ірмос

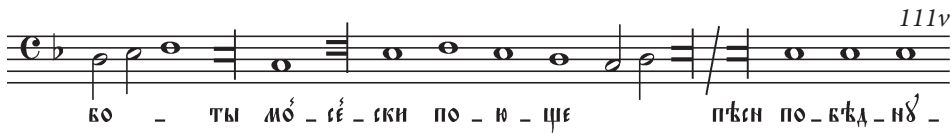
109v



110r



ДЕ - НИ Ю - ГДЪ НЕ - ПРИ - ЧАС - ТЕ - НИ - И - У -  
 ТО - КРЫ - ША - СЛ - МО - РДЪ ВОЛ - НИ - ЦА - СЛ - У - СНО - ВА - НИ -  
 Е - МЕ БДЪ - РЕ - Ю МА - НИ - Е - МЕ БО ЗА -  
 ПРЕ - ТИ Е - МДЪ ИЗ - РАД - НЫ - ТА ЛЮ - ДИ СПА - СЕ ПО - Ю -  
 ЩЕ ПО - БЪ - ДЕ - НДЪ - Ю ПЪС - НЕ ТИ ГОС - ПО - ДИ.  
**4** ДИ - ЦЫ ИЗ - РА - И - ДЕ - ТЕС - ТИ - И НЕ - ВЛА - ЖЕ - НА -  
 МИ СТО - ПА - МИ ПОН - ТА ЧЕР - МЕ - НА - ГО МО -  
 РЕ - СКУ - Ю ГЛУ - БИ - НДЪ ПРО - ГО - НА - ВО - ШЕ ВСАД - НИ -  
 КИ ТРИ - СТО - ТА - ЩЕ ВРА - ГИ ВИ - ДА - ЩЕ ВО НЕ - И ПО - ГРДЪ -  
 ЖЕ - НО СО ВЕ - СЕ - ЛИ - Е - МЕ ПО - ТА - ХДЪ



7

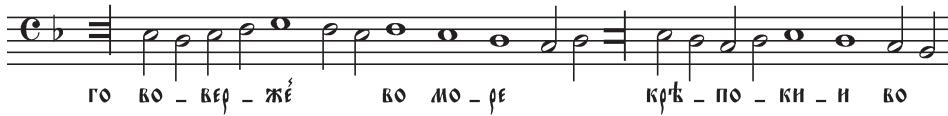
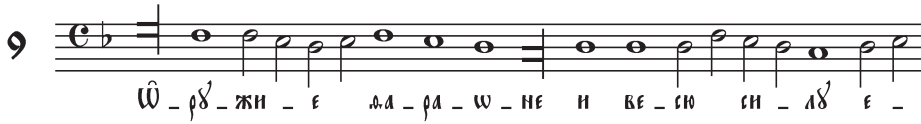
Не - из - ре - че - ны - ме ве - ле - ни - е - ме  
 пѣ - ша - пло - ве - ца при - та - ло е - си и не - про - хо - ди -  
 мо - е из - го - хо - ше - е мо - ре из - ра - ил - тя -  
 ны лю - ди ѡ - бра - ще - ни - ѡ и - сход - нѣ - ю по - ю -  
 ще пѣ - снѣ ти го - сп - о - ди.

8

Го - же - ст - ве - но - и - мо по - кро - ве - но - бы - во  
 ме - д - ле - но - ѡ - зы - че - ни - и мра - ко - ме и - звѣ - то - ва  
 бо - го - пи - са - не - ны - и за - ко - но ти - нѣ бо  
 ѡ - то - тра - се ѡ - че - си ра - зѣ - ме - на - го  
 вѣ - дѣ - ти сѣ - ща - го и га - да - е - те дѣ - хо -

112r





11

Во - спо - ю ти го - спо - ди бо - же мо - и а - ко  
 из - ве - де лю - ди из ра - бо - ты е - ги - пе - те - ски по -  
 кры́и ѿ - рѣ - жи - е аа - ра - ѡ - не и си - лу.

12

Пре - де - ливъ пѹ - чи - нѣ мо - ре - скѹ ю а - ко бо -  
 го и аа - ра - ѡ - на по - грѣ - зи во не - и про - шед -  
 ша мо - и - се - а не - мо - кре - но во пѣ - сти - ни и ѡ -  
 дож - ди - бы ман - нѣ на пи - щѣ лю - дем из - ра - и - ле -  
 вым а - ко си - ле - но.

13

По - и - мо пѣ - сне по - бѣ - де - нѹ ю е - ди - но -  
 мѹ со - твор - ше - мѹ пре - ди - ве - на - а древ - ле ѣ -

113r



БО МА РА Ш НА ВЕ СА ВО Л ВО МО РИ ПО ТО ПИ.



14 НѢ СТЕ ТИ ПО ДО БЕ НО ПРЕ СЛА ВЕ НЫ И ГО



СПО ДИ РЪ КО Ю БО КРѢ ПО КО Ю ИЗ ВА ВИ



ЛО Е СИ ЛЮ ДИ ТА ЖЕ СО ТИ ЖА ЧЕ ЛО ВѢ КО



ЛЮ ВЕ ЧЕ.



113v ПИ ПО И МО ГО С ПО ДЕ ВИ ЧЪ ДНО М҃ ПО ТО ПЛЕ[И]



ШЕ М҃ МА РА Ш НА ВО МО РИ ПѢ СНЕ ПО ВѢ



ДЕ НЪ Ю СЛА ВЕ НО БО ПРЕ СЛА ВИ СЛ.

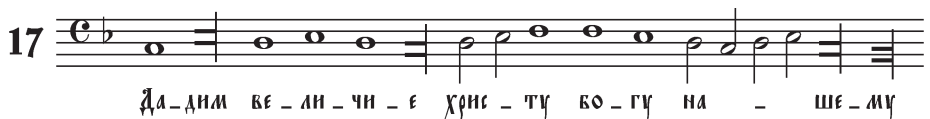
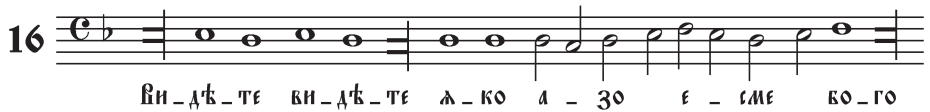
## пісня 2

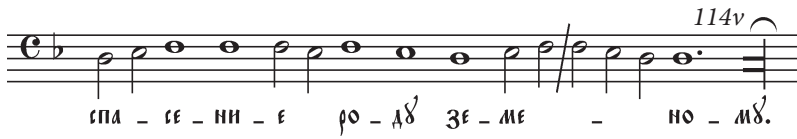


15 ВИ ДѢ ТЕ ВИ ДИ ТЕ Л КО А ЗО Е СМИ БО ГО



Р҃ МЕР ЦІ ВЛА ТА И ЖИ ВО ТВО РА И ДА РО ВА ВИ






## пісня 3




115r


22




Тво - а пѣв - ца бо - го - ро - ди - це жи - вы́ не - тле - ни -



ма и - сто - че - ни - че лик со - вѣ́ со - во - куп - ше

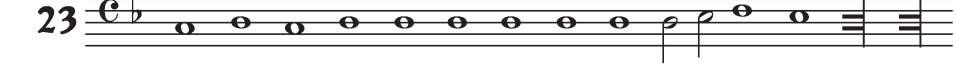


дѣ - хов - но дѣ - твер - ди и бо - жее - тве - не - и ти сла -




ве вен - цем сла - вы спо - до - ви.


23



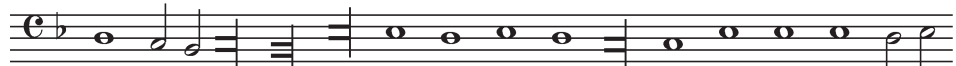
го вы - со - ты со - ни - де бо - ле - ю на зем - лю пре -




вы - ше ве - ста - ки - ма влас - ти и сми - ре - ны -



ма воз - не - со и - зо ро - ва пре - не - под - ни - го ро -



да чло - ве - ча нѣ - сте бо пре - свѣ - та па - че те - бе че -



ло - вѣ́ ко - лю - бе - че.

115v

24



не му - дрости - ю ни си - ло - ю ни бо - га - те - ство -



МЕ ДА - ЛН - МО - СІА НО ТВО - Е - Ю УТ - ЧЕ - Ю СО - СТАВ -



НО - Ю МУ - ДРОС - ТИ - Ю БО - ЖИ - Е - Ю ІА - КО НЪ -



СТЕ СВІА - ТА ПА - ЧЕ ТЕ - БЕ ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ.



ДЪ - КО СІА - ЛЕ - НО И - ХО И - ЗНЕ - МО -



ЖЕ А НЕ - МО - ЦЕ - НИ - И ПРЕ - ПО - ІА - СА - ШЕ -



СІА СІА - ЛО - Ю СЕ - ГО РА - ДИ ВОЗ - БЕ - СЕ - ЛІ -



СІА У ГОС - ПО - ДИ СЕР - ДЕ - ЦЕ МО - Е.



У ГОС - ПО - ДИ ВО - ЗЕ МО - Е - МЕ СЕР - ДЕ - ЦЕ МО - Е



ДЪ - ТВЕР - ДИ - СІА И - МЕ - ЖЕ НЕ - МО - ЦЕ - НИ - И ПРЕ -



ПО - ІА - СА - ШЕ - СІА СІА - ЛО - Ю.

27

И - КО НЕ - ПЛО - ДЫ РО - ДИ Ш - ТО Л - ЗЫ - КО ЦЕР -  
 КВИ И МНО - ГО Ш ЧА - ДЕ - ХО И - ЗНЕ - МО - ЖЕ СОН -  
 МИ - ЦЕ ЧЪ - ДНО - МЪ КО - ГЪ НА - ШЕ - МЪ ВО - ЗО - ПИ - Е - МО  
 СВЛ - ТО Е - СИ ГОС - ПО - ДИ.

28

ДА НЕ МА - ЛИ - СЛ МА - ЛИ - И - СЛ НО Ш СЕМ Е -  
 ЖЕ РА - ЗЪ - МЕ - ВА - ТИ Л - КО НЪ - СТЕ СВЛ - ТА Л - КО -  
 ЖЕ БО - ГО НА - ШЕ ВОЗ - ДВИГ - НУ - ВЪ РО - ГО НА - ШЕ И  
 ДА - ТА КРЪ - ПОС - ТЕ КНЛ - ЗЕ - МО НА - ШИМ.

29

ТЕ - ЧА - ШЕ НЕ - СЕ - КО - МЫ - И ВЕ - ЛЕ -  
 НИ - Е - МЕ СИ ТВЕР - ДИ И - СА - ВО - ШЕ

116v





КА - МЕ - НЕ НЗ - РА - И - ЛЕ - ТЕС - ТИ - И АЮ - АН - Е КА -



МЕН ЖЕ ТЫ Е - СИ ХРИС - ТЕ И ЖИЗ - НЕ НА НЕМ -



ЖЕ



С - ТВЕР - ЖЕ - НО БЫС - ТЕ ЦЕР - КВИ ЗО - ВД - ШЕ О - САН -



НА



БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ ГРЕ - ДЫ - И.



30 РАЗ - ВЕР - ЗЕ С - ТРО - ВД НЕ - ЧА - ДА - ШД - Ю АФ -



ТЕ - И ХУ - ДД ЖЕ ЗЛО - ПРИ - ЕМ - ЛЕ - МУ БЛА - ГО - ЧА - ДА -



ШИ - Л Е - АН - НА МО - ЛИТ - ВА ПРО - РО - ЧИ -



ЦЕ ДРЕВ - ЛЕ А[Н] - НЕ НО - СЛ - ШЕ АС - ХО

со - крѣ - ше - но ко ен - ле - но - му и во - гу ра -  
зѣ - - - мо - [м]е.

31

Оу - твер - ди - сѧ сер - де - це мо - е ѡ гог - по - де

да - ю - ще - ѡ - му мо - лит - вѣ мо - ли - ще -

ѡ - му - сѧ та - ко лѣ - ко ен - ле - но и - хо

из - не - мо - же а не мо - ще - ни и пре - по - та -

са - ше - сѧ ен - ло - ю.

32

Оу - твер - жа - ѧ и гро - мо зиж - да - ни дѣ -

хо ѣ - твер - ди ме - не гог - по - ди да - та по - ю

це - ло - мѣ - дре - но и тво - ѣ во - лю тво - и ѧ - ко



НІ́-СТЕ СВА-ТА Л-КО-ЖЕ ТЫ БО-ГО НА-ШЕ.

## пісня 4



ВОЗ-ДВН-ЖЕ-НА ТІА ВІ-ДІ́-ВШЕ ЦЕР-КВН НА КРЕС-ТЕ



СОЛ-НЕ-ЦА ПРА-ВЕ-ДЕ-НА - ГО СТА В ЧИ-НІ́ СВО-Е-МЕ



ДОС-ТО́-НО ВО-ЗЫ-ВА-Ю-ЩЕ СЛА-ВА ХРИ́С-ТЕ



СИ-ЛЕ ТВО-Е - Н.



НЕ-ІЗ-СІ́-ДЕ-НО - МІ́ БО-ЖИ-Ю СО-ВІ́-ТІ́ Е -

118r



ЖЕ УТ ДІ́-ВЫ ВО-ПЛО-ЩЕ-НИ-Е ТЕ-БЕ ВЫ-ШЕ -



НА - ГО ПРО-РО - КО АВ - ВА - КІ́-МО ДН-ВА-СА



ВО-ПІ-Л - ШЕ СЛА-ВА СИ-ЛЕ ТВО-Е-Н ГОС-ПО - ДН.



ГЕ-ДІ́ ВО СЛА-ВЕ НА ПРЕС-ТО-ЛЕ БО-ЖЕ-СТВЕН-НЕМ Н



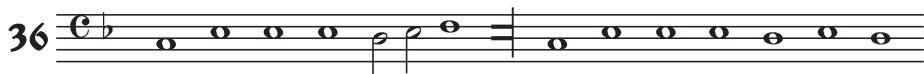
НА О - БЛА - ЦЫ ЛЕГ - ЦЫ ПРИ́ - ДЕ И - СЪ́ ПРЕ - БО - ЖЕС - ТВЕН -



НЫ́ ОТ ПРЕ - ЧИС - ТЫ - А ДѢ - ВЫ СПА - СЕТ ЖЕ ВО - ПИ - Ю - ЦА -



И СЛА - ВА [ХРИС - ТЕ СИ - ЛЕ ТВО - Е - И.]



ХРИС - ТО - СО ПРИ - ХО - ДА - И ИА - ВЕС - ТВЕН - НО БО - ГО НА -

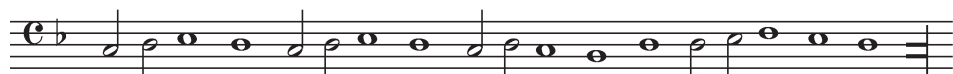
118v



ШЕ ПРИ́ - ДѢ - ТЕ И НЕ МЕ - ДЛѢ - ТЕ О - ТО ГО -



РЫ СѢ - НЕ - НЫ - ИА ЧАС - ТИ ДЕ - ВИ - ЦА РАЖ - ДА - Ю - ЩЕ



БЕЗ МУ - ЖА ПРО - РО - КО ДРЕВЬ - ЛЕ РЕ - ЧЕ



ТѢ - МЕ ВЕ - СѢ ВО - ПИ - Е - МО СЛА - ВА СИ - ЛЕ ТВО - Е - И



ГОС - - - ПО - ДИ.



ЦАР ЦА - РЕ - МО А - КИ ЖЕ НИ ТА - КО - ГО ЖЕ



СТЕ И ЗЕМ - ЛЯ И СПОЛ - НИ - СЯ СЛА - ВЫ ТВО - Е - Я ХРИС -  
119v

ТЕ ТЪМ - ЖЕ ВЪР - НО ВО - ПИ - Е - МО СЛА - ВА СИ - ЛЕ ТВО - Е -

И ГОС - ПО - ДИ.

40

ЛЮ - БВЕ РА - ДИ ЩЕД - РЕ СВО - Е - ГО СИ О - БРА -

ЗА НА КРЕС - ТЕ СВО - Е - МЕ СТО - Я И РАС - ТО -

Я - ЦА - СЯ Я - ЗЫ - ЦИ ТЫ ВО Е - СИ ВО - ГО МО - И КРЪ -

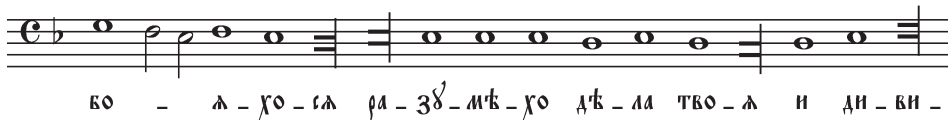
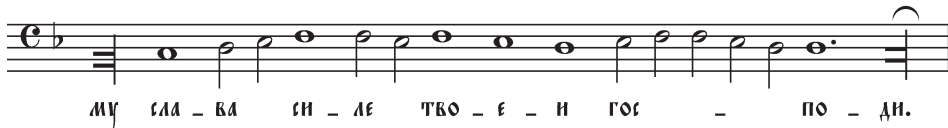
ПОС - ТЕ МО - Я И ПО - ДА - ЛА.

41

ОУ - СЛЫ - ШАВ ЖЕ ПРО - РО - КО ПРИ - ХОД ТВО́ ГОС - ПО - ДИ И

С - БО - Л - СЯ РА - ЗЪ - МЪХ ДЪ - ЛА ТВО - Я И ДИ - ВИ -

ХО - СЯ СЛА - ВА СИ - ЛЕ ТВО - Е - И СЛА - ВА ХРИС -



120r

120v



ХО - СЛ ГО - СПО - ДИ Л - КО ТВО - Е - Л ЛА - ЛЫ



И - СПОЛ - НИ - СЛ ЗЕМ - ЛА.



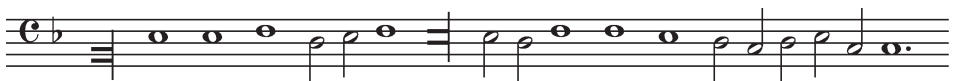
44 ОУ - СЛЫ - ША - ХО СЛУ - ХО ТВО - И ГОС - ПО - ДИ Л - КО



И - ВИ - СЛ НА ЗЕМ - ЛИ И ПРОС - ЛА - ВИХ ТВО - Ю СИ - ЛУ.



46 ТВО - Е - ГО НА ЗЕМ - ЛИ Л - ВЛЕ - НИ - Л ХРИС - ТЕ БО -



ЖЕ ПРО - ПО - ВЕ - ДА - ТА ПРО - РО - КО ПРИ - ШЕС - ТВИ -



Е СО ВЕ - СЕ - ЛИ - Е - МЕ ПО - Л - ХУ СЛА - ВА СИ -



ДЕ ТВО - Е - И ГОС - ПО - ДИ.



47 ОЕ БО - ГО НА - ШЕ О - ТО ДЪ - ВЫ РОЖ - ДЕ - НИ - СЛ



И Е - СТЕС - ТВО О - ВО - ЖИ - ВО Е - ГО - ЖЕ ПО - Ю - ЩЕ ВО -

121r





зо - пи - є - мо сла - ва - си - ле тво - є - и гос - по - ди.



48 Ду - слы - ша - хо тво - є хри - сте во ис - ти - нѣ пре - ла -



ве - но - є и - ко без - смер - те - но ѿ бо - го



ѿ - по - до - бн - ся смер - те - ны - ме че - ло - вѣ - ко - ме



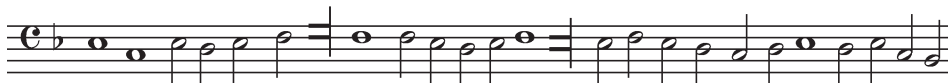
и пре - бы - те - є - же вѣ - и то - го ра - ди сла - вя - лю си -



аѿ тво - ю.



111 Ду - слы - ша - хо слы - хо тво - є - го со - мо - тре - ни - а



и - ко в - то дѣ - вы ро - де - и - ся ро - же - ши - а не - в -



па - ли и про - сла - ви - ху спа - се со - шес - твн - є тво - є.

пісня 5



49 Ты ми гос - по - ди свѣт во мир при - шел є - си свѣт

СВЕ - ТЫ - ХО - У - БРА - ЦА - Л ИЗ МРАЧ - НА НЕ - ВИ - ДЕ -  
 НИ - ТА ВЪ - РО - Ю ВОС - ПЕ - ВА - Ю - ЦА - ТА ТИА.

50 
 ОУ - ДИ - ВИ - ША - СЯ ВЛА - ЧЕС - КА - ТА У БО - ЖЕ - СТВЕ -

НЕ - И СЛА - ВЕ ТВО - Е - И ТЫ БО БРА - КУ НЕ - И СКУ -

СИ - МА - ТА ДЕ - ВИ - ЦЕ ПРИ - МАТ ВО - СЪ - ТРО - БЕ НА - ДО -

ВЪ - МИ БО - ГА И РО - ДИ - ЛА Е - СИ БЕЗ - ЛЪТ - НА - ГО

СЫ - - - - НА

ВЪ - МИ ВОС - ПЕ - ВА - Ю - ЦИМ ТЕ - БЕ МИР ПО - ДА - ВА - Е - ШИ.

51 
 ОУ - ДИ - ВИ - ША - СЯ ВЛА - ЧЕС - КА - ТА У БО - ЖЕ - СТВЕ - НЕ -

И ПА - МЕ - ТИ ТВО - Е - И ТЫ БО НЕ - И - СКУ - СО - БРАЧ -



НЫ - МА ДЄ - ВИ - ЦЄ УТ ЗЕМ - ЛА ПРЕС - ТА - ВИ - СА МА -



КО ЖИ - ВО - ТА КИ - УТ К НЕ - БЕС - НЄ́ У - ВИ - ТЕ -



- - - - - АН



ВЪ - РО - Ю ВОС - ПЄ - ВА - Ю - ЦИМ ТЕ - БЕ МИР



ПО - ДА - ВА - Ё - ШИ.



52 На си - УИ ГО - РѢ́ ВО - ЗЫ́ - ДЕ БЛА - ГО - ВЕС - ТВУ - МА -



И НА И - Ё - РѢ́ - СА - ЛИ - МЕ ПРО - ПО - ВЄ - ДѢ́ - МА -



И КРѢ́ - ПОС - ТИ - Ю ВОЗ - НЕС - ТИ ГЛА - СО ПРЕС - ЛА - ВЄ - НЕ -



МА ГЛА - ГО - ЛА - НА БЫ - ША



У ТО - ВЪ ГРА - ДЕ БО - ЖИ -

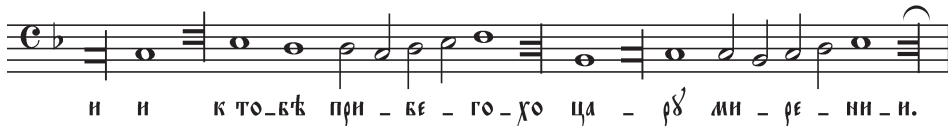
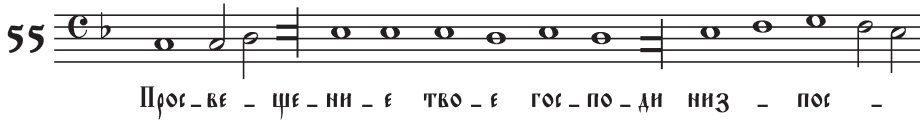
и мир на и - зра - н - ла и спа - се - ни -  
е л - зы - ко - мо.

53

Из - бав - ле - ни - е и ш - цы - ще - ни - е гре - хо -  
во ш - гне - дѣ - хно - ве - нѣ - ю при - н - ме - те дѣ -  
хо - ве - нѣ - ю ро - сѣ ш ча - да свѣ - то - ш бра -  
зѣ - на цер - ко - ве - на - ма ны - не ш то си -  
ш на бо и - зы - де за - ко - но ма - зык свѣ - то - ш  
бра - зѣн дѣ - ха бла - го - да - те.

54

Ны - не воз - та - нѣ про - ро - чес - ки ре - че бо - го  
ны - не прос - лав - лю - сѣ ны - не воз - не - сѣ - сѣ



123v

и ѿ - тро и по - ка - за - вы - и де - не сла - ва ти сла -  
ва ти и - ѿ - се сы - не бо - жи - и.

58

не - чес - ти - вы - и не ѿ - зе - ра - те сла - вы тво -

е - ма хрис - те но мы тиа е - ди - но - род - не ѿт -

че за - ре - ни - е сла - вы бо - жи - ма ѿт но - ши ѿ -

тре - ню - ю - ще вос - пе - ва - ем тиа ми - ло - сер - де.

59

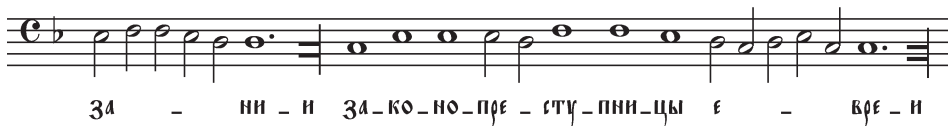
Част мо - ма е - си гос - по - ди и сла - ва ли - цѣ





мо - е - мѣ ты бо ма из тмы не - ви - де - ни - ма

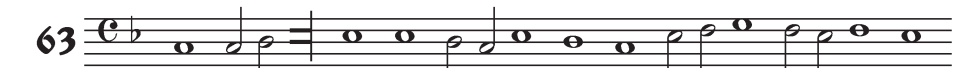



е - ди - но из - ба - ви бо - го - ра - зѣ - ми - е - ме



и то - ѿ мо - лю - сиа хрис -

124r



62    
 Я́рак ра[3]-ре - ши гре - ха мо - е - го во - не - гда во -   
   
 си - та - ти ѿ - тро свѣ - те - ло во сер - де - це мо - е   
 125r   
 за - по - ве - де - ни тво - ни - хо го - спо - ди не -   
   
 пре - стѹ - пе - ны - и свѣ - те.

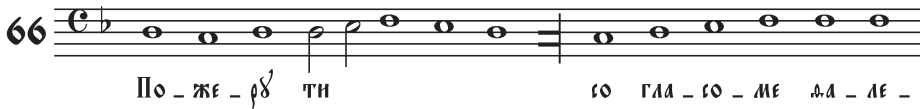
63    
 Из но - ши ѿ - тре - ню - ю - ща - та прос - ве - ти   
   
 ма жи - во - твор - че крес - те хри - стов стра - хом по - кла -   
   
 на - ю - ща - та ти сла днес спа - се - ны - и при - сно   
   
 во - си - та - ни на - мо.

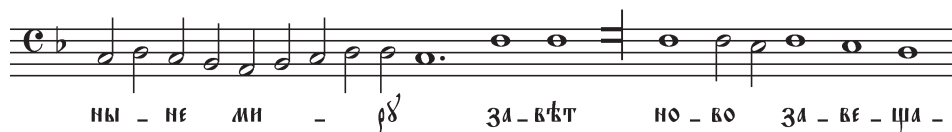
64    
 Го - зе - да - вы - и на - со ѿ - ща - та лю - ди   
   
 кро - ви - ю тво - е - ю го - спо - ди тво́ мир да́ же нам





## пісня 6





126v

ма - та - ко во - чре - ве ки - то - ве ш - дер - жи - мо  
со - про - ро - ком зо - в'я ти во - зве - ди ш - то тла жи -  
вот мо - го - спо - ди и спа - си ма.

71

бо - жес - твен - но - є си и все - чес - но - є со -  
вер - ша - ю - щим праз - де - не - ство бо - го - мыш - ле - ни - и  
бо - жи - и ма - те - ре при - дѣ - те а - ла - ми вос -  
по - є - мо <sup>①</sup> шт не - га ро - же - ша - го - сл и вѣ -  
ро - ю сла - ва - ще.

72

ш - цы - ще - ни - є нам хрис - те и спа - се - ни - є  
бла - ды - ка во - си - та ш - то дѣ - вы и з не - а -

127r

же па - ко про - ро - ко ѡ - то звѣ - ри мо - ре - ска -  
 го не пер - си и - ѡ - нѣ и - ста и - хи - ти ве -  
 се - го а - да - ма ве - се - ро - де - на па - до - ша - го.

73

вѣ - ра мѡ про - мы - шле - ни - и пос - ти - го - ши во

глаго - ли - ни со - ве - де без - чис - ле - но - и - хо ми гре - хо

но ты ѡ - пра - ви - те - лю бла - ги - и пос - ти - гни - во

спа - си а - ко про - ро - ка и спа - си мѡ.

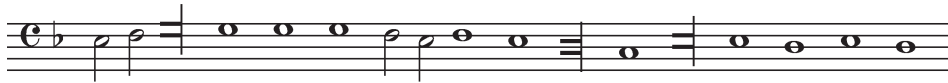
74

во пѣ - чи - не жи - те - и - сте - и де - ла -

ни - и мо - ни - ми со - ни - дох во глаго - ли - ни но

а - ко ѡ - то ки - та и - ѡ - на во - пи - ю ти

127v



ИЗ ГЛУБИНЫ ЗОЛОМОНОХО ВОЗВЕДИ МЯ МОЮ -



СЛЫШЕ БОЖИЕ СЛОВЕ.



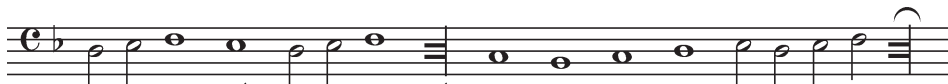
ВОЗОПИЛА ПРОВАБРАЗДА ПОГРЕБЕННЕНЕ



ТРИДНЕВНО ПРОВОРОКОНАВО



КНТЕМОМА СЛВТО ТМА СПАШИ МА



И СДЕЦА РДЫ ШИЛАМО.



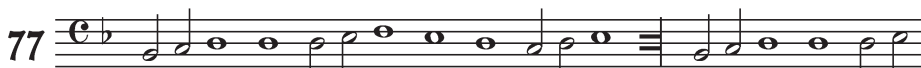
ИКОЖЕ ПРОВОКА ИВНДВТО КНТА ИЗ -



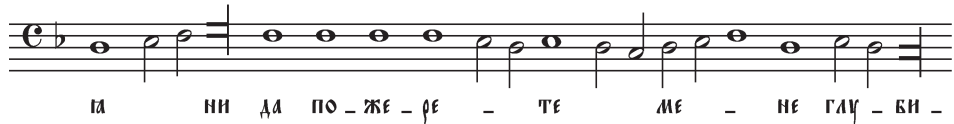
БАВН ХРИСТЕ БОЖЕ ИМЕНЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ГРЕ -



ХОВНЫ ДВОВЕДИ МОЮ СЛ СПАШИ МА.



ВО КНТЕ ТРИДНЕВНО БЫВО ИВНА ПРОВО -



128v

## пісня 7

79

Во пе - ши а - врам - ски - та си дѣ - ти пер - сѣ - сти - и  
лю - бо - ви - ю бла - го - вѣ - ри - та па - че ли пла -  
ме - не - ме о - па - ма - е - ми во - зы - ва - ху бла - го -  
сло - вен е - си в цер - кви сла - вы тво - е - ѡ гос - по - ди.

80

Не пос - лу - жи - ша тва - ри бо - го - мы - шле - ни - и па - че  
зж - ди - те - ля но - о - гнен - но - е пре - ни - е му - жес -  
ки по - прав - ше ра - до - ва - ху - ея по - ю - ще пре - пѣ - ты́ же  
от - це - ме гос - по - де и бо - го бла - гос - сло - ве - но е - си.

81

опа - сы́ во - о - гнѣ ав - ра - мес - ки - та  
си дѣ - ти и хал - де - та ѡ - ви - во та - же без

ПРАВ - ДЫ ПРА - ВЕ - ДЕ - НЫ - ТА ѿ - ЛО - ВЛА - ШЕ ПРЕ - ПѢ - ТЫ́

ГО - СПО - ДИ ВО - ЖЕ Ѡ - ТЕЦ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ.

83

ѿ - ВРА - МЕ - СКИ - И ДРЕ - ВЛЕ ВО - ВА - ВИ - ЛО - НЕ

ѠТ - РО - ЦЫ ВО - ПЕ - ЩИ ПЛА - МЕ - НЕ ПО - ПЕ - РО - ША АА -

АА - МИ ВО - ПИ - Ю - ЩИ Ѡ - ТЕЦ НА - ШИ - ХО ВО - ЖЕ БЛА -

ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ.

84

ГО - ГЛА - СЕ - НО ѿ - СТРА - ШИ ПИ - ЩА - ЛЕС - КА - ТА ПѢСН

ПО - ЧЕС - ТИ ЗЛА - ТО СОТ - ВО - РЕ - НЫ - И БЕЗ - АД - ШЕ -

НЫ - И Ѡ - ВРА - ЗО ѿ - ТЕ - ШИ - ТИ - ЛЕ - ВА ЖЕ

СВѢ - ТО - НОС - НА - ТА БЛА - ГО - ДА - ТИ ПО - ЧЕС - ТВО - ВА -



130r

ТИ Е - ЖЕ ВО - П'Ї - ТИ ТРО - И - ЦЕ Е - ДИ - НА - ІА

РА - ВНО - СИ - ЛЕ - НА - ІА БЕЗ - НА - ЧА - ЛЕ - НА - ІА БЛА - ГО - СЛО -

ВЕ - НО Е - СИ.

85

ГЛА - ГО - ЛА - В'І НА ГО - Р'Ї СО М'О - СЕ - Ш - МО

И Ш - ВРА - ЗО Д'Ї - ВЕС - ТВА ІА - ВЛ'Е ВО К'У - ПИ -

НЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕН Е - СИ ГОС - ПО - ДИ БО - ЖЕ Ш - ТЕ - ЦЕ

НА - ШИ - ХО.

87

Ш - ТЕ - ЧЕ - СКИ - И БО - ЖЕ НЕ ПОС - РА - МИ НА -

СО НО ДА - Р'Ї НАМ СО ДЕР - ЗНО - ВЕ - НИ - ЕМ ВО - П'Ї - ТИ

ТИ Ш - ТЕЦ НА - ШИ - ХО БО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ.

130v

88

Бла - го - сло - ве - но е - си бо - же во пе - щн и - тро -  
 цы и - спо - ве - да - ю - ще и ан - ге - ла слы - ша -  
 ху во - пи - ю - ша ко не - му се слы - ша - на бы -  
 те мо - ан - тва ва - ша.

86

У - гне па - ла во пе - щн и - стра - са - ше - сѧ дѣ - ти  
 же прох - ла - жа - ху - са и по - ю - ще гла - го - ла -  
 ху бла - го - сло - вен е - си е - ди - не съ́ бо - же и -  
 те - це на - ши - хо.

89

Ю - но - ша три во ва - ви - ло - не ве - ле - ни - я  
 му - чи - те - ле - ва на всѣ - и - ство пре - ло - же - ше

131r

И по - сре - ди в - гни во - вер - же - ни про - хла - жа -

е - ми во - пи - та - х<sup>с</sup> бла - го - сло - вен е - си гос - по -

ди во - же в - те - це на - ши - хо.

90

т<sup>с</sup> - л<sup>с</sup> в - бо зла - то - му не по - кло - ни - ши - с<sup>л</sup>

д<sup>с</sup> - ти а - вра - мес - ти - и и - ску - ше - ни бы -

во - ше ма - ко зла - то во гор - ни - ле во пе - ши же

пла - ме - не - ни - и ма - ко во чер - то - зе св<sup>с</sup> - тл<sup>с</sup>

ли - ко - ва - х<sup>с</sup> по - ю - ще бла - гос - ло - ве - но во -

го в - те - це на - ши - хо.

91

не пре - да - же на - со до ко - не - ца и -

131v

МЕ - НИ ТВО - Е - ГО РА - ДИ И НЕ РАЗ - ДѢ - ШИ ЗА - ВѢ -

ТА ТВО - Е - ГО И НЕ УС - ТА - ВИ МИ - ЛОС -

ТИ ТВО - Е - МА УТ НАС ГО - СПО - ДИ БО - ЖЕ У - ТЕ -

ЦЕ НА - ШИ - ХО ПРЕ - ХВА - ЛЕ - НЫ - И ВО ВѢ - КИ.

82

И - СКО - НИ БЕЗ - НА - ЧА - ЛЕ - НО - Е СЛО - ВО БО У -

ТЕ - ЦЕ - МЕ И ДѢ - ХО - МЕ СЫН Е - ДИ - НО - ЧА - ДЫ - И

БЛА - ГОС - ЛО - ВЕ - НО Е - СИ ПРЕ - ПѢ - ТЫ - И БО - ЖЕ У - ТЕ -

ЦЕ НА - - - ШИ - ХО.

## пісня 8

92

РѢ - ЦЫ РАС - ПРОС ТЕ [р] ДА - НИ - ИА ЛВО - ВА ЗИ - МА - НИ - МА

В РО - ВИ ЗА - - [ЧЕН] У - ГНЕ - НІ - Ю ЖЕ

132r

си - лѣ - га - си - ша до - бро - дѣ - те - ли - ю по -

ма - са - во - ше - ся и - же бла - го - чес - ти - ма лю - бѣ - те -

ли - тро - цы во - зы - ва - ю - ще бла - го - сло - вѣ - те

ве - ся - ка - ма дѣ - ла го - спо - де - ниа го - по - да.

93

Тро - ки бла - го - чес - ти - вы - ма во - пе - ши

ро - жес - тво во - го - ро - ди - чи - но со - пас - ло е - сте

то - гда - бра - зѣ - е - мо ны - ни же дѣ - ству -

е - мо все - лен - нѣ - ю всю воз - дви - же по - ю - ще

132v

го - по - да во - спе - ва - те дѣ - ла и пре - воз - но - сѣ -

те е - го во - вѣ - ки.

94

ИЗ - БА - ВИ - ТЕ - ЛЮ ВЕ - СѢ - ХО ВЕ - СЕ - СИ - ЛЕ - НЕ ПОС -

РЕ - ДИ ПЛА - МЕ - НЕ ВѢ - РО - ВАВ - ШИ - ТА С[Ш]ЕД Ѡ - РО - СИ -

ЛО Е - СИ И НА - Ѹ - ЧИ ПЕ - ВА - ТИ ВСА - КА ДѢ - ЛА

БЛА - ГОС - ЛО - ВѢ - ТЕ ГОС - ПО - ДЕ - НИА ГОС - ПО - ДА.

95

ВЕ - СЕ - ЛИ - СЯ И - Е - РѸ - СЯ - ЛИ - МЕ ТОР - ЖЕС - ТВУ -

И - ТЕ ЛЮ - БЯ - ЩЕ - И СИ - Ѡ - НА ЦА - РЕС - ТВУ - ТА -

И БО ВО ВѢ - КИ ГОС - ПО - ДЕ СИ - ЛА - МО ПРИ - ДЕ ДА

ГО - ВѢ - Е - ТЕ ВЕ - СЯ ЗЕМ - ЛЯ Ѡ - ТО ЛИ - ЦА Е -

ГО И ДА ПО - Е - ТЕ БЛА - ГО - СЛО - ВѢ - ТЕ

ДѢ - ЛА ГО - СПО - ДЕ - НИА ГОС - - - ПО - ДА.

133r

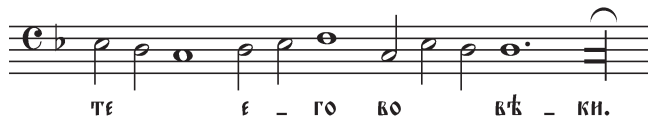
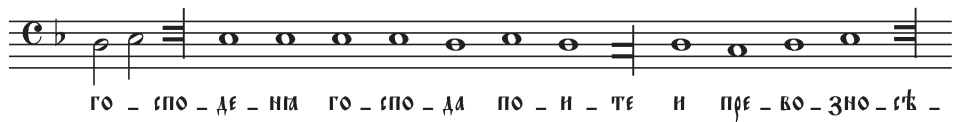
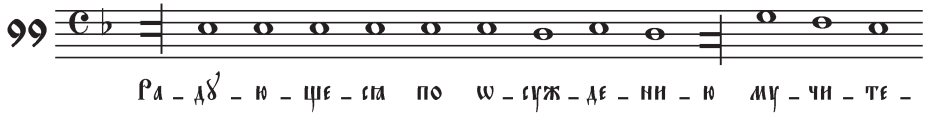
96

Во - ш - гни пла - ме - ни пре - до - сто - та - те ти хе -  
ро - вим се - ра - дим го - спо - ди и ве - сла тва - ре п'к -  
сне по - е - те кра - се - н' по - и - те бла - го - сло - в'к - те  
лю - ди - е пре - во - зно - с'к - те хрис - та е - ди - на - го  
со - д'к - те - ля во ве - сла ве - ки.

97

Во ва - ви - ло - не шт - ро - цы бо - жес - тве - но - ю  
ш - па - ля - е - ме рев - нос - ти - ю му - чи - те - ля  
и пла - ме - ни пре - ще - ни - е му - же - ски по -  
пе - ро - ша и по - ре - ди ш - гниа во - вер - же -  
ни про - хла - жа - е - ми во - пи - та - х' бла - го - сло - в'к -

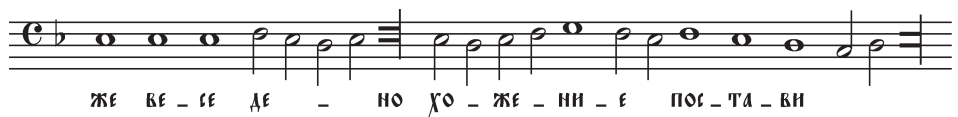
133v



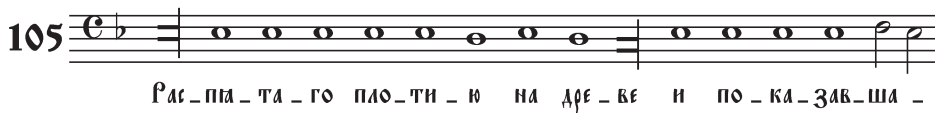




134v



135r



всѣ и - сточ - ни - цы не - ве - са не - ве - со свѣт тма мрѣ -  
 30 и зно - и сы - но - ве че - ло - вѣ - чес - ти - и и -  
 е - ре - и бла - го - сло - вѣ - те го - спо - да и пре - воз -  
 но - сѣ - те е - го во вѣ - ки.

107

всѣ - че - ска - та но - сѣ - и не пре - тѣ - пно - ю ти си -  
 ло - ю хри - те пре - по - доб - ны - та тво - та в - тро -  
 ки во пла - ме - ни со - па - сло е - сте зо - вѣ - ще бла -  
 го - сло - вѣ - те дѣ - ла го - спо - де - нѣ го - спо - да.

98

и - же во в - ра - зе ли - ге - ла та - влѣ - ша -  
 го - сѣ во пе - щѣ в - гнѣ - не - и пѣ - сно - сла - ва - ще

136v

христе - та во - га на - ше - го по - и - те дї - ти  
 све - ще - нн - и бла - го - сло - вї - те лю - ди - е пре - во - зно -  
 вї - те є - го во вї - ки.

## пісня 9

108

Ка - мен не - рї - ко - вї - чны - та го - ры шт не - се - ко -  
 мы - та ти де - ви - ца краї - гол - ныі ш - то - се - че -  
 є хри - стос же со - во - кї - пи - во рас - то - л - ца - л - єл  
 є - сте - ствї тїм ве - се - лн - це - єл тн во - го - ро - ди -  
 це ве - ле - ча - є - мо.

109

ве - єл - ко зе - ме - но да во - зы - гра - єт - єл  
 дї - хом про - све - ща - є - мо да ли - коє - твї - є - те же

137r

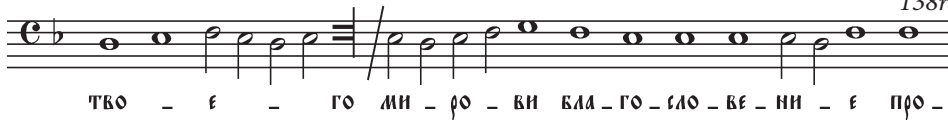
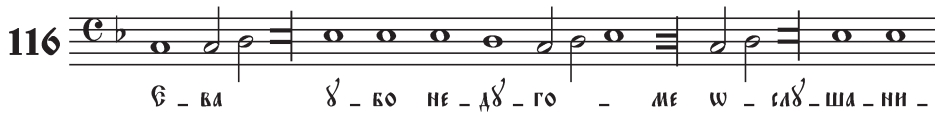
БЕЗ-ПЛОТ-НЫХ Д' - МОВ Е - СТЕ - СТВО ПО - ЧИ - ТА - ЕМ СВА -  
 ТО ЕСТ ТОР - ЖЕ - СТВО БО - ЖИ - Ё МА - ТЕ - РЕ И ДА ПО -  
 Е - ТЕ РА - Д' - СЛ [ПРЕ] - БЛА - ЖЕ [Н] - НА - ТА  
 БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ ЧИС - ТА - ТА ПРИС - НО - Д' - ВО.

112

БО - ГО ГОС - ПО - ДЕ И МА - ВИ - СЯ НА - МО СО - СТА - ВИ - ТИ  
 ПРАЗ - ДЕ - НИ - КО И РА - Д' - Ю - ЩЕ - СЛ ПРИ - Д' - ТЕ  
 ВОЗ - ВЕ - ЛИ - ЧИ - МО ХРИС - ТА СО ВА - И - Е - МИ И В' - ТВЕ -  
 МИ П' - СЕН - МИ ЗО - В' - ЩЕ БЛА - ГОС - ЛО - ВЕН - НО ГРЕ -  
 ДЫ - И ВО И - МЯ ГОС - ПО - ДА СПА - СА НА - ШЕ - ГО.

113

ТА - НА БО - ЖИ - Л ПРЕ - ЧИС - ТА - ТА В ТО - Б' - БЫ - ВА -



138r

ВН - Е ТВО - Е ГОС - ПО - ДИ СПА - СЕ НА - ШЕ ВО СЛА - ВЪ ТВО -  
 И - ХО РА - ВО И ВЕ - НЕ - ЦЕ ВЪ - РЕ - НО - И - ХО ВОЗ -  
 ВЕ - ЛИ - ЧА - ВЫ - И ПА - МЯ - ТЕ РО - ЖЕ - ША - МА ТИА.

119

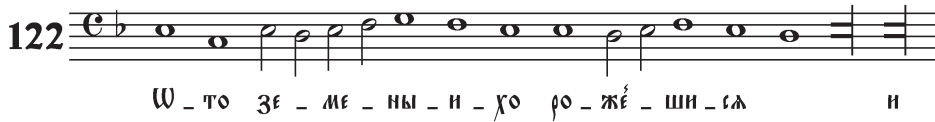
И - КО СО - ТВО - РИ МНѢ ВЕ - ЛИ - ЧИ - Е СИ - ЛЕ -  
 НЫ - И И СВЯ - ТО И - МЯ Е - ГО И МИ - ЛОСТ Е -  
 ГО ВРО - ДО И РО - ДО НА ВО - МА - ЦАХ - СЯ Е - ГО.

120

МО - И - СЕ́ НА ГО - РѢ НЕ - О - ПА - ЛИ - МУ - Ю КЪ -  
 ПИ - НЪ ВИ - ДИ И - О - СИ - О ВО ВЕР - ТЕ - ПЕ НЕ -  
 ИЗ - РЕ - ЧЕ - НО РО - ЖЕ - ТВО СЛЫ - ША НЕС - КВЕР - НЕ -  
 НА - МА ДѢ - ВО БЕЗ - МУ - ЖЕ - НА - МА МА - ТИ ПѢ -

138v







Тѣ бра\_кѣ не\_и\_скѣ\_си\_мѣ\_ю бо\_го\_ро\_ди\_цѣ не\_



вс\_на\_го чер\_то\_га ро\_жé\_шд\_ю на\_чал\_ни\_ка спа\_



се\_ни\_та на\_ше\_го пѣ\_сне\_ми ве\_ли\_ча\_е\_мо.



во\_вз\_сѣ\_ме\_нем ро\_же\_ствѣ\_ти бо\_го\_ро\_ди\_це



чи\_ста\_та хри\_ста бо\_га на\_ше\_го пѣ\_сне\_ми



не\_мол\_чны\_ми ве\_ли\_ча\_е\_мо.



дѣ\_во\_мѣ\_че\_ни\_це мно\_го\_стра\_сте\_на\_та



дѣ\_вд\_ма\_те\_ре мно\_го\_пѣ\_тѣ\_ю де\_не\_се\_в\_не\_



та чер\_то\_зе при\_хо\_ди\_ще д\_чре\_жа\_е\_те\_тѣ\_



но\_твор\_цы ве\_ - - - - - сѣ



АН - КҮ - Н - МО У - ТЕ - ЧЕС -



ТВА БЛА - ГО - ЧТИВ - НО ЦА - РИ - ЦЬ ВЕ - ЛИ - ЧА - Є - МО.

124



ГО - ТВО - РИ ДЕР - ЖА - ВЬ МЫ - СЦЕ - Ю СВО - Є - Ю



НИ - ЗЛО - ЖИ БО ГИ - ЛЕ - НЫ - ТА СО ПРЕС - ТО - ЛО И ВО -



ЗНЕ - СО СО - МИ - РЕ - НЫ - ТА БО - ГО И - ЗРА - НИ - ЛЕ - ВО



ВО НИ - ХО - ЖЕ ПО - СЕ - ТИ НА - СО ВОС - ТО - КО СО - ВЫ - ШЕ



И НА - ПРА - ВИ - ЛО НЫ Є - СТЕ НА ПҮ - ТЕ М҃ - РЕ - НО.

110



РА - ДЬ - И - СЯ ЦА - РИ - ЦЕ МА - ТЕ - РЕ - МО И



Д҃ - ВА - МО СЛА - ВА ВЕ - СЯ - КО БО ДО - БРО -



СЛА - Є - НО БО - ГО - СЛА - ГО - ЛИ - ВА Д҃ - СТА М҃ -

АРА - ЦЕ - СА НЕ МО - ГҮ - ТЕ ТЕ - БЕ ВОС - ПѢ - ТИ ДОС - ТО -  
 И - НО НИ - ЗО - Ѹ - МѢ - Е - ТЕ ЖЕ РА - ЗЪ -  
 МО ВЕ - СА - КО ТВО - Е - ГО РО - ЖЕ - СТВА РА - ЗЪ - МѢ -  
 ТИ ТѢМ - ЖЕ ТИ СО - ГЛА - СЕ - НО СЛА - ВИ - МО.

111

РО - ЖЕ - СТВО ТИ НЕ - ТЛѢ - НЕ - НО ІА - ВИ - СЛА БО -  
 ГО ИЗ БО - КЪ ТВО - Е - Ю ПРО - И - ДЕ ПЛОТ НО - СЛА ІА - ВИ -  
 СА НА ЗЕМ - ЛИ СО ЧЕ - ЛО - ВѢ - КИ ПО - ЖИ - ЛО Е -  
 СТЕ ТИ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ ТѢМ ВСѢ ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

115


ІІ - КО Ѡ - ДЪ - ШЕ - ВЕ - НЕ - МЕ БО - ЖИ - НИ КИ -  
 Ѡ - ТЕ ДА НИ КОС - НИ - ТЕ - СА НИ КА - КО -




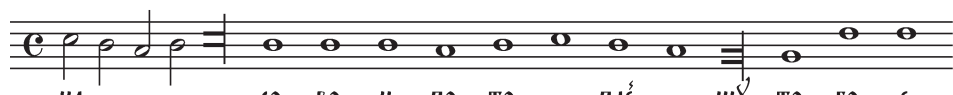
же рѣ - ка не - вѣ - ре - на ѿ - ста же вѣ - ре -  
 но - и - хо бо - го - ро - ди - ци не - мол - че - но  
 гла - - - - - бо  
 ан - ге - лом во - спе - ва - ю - ще ра -  
 дос - ти - ю во - пи - ю - ще ра - до - сти - ю  
 ѿ - бра - до - ван - на - та гос - по - де с - то - бо - ю.  
**114** Та прес - ла - ве - ну - ю не - вѣ - стѣ и пре - чис - тѣ - ю  
 бо - го - ро - ди - цѣ зиж - ди - те - ля ро - жѣ - шѣ - ю  
 ви - ди - мы - и - хо ве - сѣ - хо и не - ви - ди - мы - и -  
 хо пѣ - снѣ - ми ве - ли - ча - е - мо.

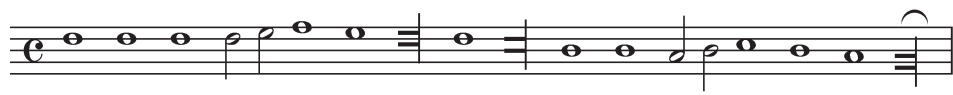
## Глас 5

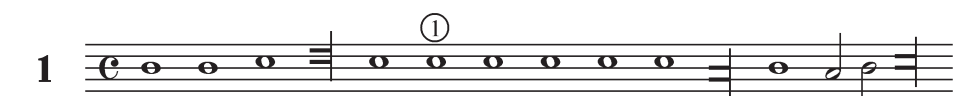
## пісня 1, ірмос


2  141v  
 Спа-си-те - лю-бо-гъ во-мо-ри лю-ди не

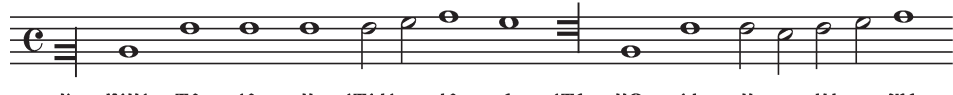
 142r  
 мо-кры-ми сто-па-ми на-став-де - шд' и ла-ра-ш -


  
 на со-во-и по-то-плѣ - шд' то-го е -

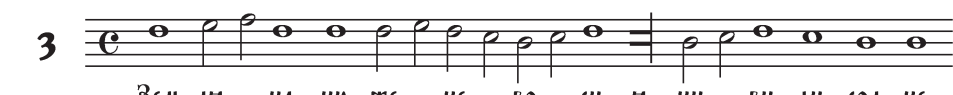
  
 ди-на-го во-спо-и-мо-га - ко про-сла-ви-ста.

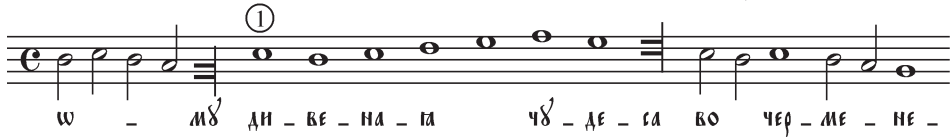
1  ①  
 Ко-ни и вса-дни-ка во-мо-ре чер-ме-но - е

  
 со-крѣ-ша-га - и бра-ни мыс - це - ю вы-со - ко -

  
 ю хрис-то-со и-стра-ло е-сте из-ра-и-ла же

  
 спа-се по-бѣ-де-нѣ-ю по - ю - ще.

3   
 Зем-ля на ню-же не во-си-га ни в-ди сол-не -



ИЗ - БАВ - ЛЕ́ - ШЕ - У - МЪ́ КО - ГДЪ́ ИЗ РА - БО - ТЫ  
 АА - РА - У - НИА МЪ́ - СЕ - У - МЕ ЛЮ - ДИ ТА - КО ПРО -  
 СЛА - ВИ - СЛА.

5 143r

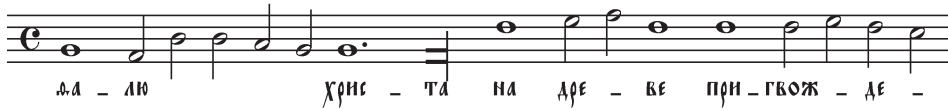
КО - ГО ТА - ВИ - СЯ НА ЗЕМ - ЛИ ИЗ - БАВ - ЛА - ТА РО -  
 ДО НА - ШЕ У - ТО ЛЕС - ТИ И - ДО - ЛЕС -  
 КИ - ТА ТО - ГО Е - ДИ - НА - ГО ВОС - ПО - И - МО ТА -  
 КО ПРО - СЛА - ВИ - СЛА.

## пісня 2

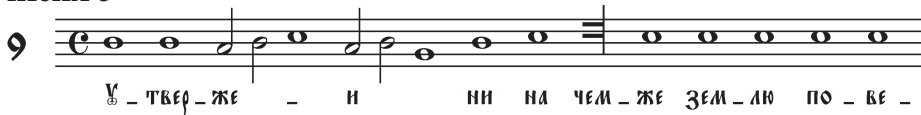
7

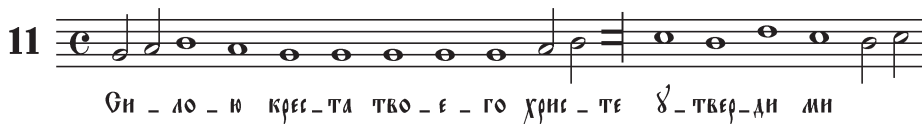
ВИ - ДѢ - ТЕ ВИ - ДѢ - ТЕ ТА - КО А - ЗО Е - СМИ КО -  
 ГО ВО ПЛО - ТЕ У - БОЛ - КО - СЛА ВО - ЛЕ - Ю СВО - Е -  
 Ю ДА СО - ПА - СЪ́ А - ДА - МА ЛЕС - ТИ - Ю ПА - ДО - ША -





## пісня 3





сво - є - ме вос - по - и - мо є - мѣ ра - зѣ - мно га -  
ко ца - рѣ на - ше - мѣ.

13

Ѹ - твер - ди ны бо - же спа - се сво - є - ю си - ло -

ю и воз - дѣл - ни рог сво - є - га цер - кви пра - во - вѣр -

но а - ла - ши - мо - тѣ. <sup>144v</sup>

ни

Ѹ - твер - ди ны бо - же тво - є - ю си - ло - ю и

низ - ло - жи є - ре - ти - чес - ка - га ша - та - ни - га и воз -

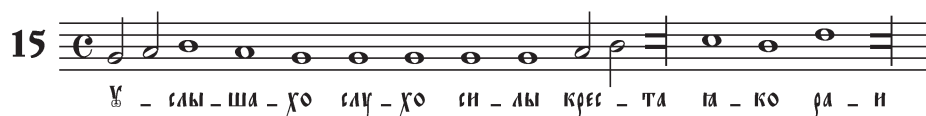
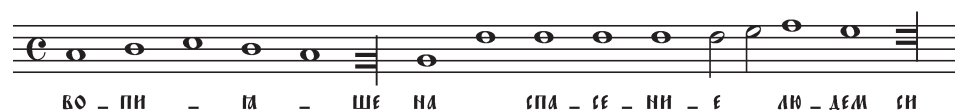
не - си ро - го на - ше.

пісня 4

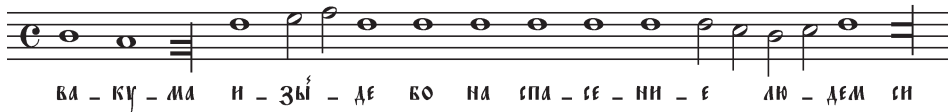
14

Бо - же - стве - но - є тво - є ра - зѣ - мѣ - во - смо - тре -

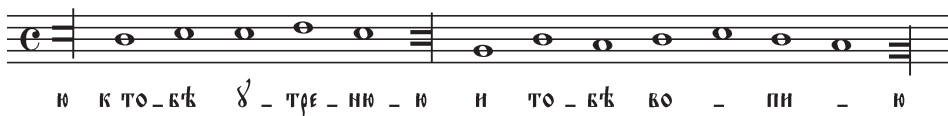
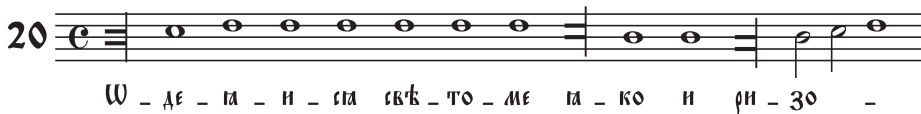
ни - є ди - ва - га а - ва - кѣм хрис - те тре - пет - но



145r



## пісня 5



А́ - шѣ мо - ю про - све - ти ѡм - ра - чнѣ - ю хри - сте  
 га - ко ми - ло - сердѣ.

21

Ѹ - тре - ню - ю - ще во - пи - е - мо ти го - по -  
 146r  
 ди спа - си ны ты бо е - си бо - го на - ше раз - ве бо  
 те - ве и - на - го не зна - ем.

24

Ѡ - ка - ган - нѣ - ю а́ - шѣ мо - ю в но - щнѣ бо - рѣ -  
 шѣ - ю - еѡ со - тмо - ю стра - те - и ва - ри - во  
 ѣ - ще - дрѣ и во - си - ма - и мы - сле - но - е  
 сол - не - це де - нес све - тѡ - ща - та лу - ча во мнѣ  
 да ѡ - за - ри - те тѡ но - ще - ны - и свѣ - то.

22



Во - си - ма - и хри - сте бо - же свѣ - то ра - зѣ - ма



тво - є - го и про - све - ти сер - де - ца на - ша и



спа - си дѣ - ша на - ши.

23



Свѣ - те и - сти - не - ны - и хри - сте



бо - же кто - бѣ ѿ - тре - ню - - - є - те дѣ - хо -



мо и ѡ - то но - ши та - ви на мнѣ ли - це тво - є.

25



ѡ - то но - ши ѿ - тре - ню - ю - ще ма - ли - мо тля хри -



те бо - же тво - и ми - ро да - же на - мо за -



не свѣ - то по - ве - ле - ни - я тво - я.

## пісня 6

26



ѡ - бы - де ми без - де - на гро - бо же ми ки -


 ТО БЫС - ТЕ А - ЗО ЖЕ ВО - ЗО - ПИ - ХО КТО - ВЪ ЧЕ - ЛО - ВЪ -  
 КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ И СПА - СЕ МЯ ДЕ - СИИ - ЦА ТВО - Я  
 ГОС - ПО - ДИ.

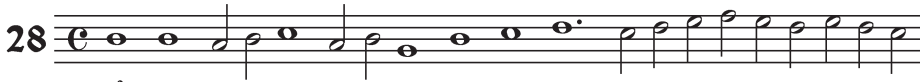
27 
 ВОЛ - НА - ЦА БЪ - РЕ - Ю ДЪ - ШЕ - ТЛЪ - НЕ - НО - Ю  
 ВЛА - ДЫ - КО ХРИС - ТЕ СТРАС - ТЕ МО - НХ ЛЮ - ДЕ СЪ - КРО - ТИ ИС  
 ТАМ ВОЗ - ВЕ - ДИ МЯ Я - КО МИ - ЛО - СЕРДЬ.

29 
 И - КО - ЖЕ ПРО - РО - КА Ш - ТО ЗВЪ - РИ ИЗ - ВА - ВИ - ЛО  
 Е - СИ ГО - СПО - ДИ И МЕ - НЕ ИЗ ГЛЪ -  
 ВИ - НЫ БЕ - ЗА - КО - НЕ - НО - И - ХО СТРАС - ТЕ - И ВО -  
 ЗВЕ - ДИ МО - ЛЮ - СЯ ДА ПРИ - ЛО - ЖДЪ ПРЕ - ЗЕ - РЪ - ТИ МИ

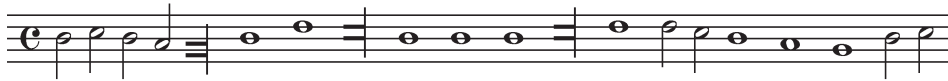




КО ЦЕР - КО - ВЕ СВЕ - ТЕ - Н ТВО - Е - Н.



Ї - ТО КИ - ТА ПРО - РО - КА СО - ПАС - ЛО



Е - СИ И МЕ - НЕ ИЗ ГЛУ - БИ - НЫ ГРЕ - ХО - ВЕ - НЫ - ТА



ВОЗ - ВЕ - ДИ МО - ЛЮ - СЯ ГОС - ПО - ДИ И СПА - СИ МІА.



ВО - ЗО - ПИХ ВО ПЕ - ЧА - ЛИ МО - Е - И СПА - СЕ



МО' МО - ЛЮ - СЯ ИЗ - БА - ВИ МІА О - ТО О - ДЕР - ЖА -



ЦІА - ТА МІА БО - ЛЕЗ - НИ И ОЗ - ЛО - БЛЕ - НИ - ТА ТА -

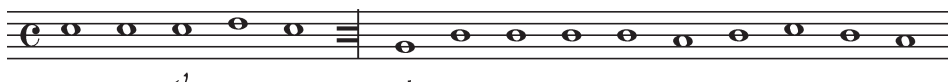


КО МИ - ЛОС - ТИВ ПО - МЕ - НУВ СВО - Ю БЛА - ГОС - ТЕ.

пісня 7



ПРЕ - ВО - ЗНО - СЬ - МЫ - И ОТ - ЦЕ - МО ГОС - ПО - ДЕ ПЛА -



МЕ - НЕ ѿ - ГА - СИ - ВО ДЬ - ТИ ЖЕ ПРО - ХЛА - ДИ - ЛО Е -

СИ Е - ДИ - НО - ГЛА - СЕ - НО ПО - Ю - ЩЕ БО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО -  
 ВЕН Е - СИ.

32

ВО ПЕ - ЩИ Ѡ - ГНЕ - НЕ - И ПЪВ - ЦА СПА - СО  
 ДЪ - ТИ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО БО - ГО Ѡ - ТЕ - ЦЕ НА - ШИ - ХО.

34

ѠГ - НА ГА - ШЕ - НИ - Е ѠТ - РО - КО МО - ЛИТ -  
 ВА ПРО - ХЛА - ЖА - Ю - ЩЕ ПЕ - ЩЕ ВЪ - СТЕ - НИ - КО ЧЪ - ДЕ -  
 СЪ НЕ Ѡ - ПА - ЛА - ЩИ ЖЕ НИ Ѡ - ЖЕ - ГҮ - ЩЕ ПЪ - СНО -  
 СЛА - ВА - ЩЕ БО - ГА Ѡ - ТЕ - ЦЕ НА - ШИ - ХО.

33

БЛА - ГО - СЛО - ВЕН Е - СИ БО - ЖЕ ВИ - ДА - И БЕЗ - ДЕ -  
 НЫ И НА ПРЕ - ТО - ЛЕ СЕ - ДА СЛА - ВЫ ТВО - Е - ТА ПРЕ -



ХВА - ЛЕ - НЫ - И ПРОС - ЛА - ВЕ - НЫ - И.

## пісня 8

35



ТЕ - БЕ ВЕ - СЕ - ДѢ - ТЕ ЛЮ ВО ПЕ - ЩИ ШТ - РО -



ЦЫ ВСЕ - МИР - НЫ́ АНК СОС - ТАВ - ЛЕ́ - ШЕ ПО - ГА - ХУ ДѢ -



ЛА ВЕ - СА - КА - ГА ГОС - ПО - ДА ПО́ - ТЕ И ПРЕ - ВОЗ - НО -



СѢ - ТЕ Е - ГО ВО ВѢ - КИ.

36



И - ЗО У - ТЕ - ЦА ПРЕЖ - ДЕ ВѢ - КО РОЖ - ДЕ - НА - ГО СЫ -



НА И ВО - ГА И ВО ПОС - ЛѢ - ДЕ - НИ - ГА ЛѢ - ТА



ВО - ПЛО - ЩЕ - НА У - ТО ДѢ - ВЫ МА - ТЕ - РЕ СВЕ - ЩЕ -



НИ - И ПО́ - ТЕ ЛЮ - ДИ - Е ПРЕ - ВОЗ - НО - СѢ -



ТЕ Е - ГО ВО ВѢ - КИ.

39

И - ге - ло со - не - мо и че - ло - вѣ - ко  
 со - во - ро це - са - ра и зижди - те -  
 ма ве - сѣ - хо све - ще - ни - и по́ - те бла - го - сло - вѣ -  
 те ле - ви - те лю - ди - е пре - воз - но -  
 сѣ - те е - го во вѣ - ки.

37

тво - ре - ца все - та тва - ри е - го - же ан - ге - ли во -  
 ма - те - са по́ - те лю - ди - е и пре - воз - но -  
 сѣ - те е - го во вѣ - ки.

38

Пре - по - доб - ни - и тво - и [хри - сте] ѿт - ро - цы во пе - щн  
 три - све - то - е пѣ - ни - е во - пи - ма - хѣ по -



и - те дѣ - ла и пре - воз - но - сѣ - те



е - го во вѣ - ки.



во - сѣ - мо тво - ре - ца и спа - са дѣ - ша - мо



на - ши - мо све - ще - ни - и бла - го - сло - вѣ - те



лю - ди - е пре - воз - но - сѣ - те е -



го во вѣ - ки.



Ѡ - ро - ша - го пе - ще и дѣ - ти со -



хра - не - ша пос - ре - ди го - ра - ща - го



пла - ме - ни дѣ - ти бла - го - сло - вѣ - те све - ще - ни - и

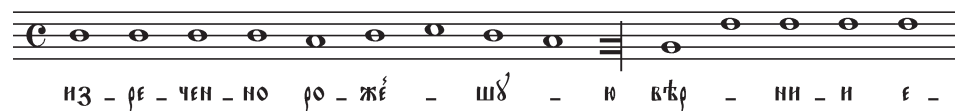
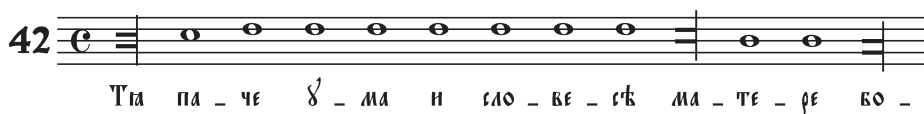
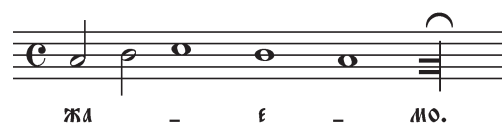


пѣ - сно - сла - ви - те лю - ди - е пре - воз - но -

150r



## пісня 9



150v

44  *151r*

І́ - ко со - тво - ри - то - вѣ ве - ли - чи - є  
 си - ле - ны - и и дѣ - вѣ та - блѣ - тиа чис -  
 ту по ро - жє - твѣ та - ко ро - жє - ши без - грѣ - ме -  
 ни сво - є - го тво - ре - ца грѣ - ме - тиа бо - го - ро - ди -  
 це ве - ли - ча - є - мо.

43 

Та бла - же - нѣ - ю в же - на - хо и бла - го - сло -  
 ве - нѣ - ю бо - го - ме - че - ло - вѣ - че - ски - и ро -  
 до - ма - ла - ми ве - ли - ча - є - мо.

45 

ве - ли - ча - є - мо хри - сте тво - ю не - по - ро - ч - нѣ - ю  
 ма - тер чис - тѣ та - ко ро - ди - тиа па - че - є -

151v

СТЕС - ТВА ПЛО - ТИ - Ю ВЕ - СѢ - ХО ЗИЖ - АН - ТЕ - МА И БЕЗ  
ТМА  
НА - ГО И - ЗБАВ - МА - Ю - ЦА.  
ТО - БѢ РА - ДѢ - И - СІА ЗО - ВЕ - МО ХО - ДО - ТА - И -  
ЦИ РА - ДОС - ТЕ - НО И ТІА БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ ДОЛ - ЖЕ -  
НО ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.



## Глас 6

## пісня 1, ірмос

1

І - ко по сѣ - хѣ хо - ди - во низ - ра - на по без -  
дне сто - па - ми го - ни - те - ля а - ра - ш - на ви - дія  
по - топ - ля - е - ма бо - гѣ по - бѣ - дѣ ю пѣ - си по - и - мо во - пи - ма - ше.

2

Вол - но - ю мо - ре - ко - ю со - кры - во - ша - го дѣ - ле  
го - ни - те - ля мѣ - чи - те - ля по - до - зем - ле - ю со -  
кры - ша со - па - се - но - н - хо дѣ - ти но - мы  
іа - ко ѡт - ро - ко - ви - ца гос - по - де - ви по -  
и - мо сла - ве - но бо - рос - ла - ви - ста.

3

ГЕ - ЧЕ - НО - МЕ ПРЕ - СЪ - ЧЕ - НО ВЪС - ТЕ МО -

РЕ ЧЕР - МЕ - НО - Е ВОЛ - НА - МИ ПИ - ТА - Е - МА - МА ЖЕ НС -

ШЕ ГЛУ - БИ - НА ТА ЖЕ КҮ - ПЕ - НО БЕ - ЗО - У - РЪ -

ЖЕ - НО - И - МО ВЪ - ВО - ШЕ ПРО - ШЕС - ТВИ - Е И

ВЕ - СЕ - У - РЪ - ЖЕ - НО - И - МО ГРО - БО ПЪС -

НЕ ЖЕ БО - ГЪ КРА - СЕ - НА - МА ВОС - ПЕ - ВА - ШЕ - СТА СЛА -

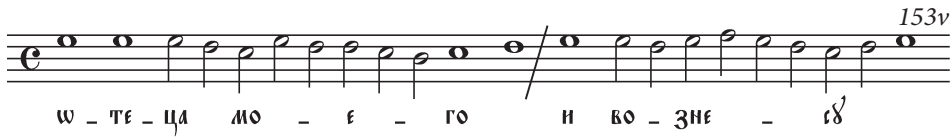
ВЕН БО ПРОС - ЛА - ВИ - СТА ХРИС - ТО - СО

БО - ГО НА - ШЕ.

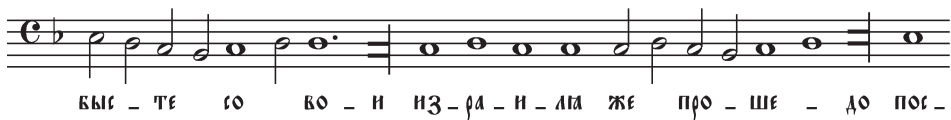
5

ПО - МО - ЩЕ - НИ - КО И ПО - КРО - ВИ - ТЕ -

ЛЕ ВЪС - ТЕ МНѢ ВО СПА - СЕ - НИ - Е СЕ МИ



153v



154r



## пісня 2



9

Во - не - ми не - бо и воз - гла - го -  
лю и вос - по - ю хри - та ш - чо дѣ - вы пло - ти -  
ю при - ше - до - ша - го.

10

Во - не - ми не - бо и во - згла - го -  
лю и вос - ла - лю хри - та е - ди - на - го че -  
ло - вѣ - ко - лю - бе - ца.

## пісня 3

11

Нѣ - сте свѣ - та іа - ко - же ты го - спо - ди бо -  
же мо - и во - зне - сы - и ро - го вѣ - ре - но - и -  
хо си бла - же и ѿ - твер - же и - хо на  
ка - ме - ни и - спо - вѣ - да - ни - іа ти.

155r

17

ТѢ - ВѢ НА ВО - ДА - ХО ПО - ВѢ - ШЕ́ - ША - ГО  
 ВЕ - СЮ ЗЕ - МЛЮ НЕ - Ш ДЕР - ЖИ - МУ ТВА - РЕ ВИ - ДѢ -  
 ВО - ШЕ НА ДО - ВЕ - НЕ - МЕ ВИ - СЯ - ЦА ѿ - ЖА - СО -  
 МЕ Ш ДЕР - ЖИ - МА ВѢ НѢ - СТЕ СВА - ТА РАЗ - ВЕ  
 ТЕ - БЕ ГОС - ПО - ДИ ВО - ЗЫ - ВА - Ю - ЩЕ.

18

ГО - СПО - ДЕ СЫ ВЕ - СѢ - МО И ЗИЖ - ДИ -  
 ТЕ - ДЕ ВО - ГО ЗА СОЗ - ДА - НЫ - И - ХО БЕЗ -  
 СТРАС - ТЕ - НЫ - И Ш - ВНИ - ЦА - ВО СЕ - БЕ ПРИ - ЧЕ -  
 ТО И ПАС - ХА ВО НЮ - ЖЕ ХО - ТЯ ѿ - МРѢ - ТИ САМ  
 СЕ - БЕ ПРЕ - ДИ ПО - ЖЕ - РЕ ТА - ДѢ - ТЕ ВО - ПИ - ТА

155v

ТБ - ло мо - є и вБ - ро - ю ѿ - твер -  
дѣ - те - сѣ.

19

ѿ - твер - ди го - спо - ди на ка - ме - ни за -  
по - ве - де - ни ти под - ви - го - ше - є - сѣ сѣр - де - це  
мо - є ма - ко є - ди - но сви - то є - сѣ  
и пра - ве - де - но.

12

156r

То - во - ю хри - сте не - ве - са ѿ - твер - жа - є -  
ма ве - сѣ сло - во бо - жи - є и си - ла и -  
спо - ве - да - ю - те сла - ву не - из - ре - че - не -  
и ѿ - и ве - се - дѣ - те - ле - ны - ма ѿ -

КН ТВО - Е - МА СО - ТВО - РЕ - НИ - Е НѢ - СТЕ БО ПРЕС -

ВІА - ТА РАЗ - ВЕ ТЕ - БЕ ГОС - ПО - ДИ.

13

У - ТВЕР - ДИ МЕ - НЕ ХРИС - ТЕ ИЗ - ВЕС - ТИ МА

Ω

СО - ВѢ И ПРОС - ВЕ - ЩЕ - НИ - ЕМ РА - ЗЪ - МА ТВО - Е - ГО

НА - њ - ЧИ ТИ.

15

НА ТВЕР - ДЕ - МЕ ВѢ - РЫ ТВО - Е - МА КА - МЕ - НИ

156v

ПО - МЫШ - ЛЕ - НИ - Е њ - ТВЕР - ДИ ДЪ - ША МО - Е - МА њ -

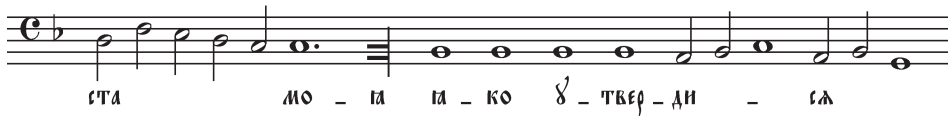
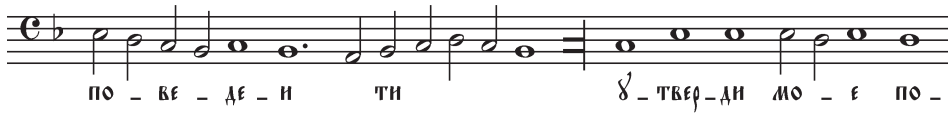
ТВЕР - ДИ МА ГОС - ПО - ДИ ТА БО И - МА - МЫ БЛА -

ЖЕ ПРИ - ВѢ - ЖИ - ЩЕ И њ - ТВЕР - ЖЕ - НИ - Е.

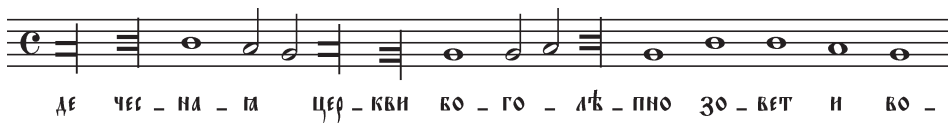
14

НА НЕ - ДВИ - ЖИ - МО - МЕ ХРИС - ТЕ КА - МЕ - НИ ЗА -





## пісня 4



МИ - РЕ - НИ - Е ПРО - ВИ - ДА ЛВ - ВА - КЪ - МО  
 Ѹ - ЖА - СЕ - НО ВО - ПИ - МА - ШЕ ТЫ СИ - ЛЕ - НО - И -  
 ХО СО - СЕ - ЧЕ ДЕР - ЖА - ВЪ БЛА - ГИ - И  
 157v  
 ѠБ - ЩА - МА - СЯ А - ДЕ - СКО - И - ХО МА - КО ВЕ - СЕ -  
 СИ - ЛЕ - НО.

24

ПРО - ВИ - ДА ПРО - РО - КО ТА - И - НИ ТВО - Е - МА  
 НЕ - ИЗ - РЕ - ЧЕ - НЕ - НО ХРИ - ТЕ ПРО - ВОЗ - ГЛА - ША -  
 ШЕ ПО - ЛО - ЖИ ТВЕР - ДЪ ЛЮ - БО - ВЕ КРЪ - ПОС - ТЕ  
 Ѡ - ТЕ - ЦЕ ЩЕД - РЫ - И Е - ДИ - НО - РО - ДНА - ГО БО ТЫ  
 СЫ - НА БЛА - ГИ - И Ѡ - ЦЫС - ТЕ - НИ - КА



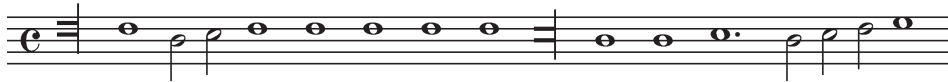
во ми - ро по - слаа е - си.



25 У - слы - шав же про - рок при - ход тво́ го - спо - ди и ѿ -



бо - та - сла та - ко хо - щє - ши ѡт дѣ - вы ро - ди - ти -



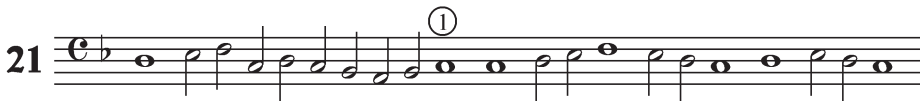
са и че - ло - вѣ - ком та - ви - ти - са и гла - го - ла -



ше ѿ - слы - ша - хо слѹ - хо тво - и и ѿ - бо -



их - са сла - ва си - ле тво - е - и.



21 У - ди - ви - са тво - и ра - зѹ - мо ѡ - то



ме - не ѿ - слы - ша - во - шу пре - сла - ве - на - та ве - ле -



ни - та смот - ре - ни - та тво - е - го ѿ - кре - пи же



са во - зду - блє - ни - та тво - е - го со - хо - ж - де - ни -



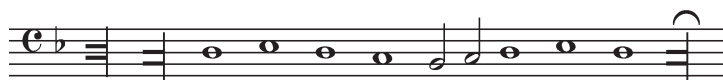
МА ТЫ ВО МО - Е - ТА НИ - ЩЕ - ТЫ НЕ Ш - ТО - ВЕР - ЖЕ - СЯ.



22 По - кры - ла е - сте не - бе - ся до - бро - дѣ - те - ле



① ти хри - сте и тво - е - та ма - лы го - спо - ди



ве - ста и - спод - ни - ша - ся.



26 У - слы - ша - хо го - спо - ди слух - тво - и и ѿ - бо -



ма - хо - сла ра - зѣ - мѣ - хо дѣ - ла тво - ѡ и ди - вих -



сла сла - ва си - ле тво - е - и го - спо - ди.

пісня 5



27 Бо - жим свѣ - том ти бла - же ѿ - тре - ню - ю - ще -



и - хо ти дѣ - ша лю - бо - ви - ю прос - ве - ти мо - лю -



сла тѣ ви - ди - ти сло - во бо - жи - е и - сте - не - на - го



бо - га шт мра - ка гре - хо - вна - го и - зы - ма - ю - ще.



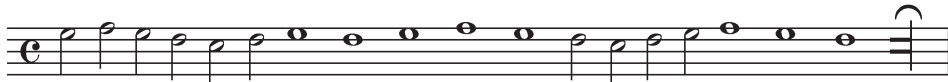
30 Из но - ци ѿ - тре - ню - ю - ще че - ло - вѣ - ко - лю -



бе - че про - ве - ти мо - лю - сѧ и нас - та -



ви на - со на по - ве - ле - ни - я тво - я и на - ѿ -



чи ми спа - се тво - ри - ти во - лю тво - ю.



31 Го - ю - зо - ме лю - бо - ве со - вѧ - 38' - е - ми а -



по - сто - ли вла - дѣ - ще - ѿ - мѣ - бе - сѣ - ми се -



бе хрис - тѣ пре - да - во - ше кра - се - ны но - ги



ѿ - мы - ва - хѣ бла - го - вес - тѣ - ю - ще ве -



се - мѣ ми - рѣ.

159v

32

Кто-вѣдѣ-т-ре-ни-ю-ю ми-ло-сер-ди-я  
ра-ди-я са-ма-го  
па-до-ша-го пре-ло-же-на не-пре-ло-  
же-ны-и до-стра-ти  
без-стра-ти-ем <sup>160r</sup>  
пре-клон-шѣ-на сло-во-бо-жи-ю ми-ро-по-да-  
же ми-че-ло-вѣ-ко-лю-бе-че.

33

Бо-го-та-вля-ни-и-и ти хри-сте е-же  
ко-на-мо ми-ло-сти-ве-но вы-во-ше-е-и-и



СА - И - МА СВѢ - ТО ВИ - ДІА БЕЗ - ВЕ - ЧЕ - РЕ - НИ - И



ИЗ НО - ЩИ ѿ - ТРЕ - НІЮ - Ю - ЩЕ ВО - ЗЫ - ВА - ШЕ



ВО - СКРЕС - НѢ - ТЕ МЕР - ТВИ И ВОС - ТА - НѢ - ТЕ И -



ЖЕ ВО ГРО - БЕ - ХО И ВЕ - СѢ И - ЖЕ НА ЗЕ - МЛИ ВОЗ -



РА - ДѢ - Ю - ТЕ - СЯ.



38 Ми - ро мно - го лю - бя - щЕ - И - МО ТІА ХРИС -



ТЕ И НО - ЩИ ПРОС - ВЕ - ЩЕ - НИ - Е ВО -




ПИ - Ю - ЩИ СЛО - ВЕ - СО ТИ СЕ - ГО РА - ДИ ИЗ НО -



ЩИ ѿ - ТРЕ - НІЮ - Ю - ЩЕ ПРО - СИ - МО МИ - ЛОС - ТИ УТ - ТЕ -



БЕ ЧЕ - ЛО - ВѢ - КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ.

39    
 ро - ца - та - вы - и свѣ - то ве - се - му ми - рѣ  
 про - све - ти сер - де - це мо - е ѡт но - ши во - пи - ю -  
 ще и спа - си ма.

## пісня 6

34  <sup>161r</sup>  
 жи - тѣ - ска - го мо - ра во - здви - за - е -  
 ма зра на - пас - тѣ вѣ - ре - ю во ти - хо при - та - ни -  
 ще при - те - ко во - пи - ю ти во - зве - ди ѡ - то  
 тла жи - во - то - мо и мно - го - ми - лос - ти - ве.

35    
 без - де - на пос - лѣ - де - на - та гре - хо - во ѡ -  
 бы - де ма и во - не - ни - та ѣ - же не тер -  
 плю та - ко и - ѡ - на ко вла - ды - це





во - пи - ю ти ис тама ма во - зве - ди.



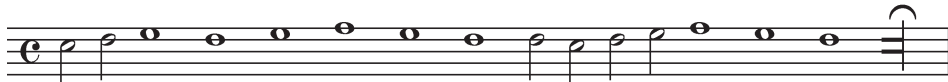
во - зо - пи - хо ве - сѣ - ме сер - де - це -



ме мо - н - ме ко щед - ро - мѣ во - гѣ и ѣ - сла -



ша ма в - то а - да пре - и - спо - де - ня - го и



во - зве - ди в - то тама жи - во - то мо - н.



и - то бы - сте но не ѣ - дер - жа - но



во пер - се - хо ки - то - ва - хо и в - на тво́



во в - ра - зо но - ся пос - тра - дав - ша и по - гре - бе -



ни - ю да - на та - ко в - то чер - то - га в - то



зви - ри н - ше - до при - гла - ша - ше же кѣ - сто -

162r

ДН - ѿ хра - ниа - ще - и во - сѣ - е и  
 ажъ ми - ло - сти ва - ше - па - во - ста - ви - ли е - сте.

38

Кн - то - ме по - жер - то гре - хо - ве - но - и - мо во -  
 пи - ю ти хри - сте со про - ро - ком и - зо - н - с[т]ле - ни -  
 па ма сво - бо - ди.

39

Ко пло - вѣ - шѣ звѣ - ри и - во - на во - ве - р -  
 же - но ѿ - лѣ - чи а - ви - е жи - з - не не - пре - мѣ - не -  
 нѣ и во - зо - пи со гла - со - ме ма - ле - ни - па воз -  
 дам ти спа - се - е - ли - ко во - ве - шах - ѿ.

40

162v

во - зы - ва - хо го - спо - ди зы - ми во -

ДЕР-ЖИМ ВО-ЗВЕ-ДИ МІА МО-ЛЮ-ЄА ИЗ-РИ-НО-ВЕ-НИ-  
 ІА ИЗ ТАІА ТІА БО ПО-МЕ-НУХ ПА-ЄЄ И ВОЗ-ВЕ-  
 ЄЄ-ЛИ-ЄА ЄЄ-ДЕ-ЦЄ МО-Є.

## пісня 7

41

ХІА-ДО-ДА-ВІ-ЦІ-Є-БО ПЄЩІ ЄО-ТВО-РИ АН-ГЄЛ  
 ПРЄ-ПО-ДО-ВІ-МО Д'Є-ТЕ-МО ХІА-ДЕ-ІА ЖЄ  
 У-ПА-ЛИ ВЄ-ЛЕ-НІ-ЄМ БО-ЖІ-ІМ М'Є-ЧІ-ТЕ-  
 ІА Є-ВЄ-ЩІА БО-П'Є-ТІ БІА-ГО-ЄЛО-ВЕН БОГ  
 У-ТЕ-ЄЄ НА-ШІ-ХО.

42

У-ТРО-ЦІ ВО-ВІ-ВІ-ЛО-НЕ ПЄ-ЩЄ ПІА-МЄ-НЄ  
 НІ-НЄ Є-БО-ІА-ША-ЄА НО ПОЄ-РЕ-ДІ У-



ГНІА ВО - ВЕР - ЖЕ - НИ ПРОХ - ЛА - ЖА - Е - МИ ВО -



ПИ - ТА - ХУ БЛА - ГО - СЛО - ВЕН Е - СИ ГОС - ПО - ДИ ВО - ЖЕ



О - ТЕ - ЦЕ НА - - - ШИ - ХО.



НЕ - И - ЗРЕ - ЧЕ - НЕ - НО - Е ЧУ - ДО И -



ЖЕ ВО ПЕ - ШИ ИЗ - БА - ВИ - ВЫ - И ПРЕ - ПО - ДО - БЕ -



НЫ - ТА О - ТРО - КИ ИС ПЛА - МЕ - НЕ ВО ГРО - БЕ НО - ВЕ



ВЕЗ - ДУ - ШЕ - НО ПО - ЛА - ГА - Е - ТЕ - СЯ НА СПА - СЕ - НИ -



Е НАМ ПО - Ю - ЩЕ - И - МО ИЗ - БА - ВИ - ТЕ -



АЮ ВО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ.

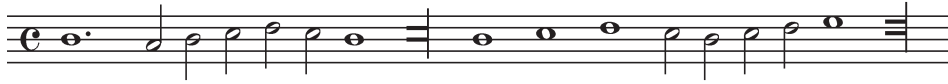


ГО - ГРЕ - ШИ - ХО - МО И БЕ - ЗА - КО - НО -

163v



ВА - ХОМ НЕ - Ш - ПРАВ - ДИ - ХОМ - СТА ПРЄ - ДИ ТО - БО - Ю



НИ СО - БЛЮ - ДО - ХО - МО



НИ СО - ТВО - РИ - ХО - МО



ІА - КО - ЖЕ ЗА - ПО - ВЄ - ДА НА - МО НО НЕ ПРЄ - ДА́ -



ЖЕ НА - СО ДО КО - НЕ - ЦА Ш - ТЕ - ЧЄ - СКИ - И БО - ЖЄ.



СВЄ - ТЫ - ХО ТИ Ш - ТРО - КО ДА - ЛЫ ПО - СЛУ - ША - ВО И



ПЄ - ЩЄ Ш - ГНЄ - НЬ - Ю И МЄ - НЕ ПРО - ХЛА - ЖЄ



БЛА - ГО - СЛО - ВЄ - НО Є - СИ ГО - СПО - ДИ.

пісня 8



Иє ПЛА - МЄ - НИ СВЄ - ТЫМ РО - СЪ И - СТО - ЧИ А ПРА -



БЄД - НА - ГО ЖЕР - ТВЫ И ВО - ДЫ Ш - ПА - ЛИ ВСЯ БО

ТВО - РИ - ШИ ХРИ - С - ТЕ Е - ЛИ - КА ХО - ЩЕ - ШИ Е - ГО -  
 ЖЕ ПРЕ - ВОЗ - НО - СИМ ГОС - ПО - ДИ ВО ВЪК - НИ.

**47** У - ЖА - СНИ - СЛ БО - ГА - И - СЯ НЕ - БО И ДА ПОД -  
 ВИ - ЖА - ТЕ - СЯ О - СНО - ВА - НИ - Я ЗЕ - МЛИ СЕ <sup>164v</sup>

БО ВО МЕР - ТВЕ - ЦЕ - ХО ВО - МЕ - НИА - Е - ТЕ - СЯ  
 И - ЖЕ ВО ВЫ - ШЕ - НЕ - И - ХО ЖИ - ВЫ - И ВО ГРО - БЕ  
 МА - ЛЕ О - БЕ - ТО - ВА - Е - ТЕ Е - ГО - ЖЕ ДЪ - ТИ БЛА -  
 ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ СВЕ - ЦЕ - НИ - И ПЪ - ТЕ И  
 ПРЕ - ВО - ЗНО - СЪ - ТЕ Е - ГО ВО ВЪК - НИ.

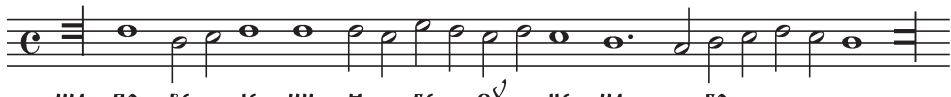
**48** По за - ко - ни о - те - чы пре - бла - же - ни -



И ВО ВА - ВИ - ЛО - НЕ Ю - НИ



ВЪ - ДЪ ПРИ - ЕМ - ЛЮ - ШЕ ЦА - РЪ - Ю - ЦА - ГО НЕ - ВРЕ - ГО -



ША ПО - ВЕ - ЛЕ - НИ - ТА БЕ - ЗЪ - МЕ - НА - ГО



И СО - ВО - КУ - ПЛЕ - НИ - И ВО НЕ - МЕ - ЖЕ НЕ - ИЗ - ВА -



РИ - ША - СЪ Ѡ - ГНЕ - ДЕР - ЖА - ШЕ - Ѡ - МУ ДОС - ТО - И - НО



ВОЗ - СЫ - ЛА - ХУ ПЪ - СНЕ ГОС - ПО - ДА ВОС - ПЕ - ВА - И -



ТЕ ДЪ - ЛА И ПРЕ - ВОЗ - НО - СЪ - ТЕ Е - ГО



ВО ВЪ - КИ.

[Прмос 49] Ѡвѣтїи Ѡтроцы <sup>①</sup>

50



Ѡ - ГО - ЖЕ ВО - И

НЕ - ВЕС - НЫ - И СЛА -



ВА - ТЕ И ТРЕ - ПЕ - ШЪ - ТЕ ХЕ - РО - ВЪ - МИ И СЕ - РА -

165v



АН - МИ ВСА - КО ДЫ - ХА - НИ - Е И ТВА - РЕ

ПО - ТЕ БЛА - ГОС - ЛО - ВЪ - ТЕ И ПРЕ - ВОЗ -

НО - СЪ - ТЕ Е - ГО ВО ВЪ - КИ.

51 ТЪ - ЛО ЗЛО - - - - - БЕ

ВО - ГО - ПРО - ТИ - ВЕ - НО У - ТРО - ЦЫ БО - ЖЕС - ТВЕ - НИ И

У - БЛН - ЧИ - ША НА ХРИС - ТА ЖЕ ША - ТА - ПА -

СЪ БЕ - ЗА - КО - НЕ - НО - И - ХО СО - БО - РИ - ЦЕ ПО - МЫШ -

ЛА - Ю - ТЕ ТЩЕ - ТЕ - НА - ПА СЪ - БИ - ТИ ПО - СЪ - ЧА - Ю - ТЕ -

① 166r

СА

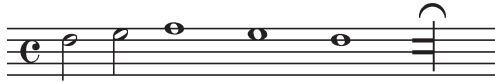




ЖИ - ВО - ТА ДЕР - ЖА - ЦА - ГО ДЛА - НИ - Ю Є - ГО -



ЖЕ ВЕ - ЄА ТВА - РЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ АА - ЛІА -



ЩЕ ВО ВЪ - КИ.



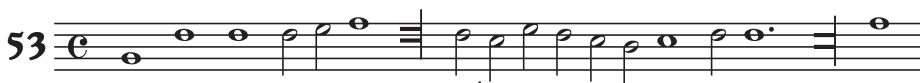
Ў - ТРО - КО ПЪ - СНЕ ВОЗ - СЛЕ - МО ВЪ - РЕ - НИ - И ПО - Ю -



ЩЕ СО ДЪ - ТЕ - МИ ДА БЛА - ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ



ВЕ - ЄА ДЪ - ЛА ГОС - ПО - ДА.



ПРОХ - ЛА - ЖЕ - И ГО - РА - ЦІД' - Ю ПЕ - ЩЕ ВО - ЖЕ И



Ў - ТРО - КИ ЖЕ НЕ - ВРЕ - ДИ - МЫ СО - ХРА - НИ - ВО ТО -



ВЪ ВО - СПЕ - ВА - Ю - ЩЕ СВА - ЩЕ - НИ - И ПЪ - ТЕ



И ПРЕ - ВОЗ - НО - ЄЪ - ТЕ Є - ГО ВО ВЪ - КИ.

54

Бо - га ѡ - те - ца со - дѣ - те - ля и при - но -

сѣ - ще - на сы - на и дѣ - хо бо - жи - я во пла - ме -

ни ю - но - ша пѣ - ти по - ве - ле - ва - ху бла - го - сло - вѣ -

те дѣ - ла го - спо - де - ни го - спо - да.

## пѣсня 9

55

Бо - га че - ло вѣ - ком не - сѣ - дов

ви - ди - ти нан же не смѣ - ют чи - ни ан - ге - лес - ти - ни

зе - рѣ - ти то - бо - ю бо пре - чис - та - я я - ви - ся

нам сло - во во - пло - ще - но е - го - же ве - ли - ча - ю - ще

с не - вес - ны - ми во - ни та ве - ли - ча - е - мо.

56

Не ры - да́ ме - не ма - - - - -



ТИ



ВО - ЗИ - РА - Ю - ЩЕ ВО ГРО - БЕ Е -



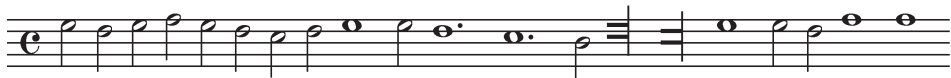
ГО - ЖЕ ПЛО - ТИ - Ю БЕЗ СЪ - МЕ - НИ ЗА - ЧА - ЛА Е - СИ



СЫ - НА ВО - СТА - НУ БО И СЛА -



ВЕН БУ - ДИ И ВО - ЗНЕ - СЯ СО СЛА - ВО - Ю НЕ МОЛ - ЧЕ -



НО ІА - КО БО - ГО ВЪ - РО - Ю И



ЛЮ - БО - ВИ - Ю ТІА ВЕ - ЛИ - ЧА - Ю - ЩА - ІА.

57



ОТРА - НЕС - ТВИ - ІА ВЛА - ДЫ - ЧЕ - НИА И БЕ - СО - МЕР - ТЕ -



НЕ - И ТРА - ПЕ - ЗЫ НА ГО - РЕ - НЕ - МЕ



МЪ - СТЕ ВЫ - СО - КИ - МИ С - МЫ

вѣ - ре - ни - и при - дѣ - те во - с - при - и - ме - мо во -  
 ше - до - - - ша  
 сло - - - - ва  
 168r  
 о - то сло - ва на - ѡ - чѣ - ше - сѧ тѧ ве - ли - ча - е - мо.  
 58  
 без - сѣ - ме - но за - ча - ти - е и ро - жес - тво не - ска -  
 за - не - но ма - те - ре без мѡ - жа и без  
 тѧ при - жи - ти - е бо - жи - е бо ро - жес - тво о - бнов -  
 ля - е - те е - стес - тво тѣм - же тѧ ве - сѣ ро -  
 ди бо - го - не - вѣ - стес - нѡ ю ма - те - ре пра - во -  
 вѣ - ре - но ве - ли - ча - е - мо.

59

ЧЕ - СТЕ - НЕ́ - ШД' - Ю ХЕ - РО - ВѢ - МО И

СЛАВ - НЕ - И - ШД' БО И - СТЕ - НУ СЕ - РА - ДѢ - МО

БЕ - ЗО И - С[Т]АЕ - НИ - МА БО - ГА СЛО - ВО РО - ЖЕ́ - ШД' - Ю

СД' - ЦД' - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦД' ТІА БЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

168v

60

При - И - МО - ШИ - МА РА - ДОС - ТЕ АН - ГЕ - ЛО -

МО И РОЖ - ДЕ - ШИ - МА ЗИЖ - ДИ - ТЕ - МА СВО - Е - ГО

ДѢ - ВО СІА - СИ ТЕ - БЕ

БЕ - ЛИ - ЧА - Ю - ЦІА - ІА.

НИ

При - ДѢ - ТЕ ВСИ ІА - ЗЫ - ЦЫ ГЛА - СОМ РА - ДО - ВА - НИ -

ІА ПРЕС - БЕ - ТД' - Ю ДѢ - ВД' И БО - ГО - РО - ДИ - ЦД' ВО -

ЗВЕ - ЛИ - ЧИ - МО.

169r

РА - ДЪ - И - СЛА ЧИС - ТА - МА ПРЕ - СВЕ - ТА - МА ДЪ -

ВО Е - ДИ - НА ПРЕ - ПЪ - ТА - МА ТЪЛ СЛА - ВИТ

ВЕ - СЛА ТВА - РЕ МА - ТЕ - РЕ СВЪ - ТА.

49 СВЕ - ТИ - И ШТ - РО - ЦИ ВО ВА - ВИ - ЛО - НЕ ХЕ - РЪ -

ВЪ - МЪ Ъ - ПО - ДО - БАЕ - ШЕ - СЯ ТРИ - СВЯ - ТУ - Ю ВОЗ -


СЫ - ЛА - ХЪ ПЪ - СНЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ ПО - И -

ТЕ И ПРЕ - ВОЗ - НО - СИ - ТЕ Е -


ГО ВО ВЪ - КИ.


## Глас 7


## пісня 1, ірмос

1  169v


Мла - ни - ем ти на зе - ме - но ω - бра - зо пре -


 ло - жи - ся пер - вѣ - е раз - ли - ва - е - мо во - де -

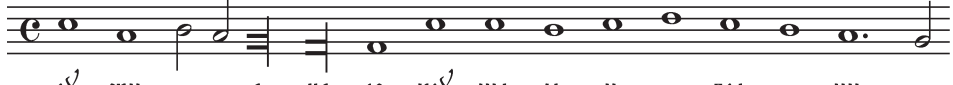
 но ро - до го - спо - ди тѣ - ме - - - -


 170r


же не - мо - кре - но шест - во - ва - во нз - ра - и -

 ле по - ет то - вѣ пѣ - сие по - вѣ - де - нѣ ю.

2  во пон - те по - кры ма - ра - ω - на со ω -

 рѣ - жи - е - ме со - крѣ - ша - га - и бра - ни

 мнѣ - це - ю вы - со - ко - ю по - ем е - мѣ га -

 ко прос - ла - ви - ся.

3

И - ст҃ра - ше - му бо - гу а - ра - во - на во мо -

ри чер - ме - но - е по - вѣдѣ - ну ю пѣснь во -

спо - и - мо ма - ко про - сла - ви - сѧ.

4

Го - кр҃дѣ - ше - во - му вра - ни мыс - це - ю вы -

со - ко - ю и всѧ - дни - ки три - сто - ма - ша по - грѣ - же -

ше - во - му вос - по - и - мо хри - стѣ ма - ко и - зба - ви -

те - лю на - ше - му ма - ко про - сла - ви - сѧ.

5

По - спе - шес - тво - ва - во - ши бо - гѣ во - е - ги -

пте мѡ - се - во - ви из - ве - сти и - зра - н - ма то - го

е - ди - на - го вос - по - и - мо ма - ко про - сла - ви - сѧ.

170v



6

По - н - мо гот - по - де - ви по - грѣ - жѣ - ше - ш - е - в -

е - ю си - лу ма - ра - ш - ню во - му чер -

ме - не - ме по - бѣ - де - нѣ - ю пѣ - снѣ ма - ко прос -

ла - ви - сл.

## пісня 2

7

Ви - дѣ - те ви - дѣ - те ма - ко а - зо е - сме бо -

го во - му чер - ме - не - ме на - ста - влѣ дрен - ле

ни - зра - ни - ма пѣ - снѣ - ми по - ю - щѣ ве - ли - чѣ - ст -

тва - тво - я.

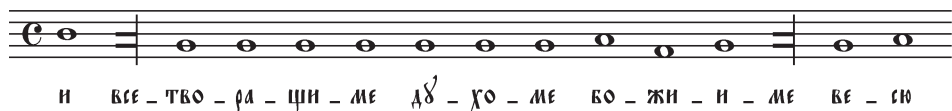
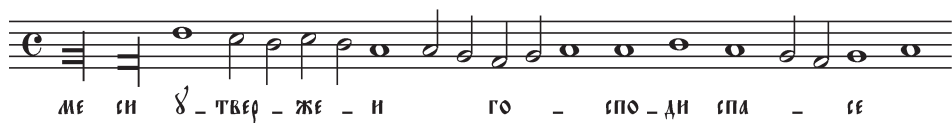
8

Ви - дѣ - те ви - дѣ - те ма - ко а - зо е - сме бо -

го ва - ше на крес - те при - гвож - де - ни - сл - ни во - гро -



## пісня 3



СИ - ЛУ Н - ХО НА НЕ - ДВИ - ЖИ - МО - МЕ КА - МЕ - НИ И - СПО -  
ВЪ - ДА - НИ - ТА ТВО - Е - ГО ѿ - ТВЕР - ДИ.

**11**

ГО - ВЫ - ШЕ СИ - ЛУ ѿ - ЧЕ - НИ - КО - МО ХРИ - ТЕ

ДОН - ДЕ - ЖЕ Ѡ - БЛЕ - ЦЫ - ТЕ - СЯ РЕ - КО И СЯ - ДЕ - ТЕ

ВО И - Е - ѿ - СА - ЛИ - МО АЗ ЖЕ МА - КО СЕ -

БЕ ПА - РА - КЛИ - ТА И - НА - ГО Аѿ - ХА - МО Е -

ГО И Ѡ - ТЕ - ЧА ПО - ШЛЮ Ѡ НЕ - МЕ - ЖЕ

ѿ - ТВЕР - ДИ - ТЕ - СЯ.

**12**

Ѡ - ТВЕР - ДИ - СЯ СЕР - ДЕ - ЦЕ МО - Е Ѡ ГО - СПО - ДЕ

ВОЗ - НЕ - СЕ - СЯ РО - ГО МО - И Ѡ БО - ЗЕ МО - Е - МЕ



## пісня 4



173r

лю христе - те бо - же та - нѣ ѿ - слы - ша - хо  
 смо - тре - ни - я тво - е - го и про - сла - вихъ ти че -  
 ло - вѣ - ко - лю - бе - че.

16

вмот - ра - и про - ро - ко по - слѣ - де - нна - го ти хри -  
 те при - шес - тво - я во - пи - я - ше тво - ю ѿ - слы -  
 ша - хо го - спо - ди си - лу я - ко вѣхъ спас - ти бла - гихъ сво -  
 ихъ при - шел е - си.

17

По - кры - ла е - сте не - ве - са хри - те со - мо - тре - ни -  
 е - ме тво - и - ме до - бро - дѣ - те - ли не - и зре - че - не -  
 ны - я му - дра - сти ти че - ло - вѣ - ко - лю - бе - че.

173v

18



У - слы - ша - хо слы - хо тво - и и ѿ - бо - ма -




хо - ста ра - зѣ - мѣ - хо дѣ - ла тво - я и ди - ви -



хо - ста го - по - ди.


19




У - слы - ша - хо слы - хо тво - и го - по - ди ма - ко



ма - ви - ста на зем - ли спа - се - ни - я ра - ди



на - ше - го тѣм во - пи - е - мо сла - ва си - ле



тво - е - и.

20



Плот но - е при шест - ви - е тво - е хри - сте из - ве -



тѣ - ма про - ро - ко ав - ва - кы - мо зо - ва - ше сла -



ва си - ле тво - е - и. <sup>174r</sup>

21

Не - ве - са по - кры - ла е - сте до - бро - дѣ - те - ли

тво - ма гос - по - ди и тво - е - го ла - ле - ни - я

ве - сѣ и - спол - ни - ша - сѣ сла - ва си - ле тво -

е - ни го - спо - ди.

## пісня 5

22

Нощъ не - свѣ - тла не - вѣ - рным вѣ - ре - ны - мо же прос -

ве - ще - ни - е во пи - щн сло - ве - го ти и се -

го ра - ди кто - въз - тре - ню - ю и во - спе - ва -

ю тво - е бо - же - ство.

27

Стра - ха ра - ди тво - е - го за - ча - то - е го -

спо - ди во чре - ве про - ро - ко и рож - де - но - е

174v

на зем-ли дѣхъ спа-се-ни-а а-по-сто-ле-  
 ска-та сер-де-ца зиж-де-те-чи-ста и вѣ-  
 ре-но и-хо пра-вы-и ѡ-бнов-ла-е-те-сѧ вѣ-  
 томъ  
 во  
 и ми-ро за-не тво-а по-ве-ле-ни-а.  
 23 К то вѣ-сѣ-тре-ню-ю и к то-вѣ-во-пи-ю ми-  
 ло-сер-де-го-спод-и ѡм-ра-чнѣ-ю гре-хо-ми  
 дѣ-шѣ вѣ-то-ме ѡ-за-ри-во за-по-ве-де-  
 и тво-и-хо нас-та-ви.



24

Ў - тре - ню - ю - ще хри - сте на сла - ву ти и сла -  
 лу вос - сла - ли - е - мо ве - се - гда в - бра - зо крес - та тво -  
 е - го е - го - же дал е - си на - мо на по -  
 мо - ще в - рѣ - жи - ѡ.

25

В - то - гна - вы - и но - ще стра - те - ну - ю во - си -  
 та - и ми свѣ - то ра - зѣ - ме - ны - и пер - во - ро - жен - ну -  
 ю тлю без - де - ны - та про - го - на - вы - и пер - во -  
 здан - ны - и свѣ - то во - си - та во ми - ро го - дѣ - те -  
 лю ве - свѣ - мо.

26

Ў - тре - ню - е - те дѣ - хо мо - и ко то - вѣ

хри - сте бо - же за - не свѣ - то по - ве - ле - ни - я

тво - я бы - ша и - ще - ле - ни - я ра - бом тво - им че -

ло - вѣ - ко - лю - бе - че.

28

Го - спо - ди бо - же мо - и из но - щн ѿ - тре - ню -

я то - бѣ сла мо - лю по - да - же ми ш - то - пу - сто

пре - гре - ше - ни - и мо - и хо и ко свѣ - тѣ

тво - и - хо по - ве - ле - ни - и пѣ - ти мо - я на - пра -

ви мо - лю ти сла.

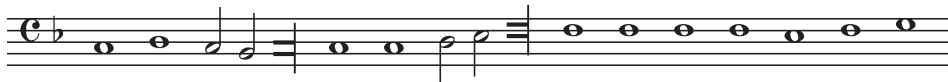
176r

## пісня 6

30

Пла - ва - ю - ща - го во мол - ве жи - те - и - сте - ме

ѿ - е - ти - е - ме и ско - ра - бле - мо по - то - пла - е -



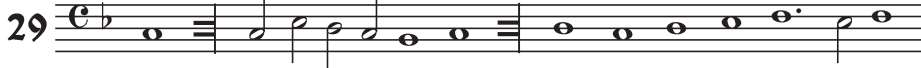
ма гре - хи и дѣ - ше тлѣн - нѣ звѣ - ри при - ме - та -



е - ми но ма - ко и - ш - на хри - сте во - пи - ю



ти от смер тны - ма гла - бы - ны воз - ве - ди мя.



29 во - зо - пих го - спо - ди во скор - ве мо - ю ко



то - бѣ и воз - ве - ди ш - то тла жи - во - то



мо - и мно - го - ми - лос - ти - ве.



31 И - ш - на ис чре - ва а - до - ва во - пи - ма -



ше жи - во - то мо - и и - зо ис [т]ле - ни - я



сво - бо - же мы же ти во - пи - е - мо все - мо - га - и



спа - се по - ми - лу - и на - сѣ.

32

ВО ГЛУ - БИ - НУ ГРЕ - ХО - ВЕ - НЬ - Ю ВО - ПА - ДО -

СА БЛА - ЖЕ И - КО И - ВО - НА ВО - ТО КИ -

ТА ВО - ПИ - Ю ТИ ВО - ЗВЕ - ДИ ВО - ТО ТЛА ЖИ - ВО - ТО

МО - И И СПА - СИ МА ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - ЛЮ - БЕ - ЧЕ.

177r

## пісня 7

36

ПЕ - ЩЕ УТ - РО - ЦЫ ВО - ГНЕ - ПАЛ - НЬ ДРЕВ - ЛЕ ХЛА - ДО -

ДЪ - Ю - ЩЕ ПО - КА - ЗА - ША Е - ДИИ БОГ ПО - Ю - ЩЕ И

ГЛА - ГО - ЛЮ - ЩЕ ПРЕ - ВОЗ - НО - СИ - МЫ - И ВО - ТЕЦ

НА - ШИ - ХО ВО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ.

34

И - ЖЕ В ПЕЩ ВО - ГНЕН - НЬ ВО - ВЕР - ЖЕ - НИ ПРЕ - ПО - ДО -

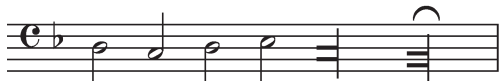
ВЕ - НЫ - И УТ - РО - ЦЫ ВО - ГНЕ НА ХЛА - ДО ПРЕ - ЛО - ЖЕ - ШЕ



ВО - СПЕ - ВА - НИ - Е - МЕ СИ - ЦЕ ПО - МА - ХУ БЛА - ГО -



СЛО - ВЕН Е - СИ ГО - СПО - ДИ БО - ЖЕ У - ТЕ - ЦЕ



НА - - - ШИ - ХО.



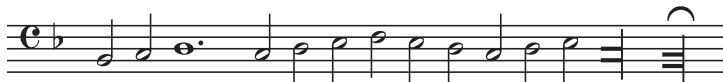
33 ВО ПЕ - ЩИ СЪ - ЩИ ХАЛ - ДЕ - И - СТЕ - И А - ВА - МЕС -



ТИ - И УТ - РО - ЦЫ ЛИ - КО - ВА - ХУ СО АН - ГЕ - ЛОМ ГЛА -



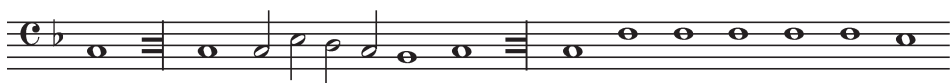
ГО - ЛЮ - ШЕ У - ТЕЦ НА - ШИ - ХО БО - ЖЕ



БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Е - СИ.



35 ПЕ - ЩЕ ГО - РА - ЩИ ПРО - ХЛА - ДИ - ЛО Е - СИ СПА - СЕ



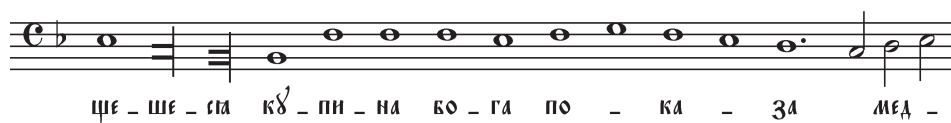
И УТ - РО - КИ ЖЕ СПА - СЕ ДА - ЛА - ЦА - ІА ТІА И ГЛА -



ГО - ЛЮ - ЩА БЛА - ГО - СЛО - ВЕН - Е - СИ ГО - СПО - ДИ



### пісня 8





во вѣнцѣ - ца по - ка - за ве - са



дѣ - ла го - спо - де - нѣ го - спо - да по - те и

178v



пре - во - зно - сѣ - те е - го во вѣ - ки.



39 У - тро - цы зо - ви - ху во пе - щѣ про - хла - же - ни



твар да бла - го - ло - вѣ - те ве - са сло - во м со - тво -



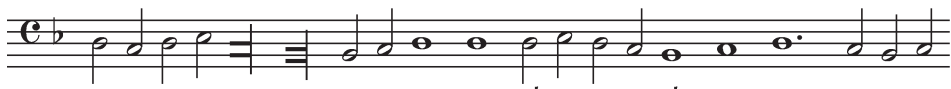
ре - ша - го и пре - во - зно - сѣ - те е - го во вѣ - ки.



40 Пе - щѣ - ны - мо у - тро - ко - мо ѿ - по - до - вѣ - ше -



са при - ни - мо - ши хла - до дѣ - хо - ве - ны - и вѣ - ре - но



во - пи - е - мо бла - го - сло - вѣ - те дѣ - ла го -



спо - де - нѣ го - спо - да.

179r

41

ѢН - ГЕ - ЛО - МИ НЕ - МОЛ - ЧЕ - - НО ВО ВЫ - ШЕ - НЕ - И -

ХО СЛА - ВИ - МА - ГО БО - ГА НЕ - БЕ - СА НЕ - БЕ - СО - МО

ЗЕМ - ЛЯ ГО - РЫ ХОЛ - МИ И ГЛУ - БИ - НА И ВЕ - СЕ РО - ДО

ЧЕ - ЛОВѢ - ЧЕ - СКИ - - И МА - ЛА - МИ Е - ГО ПА - КО

ТВОР - ЦА ИЗ - БА - ВИ - ТЕ - ЛЯ БЛА - ГО - СЛО - ВѢ - ТЕ.

42

Ѣ - ДИ - НА - ГО БЕЗ - НА - ЧА - ЛЕ - НА - ГО ЦЕ - СА - РА

СЛА - ВЫ Е - ГО ЖЕ МА - ЛА - ТЕ НЕ - БЕ - СЕ - НЫ - ПА СИ -

ЛЫ И ТРЕ - ПЕ - ЦИД' - ТЕ ЧИ - НИ АН - ГЕ - ЛЕ

СТИ - И ПО - ТЕ СВЕ - ЩЕ - НИ - И ЛЮ - ДИ - Е ПРЕ - ВОЗ -


НО - СѢ - ТЕ Е - ГО ВО ВѢ - КИ.

179v



49      

Отраш-на-го хє-ро-вѣ-мо-ме и чѸ-дна-го се-ра-  
 ѡ-мо-ме и ми-ро тво-ре-ца све-ще-ни-и ра-би и  
 дѸ-си пра-ве-де-ны-и хо-по-и-те-го-спо-да.

45        

СѸ-шимь во пе-щи в-тро-ко-мо по-до-ба-ще-  
 ся дѸ-хо-внѸ-ю ро-сѸ при-и-мо-ши вѣ-ре-  
 но во-пи-и-ше бла-го-сло-вѣ-те дѣ-ла го-  
 спо-де-ни-а го-спо-да.

43      

Во-и-стин-ну сѸ-ща-го бо-га и ве-сѣ-хо  
 сѸ-щес-твѸ ви-не-на хри-ста пре-во-зно-сѣ-мо  
 и сла-во-сло-вѣ-мо во-вѣ-ки.

180r

## пісня 9



НЕ тлє-ни-а и-ску-ше-ни-а ро-же-ши-



ста ве-се-хи-трє-цѣ сло-ву пло-те вза-и-мо-



да-во-шү ма-ти бе-змі-же-на-а дѣ-во-



бо-го-ро-ди-це при-а-те-ли-це не-по-сто-а-не-



на-го се-ло не-во-мес-ти-ма-



го зж-ди-те-ліа сво-є-го и-тіа ве-



ли-ча- - - - є-мо.



ра-дѣ-и-ста не-вѣ-сто свѣ-те-ла-а ма-



ти свѣ-то-да-ве-ца ра-дѣ-и-ста во-ме-ще-



ши-а не-во-мес-ти-ма-го во-чре-ве ра-дѣ-



181r

50

Пре-пѣ-та-иа не-бе-со пре-вы-ше-ши-а  
 ма-же без-на-чал-но-е сло-во без-сѣ-ме-ни  
 за-че-нъ-шии и во-пло-ще-на сло-ва ро-же-шии  
 че-ло-вѣ-ко-мо тѣ-ме-тѣа ве-сѣ при-сно ве-  
 ли-ча-е-мо.

51

Без-сѣ-ме-на ро-же-ства за-ча-ти-е кто ска-  
 жет зѣ-ме-ны-и-хо и не-тле-на-го ро-же-ства  
 ро-же-ни-ю кто не по-чѣ-ди-те-ся зѣ-ме-  
 ны-и-хо тѣ-ме-тѣа вѣа ко-лѣ-на зем-на-иа  
 во-го-ро-ди-цѣ ве-ли-ча-е-мо.

52

Ма-ти бо-гѣ и дѣ-ва ра-жа-ю-щи и дѣв-  
 ствѣ-ю-щи па-ки не-е-стес-тве-но дѣ-ло но бо-жи-  
 е со-хож-де-ни-е тѣ-ме-ря-ко е-ди-нѣ бо-  
 жи-и-хо чѣ-де-со спо-до-бле-шѣ-ся при-сно ве-  
 ли-ча-е-мо.

182r

## Глас 8

## пісня 1, ірмос

182v



183r



Цѣ́ ТѢ́ЖЕ ѠБРА - ЩЕ - НА АА - РА - Ѡ - НА СО КО - ЛЕЕ - НИ -  
 ЦА - МИ ѡ - ДА - РИ СО - БО - КѢ́ - НИ 183v  
 БО - ПРЕ - КИ НА - ПИ - СА - ВО НЕ - ПО - БЕ - ДИ - МО Ѡ - РѢ́ -  
 ЖИ - Е ТѢ́ - МЕ ХРИ - СТА БОС - ПО - И -  
 МО БО - ГА НА - ШЕ - ГО ТА - КО ПРО - СЛА - ВИ - СѢ́.  
 9 Жо - РЕ Ѡ - Г҃҃ - СТЕ - ВА - ТА ПО - ГРѢ́ - ЗИ - ВО СО Ѡ - РѢ́ -  
 ЖИ - Е - МЕ ГОР - ДА - ГО АА - РА - Ѡ - НА И ЛЮ - ДИ СПА -  
 СЕ ИЗ РА - БО - ТЫ И БО - БЕ - ДЕ ТА БО  
 ГО - РѢ́ СВЕ - ТЫ - НИ БО - ПИ - Ю - ЩЕ ПО - И - МО ТО - БѢ́  
 БО - ГѢ́ НА - ШЕ - МУ ПѢ́ - СЕ ПО - БѢ́ - ДЕ - НѢ́ - Ю

та - ко про - сла - ви - - - сла.

5 *184r*  
 Го - крѣ - шѣ - ше - ш - му бра - ни мыс - це - ю тво - е -

ю и про - ве - до - ше - ш - му из - ра - и - лиа скво -

зе чер - ме - но - е мо - ре вос - по - и - мо е -

мѣ та - ко из - ба - ви - те - лю на - ше - му Бо - гѣ та -

ко про - сла - ви - сла.

4  
 И - стра го - ша - го во мо - ри му - чи - те - лѣс - тво

а - ра - ш - не и по сѣ - хѣ и - зра - и - лиа

на - став - ле - шѣ во - спо - и - мо го - ви та - ко про -

сла - ви - сла во вѣ - ки.



184v

6

По - сѣ - че - ны - и не - се - ко - ма - го пре -  
сѣ - че и вѣ - ди со - не - це зем - лю  
е - та - же нѣ - сте ви - дѣ - ло лю - та -  
го вѣ - га во - да по - то - пи -  
ла е - сте и не - про - хо - ди -  
мо про - и - де из - ра - и - де пѣ - снѣ  
же во - спе - ва - ше - сла - го - спо -  
де - ви по - и - мо - та - ко про - ла -  
ви - - сла.

7

Пѣ - снѣ во - слем лю - ди - е чѣ - до -

185r

ТВОР - ЦЬ БО - ГДЬ СВО - БО - ЖЕ - ШЕ - ѿ - МУ И - ЗРА - И - МА

ѿ - ТО РА - БО - ТЫ ПѢ - СЕ П О - БѢ - ДЕ - НДЬ - Ю ПО -

Ю - ЦА И ВО - ПИ - Ю - ЦА ВО - СПО - И - МО ТО - БѢ

Е - ДИ - НО - МДЬ ВЛА - ДЫ - ЦЕ.

10

ПО - И - МО ГОС - ПО - ДЕ - ВИ ПРО - ВЕ - ДО - ШЕ - ѿ - МУ ЛЮ - ДИ СВО -

МА СВЪ - ЗЕ ЧЕР - МЕ - НО - Е МО - РЕ МА - КО Е - ДИ - НО

СЛА - ВЕ - НО БО ПРОС - ЛА - ВИ - СЯ.

11

ПО - И - МО ГО - СПО - ДЕ - ВИ ВЕ - СѢ ЛЮ - ДИ - Е ВО - МО -

РИ ЧЕР - МЕ - НЕ - МЕ МА - РА - ѿ - НА ПО - ГРДЬ - ЖЕ - ШЕ - ѿ -

МУ ПО - БѢ - ДЕ - НДЬ - Ю ПѢ - СЕ ВО - СПО - И - МО МА -

185v



## пісня 2

13

ВН - ДѢ - ТЕ ВН - ДѢ - ТЕ ТА - КО А - ЗО Е -

СМЕ БО - ГО ВА - ШЕ И - ЖЕ ПРЕЖ - ДЕ ВѢ - КО

РО - ЖЕ - НЫ - И Ш - ТО Ш - ТЕ - ЦА И Ш - ТО ДѢ - ВЫ ПО -

СЛѢ - ЖЕ ВЕЗ М҃ - ЖА ВО - ПЛО - ШЕ - СЯ И РА -

ЗО - РЕ ПРЕ - ГРЕ - ШЕ - НИ - Е ПРА - ДЕ - ДА А - ДА - МА

ТА - КО ЧЕ - ЛО - ВѢ - КО - ЛЮ - БЕЦ,

186v

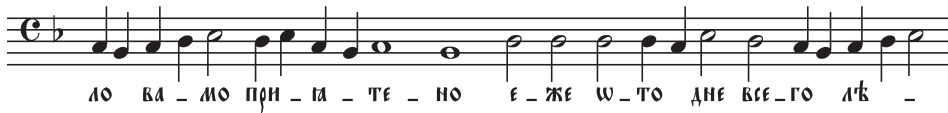
14

ВН - ДѢ - ТЕ ВН - ДѢ - ТЕ ТА - КО А - ЗО Е - СМЕ

БО - ГО И - ЖЕ ДРЕВ - ЛЕ И - ЗРА - И - МА СКВО - ЗЕ ЧЕР -

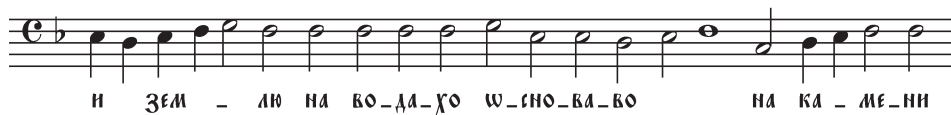
МЕ - НО - Е МО - РЕ ПРО - ВЕ - ДО И СПА - СО И ПѢ -

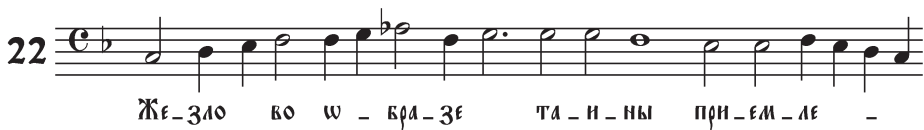
ТИ - ВЫ - И И Ш - ТО ЛЮ - ТЫ РА - БО -





## пісня 3





188r

ТВЕР - ЖЕ - НИ - Е.

23 
  
У - ТВЕР - ДИ - СТА СЕР - ДЕ - ЦЕ МО - Е

О - ГО - СПО - ДЕ ВО - ЗНЕ - СЕ - СТА РО - ГО

МО - И О ВО - ЗЕ МО - Е - МЪ РАЗ - ШИ - РИ -

ША - СТА НА ВРА - ГИ МО - ТА С - ТА МО -

ТА ВО - ЗВЕ - СЕ - ЛИ - ХО - СТА О СПА -

СЕ - НИ - И ТВО - Е - МЪ.

24 
  
У - ТВЕР - ЖЕ - НИ - Е МО - Е ТЫ Е - СИ СПА - СЕ

ПРИ - ВЪ - ЖИ - ЩЕ И СИ - ЛА ПОД - ВИ - ГО -

ШЕ - Е - СТА СЕР - ДЕ - ЦЕ МО - Е С - ТВЕР - ДИ ВО

188v



стра - хо тво - и ма - ко нѣ - сте свѣ - та  
 ма - ко - же ты бо - го на - ше.

19 189r

Ты е - си ѿ - твер - же - ни - е при - те - ка - ю - щим - мо

ти гос - по - ди ты же свѣт ѡ - мра - че - ны - и - мо  
 и по - ет тѣа дѣ - хо мо - нѣ.

25

нѣ - сте свѣ - та ма - ко го - спо - де и нѣ -

сте пра - ве - де - на ма - ко - же бо - го на - ше е - го - же

по - е - те ве - сіа тѣа - ре нѣ - сте во прес - вя - та

па - че те - ве го - спо - ди.

26

ѿ - твер - же - ни не - ве - сіа сло - во - ме си и зем -

АЮ Ѡ - СНО - ВА - ВО НА - ДО ВО - ДА - МИ МО - НО -  
 ГА - МИ Ѹ - ТВЕР - ДИ МИА НА ПЪ - НИ - Е СЛА - ВО -  
 СЛО - ВИ - ИА ТВО - Е - ГО ГО - СПО - ДИ.  
 27 Ѹ - ТВЕР - ЖЕ - И Ѹ - КО - Ю СВО - Е - Ю СЫ - НЕ  
 БО - ЖИ - И НЕ - БЕ - СА НА Ѹ - ТВЕР - ЖЕ - НИ - Е И -  
 СТИ - НЕ - НА РА - ЗЪ - МА Ѹ - ТВЕР - ДИ НА - ША СЕР -  
 ДЕ - ЦА НА ТИА НА - ДЪ - Ю - ЦЕ - И - МО - СЛ.  
 28 Ѹ - ТВЕР - ДИ НА - ШЕ Ѹ - МО И СЕР - ДЕ - ЦА Ѹ - ТВЕР -  
 ЖЕ - И НЕ - БЕ - СА СЛО - ВО - МЕ СИ ВОС - ПЕ - ВА - ШЕ ЖЕ  
 И СЛА - ВИ - ТИ ТИА СПА - СЕ ИЗ - БА - ВИ - ТЕ - ЛА ДЪ -



ша - мо на - ши - мо.

## пісня 4

190r



29 Ты ми хри-сте го - спод ты же и си - ла ми -



ты ми бог ты ми ра - до - ва - ни - е не ве -



тав - ле нѣ - дра шѣ - ча но ми - лос - ти - ю си



на - ше - я ни - ще - ты по - се - ти - во тѣм



с про - ро - ком а - ва - кѣ - мо - ме зо - вѣ си - ле тво - е -



и сла - ва че - ло - вѣ - ко - лю - бче.



30 Ѹ - слы - ша - хо го - спо - ди смо - тре - ни - я тво - е - го та -



и - не - ство ра - зѣ - мѣ - хо дѣ - ла тво - я



и про - ла - вих тво - е бо - жес - тво.

31 190v

Про - ро - ко ав - ва - кд'мо мыс - лен - ны - ма в  
 чн - ма про - в'к - д'к го - спо -  
 дн при - шес - твн - е тво - е т'к - ме и во -  
 пн - я - ше в - то ю - га при - де - те  
 во - го сла - ва си - ле тво - е - и сла - ва  
 хри - те при - шес - твн - ю  
 тво - е - - му.

32

Воз - г'к - де на ко - нн на а - пос - то -  
 лы тво - я го - по - дн и при - я - то р'д - ка - ма си  
 р'д - зды и - хо и спа - се - нн - е быс - те паж -

191r



ДЕ - НИ - Е ТВО - Е ВЪ - РО - Ю ВО - ПИ - Ю -

ЩЕ - И - МО ТИ СЛА - ВА СИ - ДЕ ТВО - Е - И ГО - СПО - ДИ.

33 У - СЛЫ - ША - ХЪ ГО - СПО - ДИ СЛЪ - ХО ТВО - И И

БО - ГА - ХЪ - СЯ МА - КО НЕ - И ЗРЕ - ЧЕ - НЪ - НЫ - МЪ

СВЪ - ТО - МЪ ВО - ГО СЫ ПРИ - НО - СУ - ЩЕ - НЪ

О - ТЪ ДЪ - ВЫ ПРО - И - ДЕ ВО - ПЛО - ЦЪ - СЯ

СЛА - ВА СЛА - ВЕ ТВО - Е - И


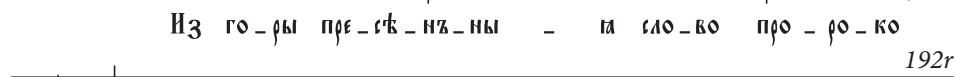

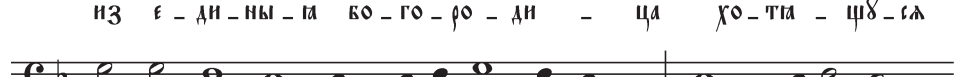
ХРИ - ТЕ СЛА - ВА СИ - ДЕ ТВО - Е - И.

34 Та - и - нѣ ти про - ро - ко пре - до - зѣ - ра

О - ТО ДЪ - ВЫ ТЯ ХРИ - ТЕ РАЖ - ДА - Ю - ЩА


191v



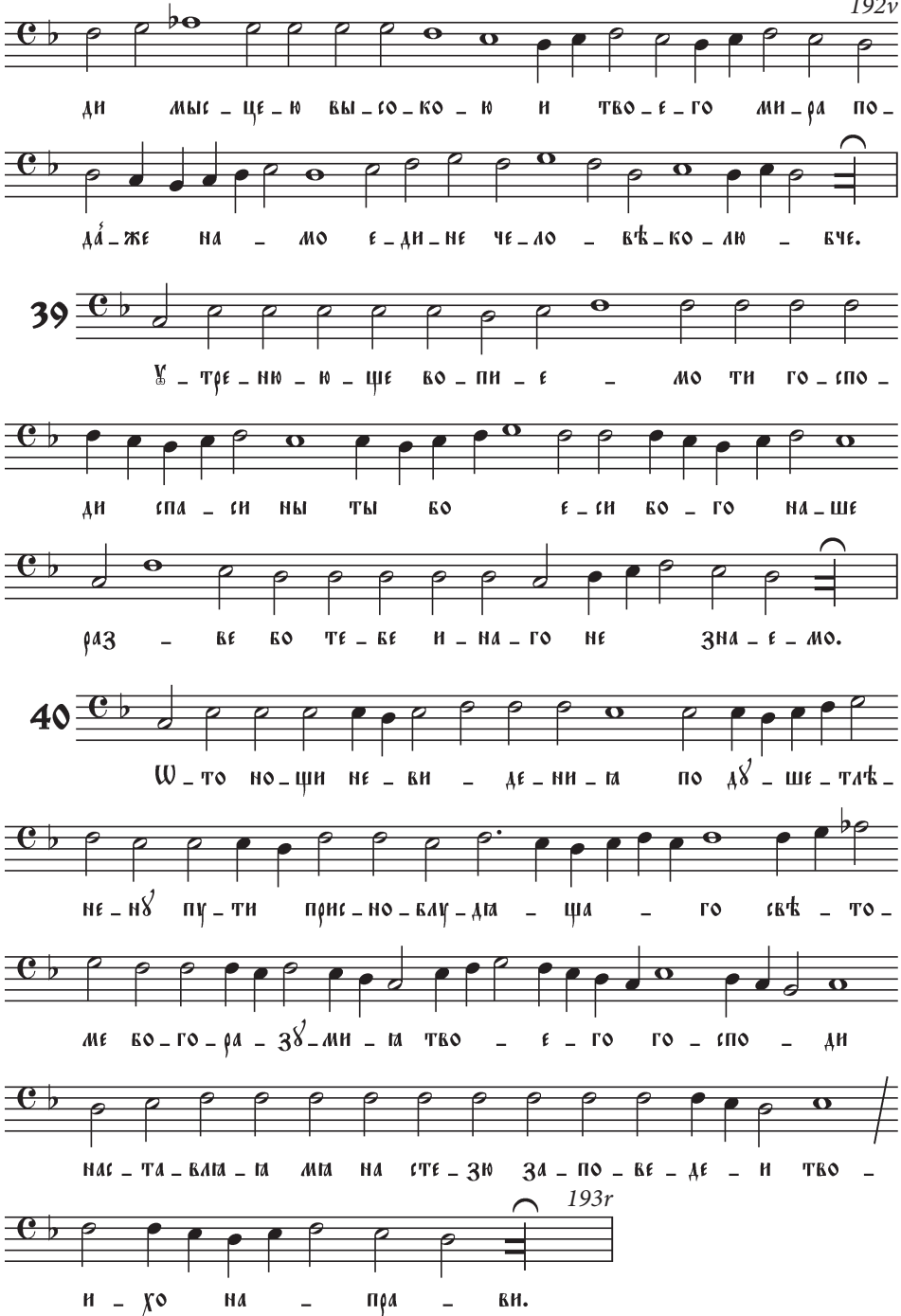
36  Из го - ры пре - сѣ - нъ - ны - та сло - во про - ро - ко  
 Из е - ди - ны - та бо - го - ро - ди - ца хо - тя - щѣ - сѧ <sup>192r</sup>  
 во - пло - ти - ти бо - го - вид - но ра - мот - ре - и со  
 стра - хом сла - во - сло - ви - ше си - лу тво - ю.

## пісня 5

37  Во - ску - ю ма в - то - ри - гну ѡт ли - ца тво - е -  
 го свѣ - те не - за - хо - дя - и по - кры - ла ма ест  
 чѣ - жа тма в - ка - ма - на - го но в - бра - ти  
 ма к свѣ - ту за - по - ве - де ти пѣ - ти мо - га на - пра -  
 ви мо - лю ти сѧ.

38  Про - ве - ти нас по - ве - ле - ни - ем си - го - спо -

192v



ДН МЫС - ЦЕ - Ю ВЫ - СО - КО - Ю И ТВО - Е - ГО МИ - РА ПО -

ДА - ЖЕ НА - МО Е - ДИ - НЕ ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - ЛЮ - БЧЕ.

39 У - ТРЕ - НЮ - Ю - ЦЕ ВО - ПИ - Е - МО ТИ ГО - СПО -

ДИ СПА - СИ НЫ ТЫ БО Е - СИ БО - ГО НА - ШЕ

РАЗ - БЕ БО ТЕ - БЕ И - НА - ГО НЕ ЗНА - Е - МО.

40 У - ТО НО - ЩИ НЕ - ВИ - ДЕ - НИ - Я ПО ДЪ - ШЕ - ТЛЪ -

НЕ - НЪ ПУ - ТИ ПРИС - НО - БЛУ - ДИ - ЦА - ГО СВЪ - ТО -

МЕ БО - ГО - РА - ЗЪ - МИ - Я ТВО - Е - ГО ГО - СПО - ДИ

НАС - ТА - ВЛЯ - Я МИ НА СТЕ - ЗЮ ЗА - ПО - БЕ - ДЕ - И ТВО -

И - ХО НА - ПРА - ВИ.

193r



44

У - то но - цн не - вн - де - нн - та бо - го - ра - зъ -  
 ми - е - ме про - ве - ще - и ко - не - ца про -  
 све - ти ми - тро - ме сла - во - сло - вн - та тво - е -  
 го - го - спо - дн.

41

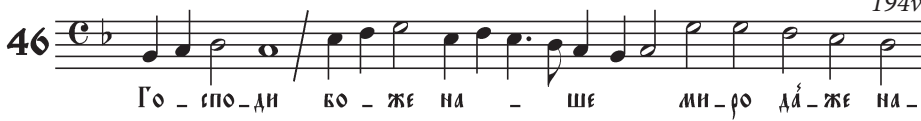
Жра - къ адъ - ша мо - е - та у - то же - нн свѣ -  
 то - да - ве - че хри - сте бо - же на - ча - ло - бы -  
 ть - нъ - ю тмъ - нз - гна вь без - дъ - ны - та  
 и да - рдъ - нн ми свѣ - ть по - ве - ле - нн - нн тво - и - хъ  
 сло - ве да - тре - нн - та про - да - вля - ю - тн.

42

У тре - бла - жен - но - е дре - во на не - ме -

же рас-па-то-са хрис-то-со ца - ре и гог -  
 по - де и - ме - же па - де - сѧ и - же дре -  
 во - ме пре - ле - ще - и то - бо - ю пре - ле - ще - но бы - те  
 хрис - то - ви при - гвоз - див - ше - ѡ - му - са пло -  
 ти - ю по - да - ю - ще - ѡ - му ми - ро  
 дѡ - ша - мо на - ши - мо.  
 43 ѡ - тре - ню - е - те дѡ - хо мо - и к то вѣ хрис - те  
 во - же за - не свѣ - то по - ве - ле - ни - я тво - е -  
 го при - шес - тви - я ни во ни - хо ѡ - за - ри -  
 во ѡ - ма на - ше - го вла - ды - ко нас - та - ви

194r



194v


## пісня 6

47 


Мо-ли - тву про-ли - ю ко го - спо-дѣ и то-мѣ




во-звѣ-щѣ пе-чаля мо - ю та-ко зодѣ-ша мо - та



на-пол-ни-ся и жи-во-то мо-ни а-дѣ прик-



ли-жи-ся но мо-лю-ся та-ко н-ш - на ш - 195r



то тла бо-же мо - ни во-звѣ - ди-ма.

48 


Ш-цыс-ти-ма спа-се мно-го бо ве-за-ко-ни -



та мо - та из гла-ви-ны зо - ло во-звѣ-ди-ма



мо - лю - ся кто-бѣ бо воз-вах и с-лы-ша-ма



бо-же спа-се - ни-та мо - е - го.

56 

К мо-гѣ-це-мѣ спас-ти-ма бо-гѣ из гла-ви -



НЫ ГРЕ-ХО-ВО ВО-ЗО-ПИ-ХО НІ ТАІА ВО-ЗВЕ-ДИ ЖИ-



ВО-ТО МО-Н ІА-КО ЧЕ-ЛО - ВЪ-КО-ЛЮ - ВЕ - ЧЕ.

50 195v

РН-ЗЪ МН ПО-ДА - Н-ЖЕ СВЪ-ТЕ-ЛЪ У - ДЕ -



ІА - Н - ІА СВЪ-ТО-МЕ ІА-КО РН-ЗО-Ю МНО-ГО-МН-ЛО -



СТН - ВЕ ХРИС - ТЕ БО - ЖЕ НА - ШЕ.

51

И - У - НЪ ВО КН-ТЕ ГО - СПО - ДН



Е - ДЫ - НА-ГО ВО - СЕ - ЛН-ЛЪ ЕСТЬ



МЕ - НЕ ЖЕ СВЪІА - ЗАН - НА - ГО



ВО МРЕ-ЖА - ХЪ ВРА - ЖН - Н - ХЪ ІА-КО У-ТО



ТАІА



196r



54

И - КО ВО - ДЫ МО - РЕ - СКИ - ТА ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - ЛЮ -  
 ВЕ - ЧЕ ВОЛ - НЫ ЖИ - ТЕ - Н - СКИ - ТА ПО - ГРЪ - ЖА - Ю -  
 ТЕ МИ ТЪ - МЕ ТА - КО Н - Ш - НА ВО - ПИ - Ю ТИ СЛО -  
 ВЕ ВО - ЗВЕ - ДИ Ш - ТО ТМА ЖИ - ВО - ТО  
 МО - И МИ - ЛО - СЕР - ДЕ ГО - СПО - ДИ.

55

Ш - ДЕР - ЖИ - МА МИ ПРИ - И - МИ МИ - ЛО - СЕР -  
 ДЕ ГРЕ - ХО - МИ МО - НО - ГА - МИ ПРИ - ПА - ДА - Ю - ЩЕ  
 КО ШЕД - РО - ТА - МО ТИ ТА - КО ПРО - РО - КА ГО - СПО -  
 ДИ И СПА - СИ МИ.

57

Ш - ЗО ЧРЕ - ВА А - ДО - ВА ВО - ПЛЕ МО - И Ш - СЛЫ -





## пісня 7



НИ ПЛА-МЕН ПЕЩ-НЫ́ ПО-ПРА-ША ГЛА-ГО - ЛЮ - ЩЕ

О-ТЦА НА-ШН - ХО БО - ЖЕ БЛА-ГО-СЛО-ВЕ-НО Е - СИ.

60 БѢ-ЗД' - МНА ЗА-ПОВѢД(Ь) М҃ - ЧН - ТЕ-ЛІА ЗЛО - ЧТН-ВА

ЛЮ-ДЕМ И ПО-КО - ЛЕ - БА ДЫ-ШД' - ЩЕ ПРЕ-ЩЕ - НИ-ЕМ

И ЗЛО-Х҃У-ЛЕ-НИ-Е-МЕ БО - ГО СО - Т҃У-ЖЕ-НО - И - ХО

О-БА-ЧЕ ТРН - Е О-ТРО-КО НЕ И-СК҃У-СИ ІА - РОС-ТЕ

ЗВѢ-РЕ-СКА-ІА НИ О-ГНЕ СО - НИ - ДА - ІА - И

НО ДЫ - ШД' - ЩД' ХЛА-ДЕ - НО - М҃ ДД' - Х҃У

СО О-ГНЕ-МЕ СД' - ЩЕ ПО - ІА - Х҃У ПРЕ-ПѢ - ТЫ -

И О - ТЦА НА-ШН - ХО БО - ЖЕ БЛА - ГО -



199r

ВО НЕ - И - ЖЕ  
 ①  
 ѠТ - РО - ЦЫ ПЪ - СНО - СЛА - ВА - ХУ  
 Е - ДИ - НА - ГО БО - ГА ТРИ - - -  
 199v  
 Е ВОС - ПЕ - ВА - ХЪ ГЛА - ГО - ЛЮ - ЩЕ Ѡ - ТЕЦ НА -  
 ШИ - ХО ВО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ -  
 НО Е - - - СИ.  
 63  
 ДЪ - ТИ Е - ВРЕ - И - СКИ - ТА ВО ПЕ - ЩИ ПО - ПРАВ -  
 ШЕ ПЛА - МЕН ДЕР - ЗНЪ - ВО - ШЕ И НА РО - СЪ ѠГН ПРЕ - ЛОЖ -  
 ШЕ ВО - ПИ - ТА - ХУ БЛА - ГО - СЛО - ВЕН Е - СИ ГОС -  
 ПО - ДИ ВО - ЖЕ ВО ВЪ - КИ.

64

Хал - де - н - ска - та пе - ще в - гне - ме рас - па -

ла - е - ма прох - ла - жа - ше - са д - хо - ме

бо - жи - н - ме за - тч - пле - ни - е - ме вт - ро - цы

по - ма - х' бла - го - сло - ве - но бо - го

в - те - це на - ши - хо.

200r

65

в - сно - ва - вы - н зем - лю во - на - ча - то - це

и не - ве - са сло - во - ме д - твер - дн бла - гот -

ло - ве - но е - си гот - по - дн бо - же в - те -

це на - ши - хо.

66

ан - ге - ло - мз вт - ро - ки н - зо в - гна спа - со

и гри-мла-щю пе-ще пре-ло-же на хла-до

бла-го-сло-ве-нъ е-си го-спо-ди бо-же

о-те-це на-ши-хо.

67

дѣ-ти бла-го-чес-ти-вы-я во-ва-ви-ло-не

тѣ-лѣ зла-то-мѣ не-по-кло-ни-ша-

ста но по-ре-ди пе-щи пла-ме-не-ны прох-ла-жа-е-

ми пѣ-сне вос-пе-ва-хъ гла-го-лю-ще бла-гос-

ло-ве-но во-го о-те-це

на-ши-хо.

68

о-тро-ки во-пе-щи про-хла-же-ни-и дѣ-

вѣ го - хра - ни ро - же́ - шѹ - ю та по  
 ро - жес - твѣ бла - гос - ло - ве - но е - си го - спо - 201r  
 ди бо - же ѡ - те - це на - ши - хо.

## пісня 8

69

вѣдм сед-ми-це-ю пе-щѣ хал-де<sup>[s]</sup> - ски му - чи-те-ле  
 бо - го - чти-вы-мо лю - те ра[з - жег] си - ло -  
 ю луч-ше-ю спа-се-но-и-хо же ви - дѣ -  
 во твор - цѣ из - ба - ви - те - лю во - пи - ма - ше  
 дѣ-ти бла - гос - ло - вѣ - те све - ще - ни - ни во - с - по - те лю -  
 ди - е и пре-воз-но-сѣ - те е - го во вѣ - ки.

70

По - ве - ди - те - ли вра - гѹ и пла - ме - не бла -

201v

ГО - ДА - ТИ - Ю БЫ - ВО - ШЕ И - ЖЕ ПО ЗА - ПО - ВЕ - ДИ  
 ЗЕ - ЛО ПО - БА - РА - Ю - ЩЕ ДѢ - ТИ ПО - МА - - - ХУ  
 БЛА - ГОС - ЛО - ВѢ - ТЕ ВЕ - СНА ДѢ - ЛА ГО - СПО -  
 ДА И ПРЕ - ВО - ЗНО - СѢ - ТЕ Е - ГО ВО ВѢ - КИ.

71 БЛА - ГО - СЛО - ВѢ - ТЕ ДѢ - ТИ ТРѢ - ЦИ РА - ВЕ - НО - ЧИС - ЛЕ -  
 НИ - И СО - ДѢ - ТЕ - ЛА Ѡ - ТЕ - ЦА БО - ГА ПО - И -  
 ТЕ СО - ШЕ - ДО - ША - ГО СЛО - ВА И Ѡ - ГНЕ  
 ВО РО - СѢ ПРЕТ - ВО - РЕ - ША - ГО И ПРЕ - ВО - ЗНО - СѢ -  
 ТИ ВЕ - СѢ - МО ЖИ - ВО - ТО ДА - Ю - ЩЕ - Ѡ - МУ  
 ДѢ - ХА ПРЕС - ВЕ - ТА - ГО ВО ВѢ - КИ ВЕ - СЕ.

202r



72

НЕ - ЧЕС - ТИ - ТА АР - ГА - НЫ СТРА - НЕ - НЫ - МЕ ГЛА - СО -

МЕ БЛА - ГО - ЧЕС - ТИ - ТА ЖЕ БЛА - ГО - ВЕ - ЩА - НИ - ТА

ВОС - ПЕ - ВА - ХУ ГД' - СЛЕ - МИ БЛА - ГО - СЛО - ВЪ - ТЕ ПО - Н -

ТЕ И ПРЕ - ВОЗ - НО - СЪ - ТЕ Е - ГО ВО ВЪ - КИ.

73

ПО КРЫ - ВА - ТА - И ВО - ДА - МИ ПРЕ - ВЫС - ПРЕ - НИ - ТА

СВО - ТА ПО - ЛА - ГА - ТА - И МО - РД' ПРЕ - ДЪ -

ЛО ПЕ - СО - КО И СО - ДЕР - ЖА - И ЗЕМ - ЛЮ

202v

ТІА ПО - Е - ТЕ СОЛ - НЕ - ЦЕ ТІА СЛА - ВИ - ТЕ ЛУ -

НА ТО - ВЪ ПРИ - НО - СІА - ТЕ АА - ЛД' ВЕ - СІА ТКА - РЕ

ТА - КО СО - ДЪ - ТЕ - ЛІА ВЕ - СЪ - МО ВО ВЪ - КИ.

74

Про-та - влє - на - го на го - рѣ́ свє - те - и  
и во кѡ - пи - ни ѡ - гнє - не - и дє - ви - чєс -  
ки - и мѡ - се - ѡ - ви та - и - ну ма - влє - ше -  
го - мѡ́ го - спо - да по - н - те и пре - во -  
зно - сѣ́ - те є - го во вѣ́ - ки.

75 203r

мѡ́ - си - ки́ - ски - ме ѡ - га - но - ме со - гла -  
са - ши - мо и лю - дем без чис - ла кла - ни - ю - ши - мо -  
са тѣ́ - лѣ́ сѡ́ - щѣ́ на мо - ле - ве - не - ме три - е ѡ -  
тро - цы пѣ́ - сно - сла - ви - хѣ́ го - спо - да пѡ́ - те и пре -  
во - зно - сѣ́ - те є - го во вѣ́ - ки.

76

Ца - ра не - бе - се - на - го е - го - же по - ют  
 во - н ан - ге - лес - ти - н аа - лѣ - те и пре - во - зно - сѣ -  
 те е - го во вѣ - ки.

77

Ан - ге - ли не - бе - са на прес - то - ле сла - ве - не -  
 ме се - дя - ща - го и па - ко во - га  
 без прес - та - ни сла - ви - ма - го бла - го - ло -  
 вѣ - те по - н - те и пре - во - зно - сѣ - те  
 е - го во вѣ - ки.

78

Бо - го - зра - че - ны - я дѣ - ти во пе - щи со шг - не -  
 ме и лес - те по - пе - ра - во - ше по - я - хѣ



204r



①



①  
 HH

Бла-го-сло - ви - те тїа ве - ста тва - ре го - спо -  
 да гла - во-сло - ви - ша тїа не - ве - се - ны -  
 та єи - лы го - ш - тро - ки ми во-се -  
 ба - є - мо и пре - во - зно - єт - мо  
 во вѣ - - ки.

204v

81

Пре - по - до - бе - ни - и тво - и ш - ро - цы  
 во - пе - ши во - ве - р - же - ни по - ма - ху бла - го-сло -  
 ло - вѣ - те дѣ - ла го - спо -  
 де - ня го-сло - по - да.

## пісня 9

83

У - ди - ви - ста ѿ - во - ш се - ме не - во и

ЗЕМ-ЛН ѿ - ЖА - СО - ША - СЯ КО - НЕ - ЦА МА - КО БО -  
 ГО МА - ВН - СЯ ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - МО ПЛО - ТИ - Ю И ЧРЕ - ВО  
 ЖЕ ТВО - Е БЫС - ТЕ ПРОС - ТРА - НЕ - И НЕ - БЕ -  
 СО ТЪ - МЕ ТЯ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ АН - ГЕ - ЛО И  
 ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО ЧИ - НО - НА - ЧА - ЛИ - МА ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

205r

82 ВО - ИС - ТИ - НУ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ ТЯ И СПО - ВЕ -  
 ДА - Ю - ЦЪ СПА - СЕ - НИ ТО - БО - Ю ДЕ - ВИ - ЦЕ  
 ЧИ - С - ТА - МА С НЕ - БЕС - НЫ - МИ ВО - И ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

84 ЧЪ - ЖЕ Е - СТЕ МА - ТЕ - РЕ - - -  
 ① МО ДЪ - ВО - Ю БЫС - ТЕ И СТРА - НЕ -



205v

ТИ ШТ ДЕ - ВИ - ЧЕ - СКА - ГО ѿ - БО ЧРЕ - ВА БЫ - ВО ѿ -  
 206r  
 ВО ЧЕ - ЛО - ВѢ - КО ТѢМ - ЖЕ ТІА ПРЕ - ЧИС - ТУ - Ю ВО - ГО - РО -  
 ДИ - ЦѸ ВѢР - НИ - И ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.  
 86  
 ГО - НИ - ДИ РА - ДИ ДРЕ - ВЕ - НІА - ІА  
 РО - ДО ПРЕ - БЫ - ВО - ШИ - ІА  
 ГО - МЕР - ТЕ КРЕС - ТА РА - - -  
 ДИ ѿ - ПРАЗ - - - НИ - СІА  
 ДЕ - НЕ - - СЕ И - БО ПРА - МА -  
 ТЕР - НІА - ІА И ВСЕ - РОД - НА - ІА КЛІАТ - ВА РАЗ - ѿ - ШИ -  
 СІА ПРО - ЗІА - ВЕ - НИ - ЕМ БО ЧИС - ТЫ - ІА БО -

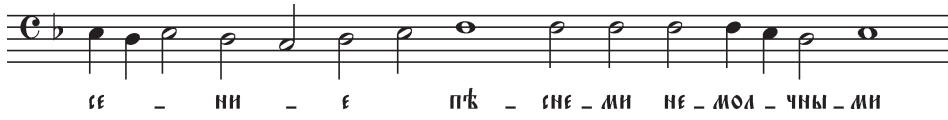




206v

207r





ЛЕ - НО П'К - СНЕ - МИ ВЕ - ЛИ - ЧА - Е - МО.

95 Та - И - НО Е - СИ ВО -

ГО - РО - ДИ - ЦЕ РА - И

НЕ - ВОЗ - ДЕ - ЛА - НЕ - НО

ВОЗ - РАС - ТИВ - ШИ - Я ХРИС - ТА И -

МЕ - ЖЕ КРЕС - ТЕ - НО - Е И ЖИ -

ВО - НО - СЕ - НО - Е НА

ЗЕМ - ЛИ НА - СА - ЖЕ - НО

БЫС - ТЕ ДРЕ - ВО Т'К - МЕ НИ - НЕ ВО - ЗНО -

с'К - МО ПО - КЛА - НИ - Ю -

208v



209r

98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88 
  


98 
  
 98 
  

  
 88

89

Тя бо - го - ро - дн - це ма - те - ре свѣ - та  
 во пѣ - снєх ве - ли - ча - є - мо.

НН

Ра - дѣ - н - ста чн - ста - та пре - स्वा - та - та  
 дѣ - во є - дн - на пре - пѣ - та - та тѣ сла -  
 вѣт ве - ста тѣло іа - ко ма - те - ре свѣ - тѣ.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music. The first staff is marked with the number '89' and a common time signature 'C'. The second staff continues the melody. The third staff is marked with 'НН' and a circled '1' above the first measure. The fourth and fifth staves continue the melody. The lyrics are written in Church Slavonic and are aligned with the notes. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first line of each staff.

## РОЗНИКИ

### На Різдво Христове, глас 6

#### пісня 1

210r

вол-но-ю мо-ре-ско-ю со-кры-во-ше-го дре-в-  
 ле го-ни-те-ля мѣ-чи-те-ля во-и-слѣхъ ра-жа-  
 ю-ща-са ѿ-вн-ти во-зы-ска-е-те-и-  
 ро-до-но-мы-со-во-ды-во-спо-и-мо-го-спо-  
 де-ви-по-и-мо-сла-ве-но-во-про-сла-ви-са.

#### пісня 3

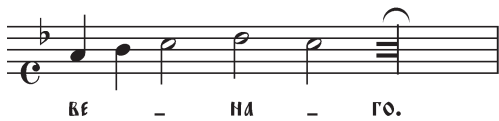
210v

Те-бе на-во-да-хо по-вѣ-ша-ша-го  
 ве-сю зем-лю не-о-дер-жи-мо тва-ре-ви-дѣ-вши  
 во-вер-те-пе по-кры-ю-ща-са ѿ-жа-со-ме  
 о-дер-жи-ма вѣ-нѣ-сте-сва-та-раз-ве





## пісня 4



## пісня 5



ИЗ НО - ЦИ <sup>δ</sup> - ТРЕ - НЮ - Л ВО - ЗЫ - ВА - ШЕ  
 (2) СЕ ДѢ - ВА - Л ВО ЧРЕ - ВЕ ПРИ - МА - Е - ТЕ И  
 РО - ДИ - ТЕ ВО - ПЛО - ЦА - Е - МЕ СЛО - ВО И ВЕ - СѢ И - 211v  
 ЖЕ НА ЗЕ - МЛИ ВОЗ - РА - ДѢ - Ю - ТЕ - СЯ.

## пісня 6

І - ТО ВЪ - СТЕ НО НЕ <sup>δ</sup> - ДЕР - ЖА - НЕ - НО ВО  
 ПЕР - СЕ - ХО КИ - ТО - ВА - ХО И - Ш - НА ЧѢ - БО ВО  
 Ш - БРА - ЗО НО - СЯ РО - ЖЕ - ША - ГО - СЯ ВО ВЕР - ТЕ - ПЕ  
 СПА - СЯ ІА - КО Ш - ТО ЧЕР - ТО - ГА Ш - ТО ЗВѢ -  
 РИ ИЗ - ШЕ - ДО ПРИ - ГЛА - ША - ШЕ ЖЕ СЪ - ШИМ ВО  
 МИ - РЕ ХРА - НА - ЩЕ - И ВО - СЪ - Е 212r

и лжѣ ми-ло-сти ва-ше-ѡ ѡ-ста-ви-ли е-сте.

## пісня 7

Не-из-ре-чен-но-е чѡ-до и-же во-пе-

щи из-ба-ви-вы-и пре-по-до-бе-ны-ѡ

ѡ-тро-ки ис-пла-ме-ни во-та-сех ма-лех та-ко

ма-де-нец воз-ле-жи-те на-се-ни-е

нам по-ю-ще-и-мо из-ба-ви-те-

лю-бо-же бла-го-сло-ве-но е-си.

## пісня 8

оу-жа-снн-сѡ бо-га-и-сѡ не-бо и-да-под-

ви-жа-те-сѡ ѡ-сно-ва-ни-е зем-ли се-

во-пе-ле-на-ми по-ры-ва-е-те-сѡ

И - ЖЕ В СЛ - ЧЕ - СКА - А СО - ДЕР - ЖА ДЛА - НИ - Ю ВО - ТА -  
 СЛЕ - ХО МА - ЛЫ - ХО У - БЕ - ТО - ВА - Е - ТЕ Е - ГО -  
 ЖЕ ДѢ - ТИ БЛА - ГО - СЛО - ВѢ - ТЕ СВЕ - ЦЕ - НИ - И ПО -  
 И - ТЕ И ПРЕ - ВОЗ - НО - СѢ - ТЕ Е - ГО  
 ВО - ВѢ - КИ.

213r

## пісня 9

Не сѣ - мни - сѣ ѡ мнѣ ма - - - -  
 ти  
 ви - дѣ - ши га - ко ма - ла - де - не - ца Е - ГО -  
 же и - спер - ва пре - ж - де ден - ни - ца ро - ди ѡ -  
 те - це во - ста - ви - ти во и про - сла -

ВИ - ТИ ЧЕ - ЛО - ВЪ - ЧЕ - СКО ПАД - ШЕ - Е Е - СТЕ - СТВО  
 ПРИ - ХО - ДА - ЩА ІА - ВЕ - СТВЕ - НО 213v  
 РО - Ю И ЛЮ - БО - ВИ - Ю ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - Ю - ЩА - А.

## На Богоявлення, глас 6

### пісня 1

ВОЛ - НО - Ю МО - РЕ - СКО - Ю ГО - КРЫ - ВО - ША - ГО ДРЕВ -  
 ЛЕ ГО - НИ - ТЕ - ЛА МД - ЧИ - ТЕ - ЛА БО И - ОР - ДА - НЕ - СКИ -  
 А СТРУ - А ГО - БЕ - РА - Е - ТЕ И КРЫ - Е -  
 ТЕ МО - Е НЫ - НИ Ш - ЦЫ - ЩА - А ЧЕ - ЛО - ВЪ - ЧЕ -  
 СКИМ Ш - ВНО - ВЛЕ - НИ - ЕМ СЛА - ВЕ - НО БО ПРО - 214r  
 СЛА - - - ВИ - А.

## пісня 3

Тє - ве на во - да - хо по - вѣ - ше - ша - - - го  
 ве - сю зем - лю не - в - дер - жи - мо тва - ре ви -  
 дѣ - вши в - кро - пле - на во - да - ми ѿ - жа -  
 со - ме в - дер - жи - ма вѣ - нѣ - стє свѣ - та  
 раз - ве те - ве го - спо - ди во - зы - ва - ю - щи.

## пісня 4

214v  
 И - же да - же до ра - ба тво - є со - мн - ре - ни -  
 є про - ви - дѣ ав - ва - ку - мо ѿ - жа - се - но  
 во - пи - та - ше на мо - ре ко - нѣ сво - ѡ  
 во - ды мно - ги на - ве - ло - є - сы  
 спа - се кре - ще - ни - є - ме.

## пісня 5

Бо-го-ма-вля-ни-ла-ти-хри-сте      е-же-ко

на-мо-ми-ло-сти-ве-но-бы-во-ше-е-и-са-

и-ла-вль-то-ви-да-без-ве-че-ре-ни-и-из

но-щи-тре-ню-ла-во-зы-ва-ше

в-бре-мен-не-ни-и-прї-дѣ-те-в-мы-и-те-

са-во-до-ю-бо-же-стве-но-ю-и-дѣ-хо-ме

и-ве-дѣ-шї-и-тѣ-ло-в-чи-сти-те.

## пісня 6

И-то-вы-сте-но-не-дѣ-р-жа-не-но-во

пер-се-хо-кн-то-ва-хо-и-в-на-твѣ-бо

в-бра-зо-но-са-и-же-пло-ти-ю-во-и-вр-да-

НЕ - СКИ - ХО СТРУ - Л - ХО КРЕ - ЦА - Е - МО СЛМ СЕ -  
 БЕ ПО - ДА - СТЕ МО - РЕ - СКИ - МО ВО - ДА -  
 МО НО А - БИ - Е ЗО - ВЫ И ВО - ПИ -  
 Л - ШЕ БЕ - СЪ ЗЕ - МЕ - НИ - И И - СЪ - СО - МЕ Ѡ - ВНОВ -  
 ЛА - И - ТЕ - СЛ.

## пісня 7

НЕ - ИЗ - РЕ - ЧЕ - Н - НО - Е ЧЪ - ДО И - ЖЕ ВО ПЕ -  
 ШИ ИЗ - БА - ВИ - ВЫ - И ПРЕ - ПО - ДО - БЕ - НЫ - Л  
 Ѡ - ТРО - КИ НЕ ПЛА - МЕ - НЕ ПРЕ - КЛА - НА - Е - ТЕ ВЕР - ХО  
 И ПРО - СИ - ТЕ КРЕ - ЩЕ - НИ - Л Ѡ - ТО РА - БА  
 Ѡ - ЦИ - ЦА - Л ВО - ПИ - Ю - ЦА - Л ИЗ - БА -



ВИ - ТЕ - ЛЮ БО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕ - НО Є - СИ.

пісня 8

ДУ - ЖА - СНИ - СЯ БО - Л - И - СЯ НЕ - БО И ДА ПО -

ДВИ - ЖА - ТЕ - СЯ У - СНО - ВА - НИ - Л ЗЕ - МИИ СЕ 8 -

БО БО - ДО - Ю У - БЛА - ЧИ - ТЕ - СЯ У - ПА - <sup>216v</sup>

ЛИ - ВЫ - И БО - ДО - Ю ПЕР - ВИ - Е ПРА - ВЕД - НА - ГО

ЖЕР - ТВИ ПРЕ - СЛА - ВЕ - НО Є - ГО - ЖЕ ДѢ - ТИ БЛА - ГО -

СЛО - ВѢ - ТЕ СВЕ - ЩЕ - НИ - И ПО - И - ТЕ И

ПРЕ - ВОЗ - НО - СѢ - ТЕ Є - ГО БО ВѢ - КИ.

пісня 9

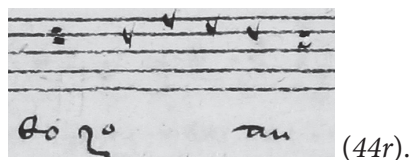
НЕ ДИ - ВИ - СЯ У МНѢ МА - - - -

ТИ

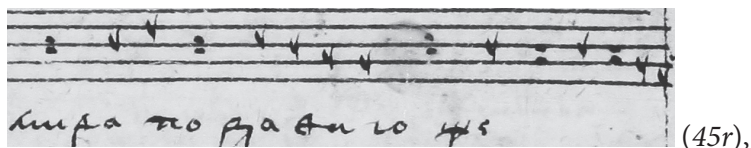
ЗЕ - РА - ЦИ НА СТРА - Л И - ЩА - ДА - НЕ -  
 217r  
 СКИ - Л ВОС - ХО - ДА - ЦА МЛА - ДЫ - НЕ НА -  
 СЕ БО БО - ЛЕ - Ю СО - НИ - ДО - ХО ПРАВ -  
 ДЪ БО ВЕ - СЛА - КУ - Ю ПО - ДО - БА - ЕТ И - СПОЛ - НИ -  
 ТИ ДА ВЛА - КО - Е - СТВО - СТВО ВОС - ПО - ЕТ  
 ТА ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО - ЛЮ - ВЕ - ЧЕ.

## КОМЕНТАР ДО НАБОРУ НОТ ІРМОСІВ

Наш коментар до публікації ірмосів вісьмох гласів уточнює й осмислює різночитання, незрозумілі і помилкові написання, а також реконструює недописані фрагменти і втрати тексту. Для порівняння обрано декілька рукописних і друкованих ірмологіонів, короткі описи яких подаємо нижче в окремому підрозділі *Джерела*, маркуючи їх короткими сигнатурами і жирним шрифтом. Особливу увагу приділяємо просодії, тобто точній фіксації складів під нотами. Зауважено, що тут писар намагається передусім точно прописати голосні, а приголосні відсуває трохи лівіше під нотками, тобто узгоджує словесний і музичний тексти з проспівуваними голосними літерами:

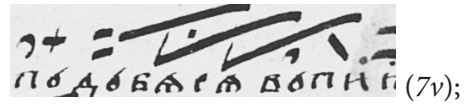
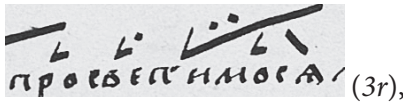


На цьому прикладі добре видно, як писар з кожним наступним складом «запізнюється» з написанням літер і останній склад **-пи** зовсім не потрапляє під потрібну нотку. Подібне і в наступному прикладі:

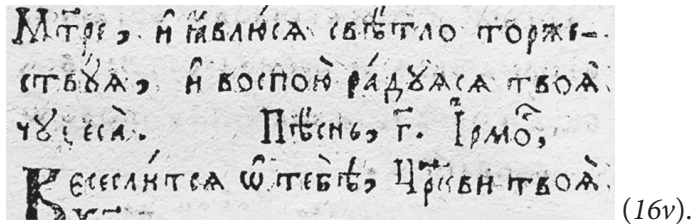


де передостанній склад **-ю** – взагалі підписаний між нотками. А власне точно відтворена просодія чітко увиразнює метричну організацію мелодичного розвитку, укладаючи їх в *такти*.

Частку **-ся** (енклітику) пишемо разом з дієсловом, що міцно закріпилося в українській та білоруській книжності ранньомодерної доби, зокрема, в кулізмяних ірмолоях – наприклад, *Лавр* кін. XVI ст.:



те саме бачимо і в друкованому ненотному Ірмолої **Вид 1723**:



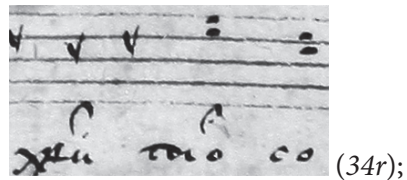
Взагалі в українських стародруках, починаючи від видань Івана Федорова і до кінця XVIII ст., в тому й у пізніх київських (див., напр., тит. стор. *Нового Завіту* 1780 р. – *напечатана*), частка –**ся** послідовно пишеться разом з дієсловом.

Поклики на аркуші подаємо скорочено в компактній формі латинською мовою задля зручності в таблиці інципітів і цю форму зберігаємо в усій нашій книзі.

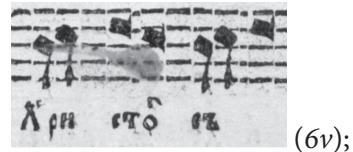
## Глас 1

пісня 1, ірмос 3 *Христос раждається*

1) літера **с** тут записана двічі – над рядком і окремим повноголосним складом –**со**:



таке подвоєння приголосних бачимо і в деяких інших кодексах – **О 44** (55r), **Вид 1709**:



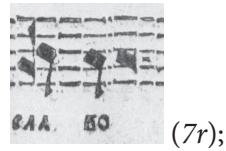
у нашій публікації цю зайву літеру опускаємо;

ірмос 4 *Спасе люди*

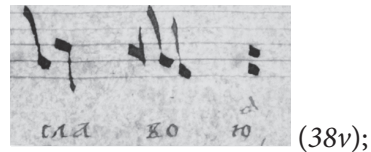
1) у нашому ірмолої **во<sup>4</sup>но**, що, очевидно, є помилкою, у **Льв** (73r), **Вид 1709** (7r), **Вид 1723** (83r), **Слов** (Аа'4) **волну**, тож цю помилку виправляємо;

ірмос 5 *Преукрашенна*

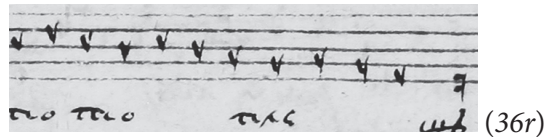
1) у **Вид 1709** синкопа записана виразніше:



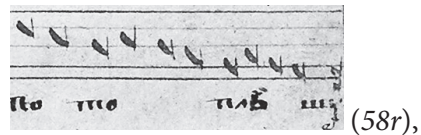
дещо інша просодія в *Люб*:

ірмос 10 *Помогошеому Богу*

1) нечітку просодію в нашому рукописі:



уточнюємо за **O 44**:



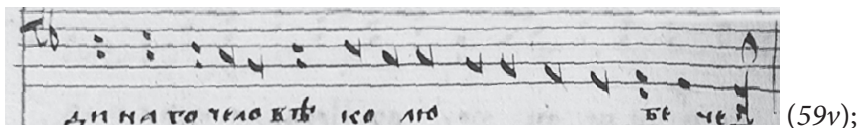
так само і в *Люб* (40r);

ірмос нн *Божествени прообрази*

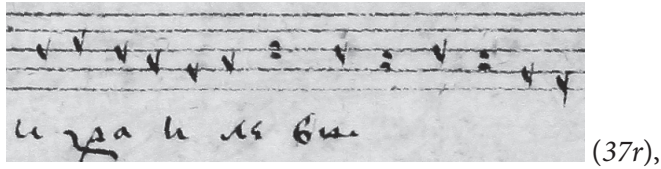
1) цей ірмос без нумерації; тут і далі ненумеровані ірмоси маркуємо **нн**;

пісня 2, ірмос 12 *Вонемі небо*

2) перенесення в каденції складу **-бе** на наступну слабку долю є майже нормою як для *Супр*, так і для інших кодексів – напр. в **O 44**:

ірмос 13 *Видѣте, видѣте*

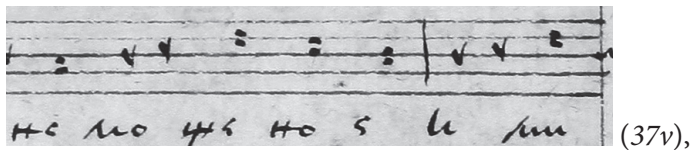
1) цікавий приклад мелодичної фігурації з форшлагами на слові **ізраілевы**:



таку ж поспівку бачимо в *Люб* (41r);

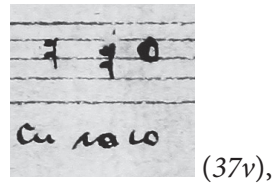
пісня 3, ірмос 15 *Єдино соведый*

1) в тексті незрозумілим є значення вертикальної риски:



яка зустрічається і на інших сторінках рукопису; ймовірно, це писарський маркер для пам'яті під час перепису;

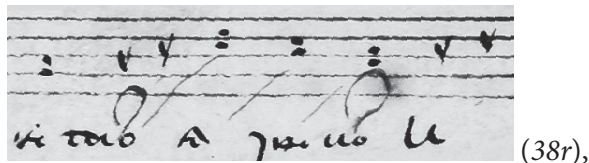
1) тут ціла нота виписана у вигляді білої ноти:



де досить виразно помітне виправлення з *київської* половинки, що нерідко зустрічається в рукописних ірмолях<sup>1</sup>;

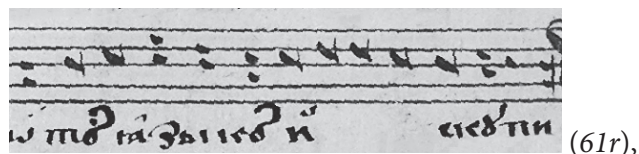
ірмос 16 *Камен єгоже*

1) тут і в *Слов неключимоваше* (Аγ'3), в *Люб* (43r), *Вид 1709* (10r) *небрегоша*;  
2) тут над складами є рисочки, які, ймовірно, є пізнішою спробою змінити просодію:



та в інших рукописах, зокрема *О 44*, просодія є саме такою:

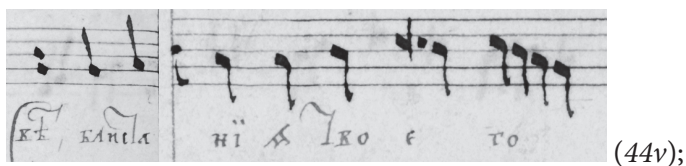
<sup>1</sup> Пор.: Ясіновський. *Візантійська гимнографія*, с. 260–261.



тож залишаємо текст без змін;

пісня 4, ірмос 31 Рѣчи пророко

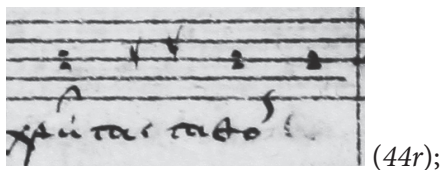
1) проспівування складів половинками демонструє музичну інтерпретацію слова *блистання* прискореним мелодичним рухом, поетичний (ймовірно, музично-поетичний) образ якого сягає ще Гомерівських часів<sup>2</sup>; таке ж мелодичне прискорення демонструє *Люб*, де склади проспівуються чвертками:



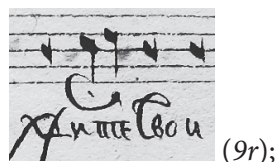
2) у *Льв* (101r), *Слов* (Ад'5) *человѣколюбче*;

ірмос 37 Слышаше древле

1) тут літера *и* ледь проглядається, а паерик, мабуть, виставлений помилково:



ймовірно, що це пізніше виправлення, бо паерик виразно потовщений, а літера *и* витерта; виправляємо за *Словіт*:



пісня 5, ірмос 38 Просвеще сиянием

1) в рукописі *пришествія*, у *Льв* *пришествія* (7r), так і у *Вид 1709* (13v), у *Слов* *пришьствія* (Ає'1); тож виправляємо на *пришествія*;

<sup>2</sup> Мурьянов. *Гимнография Киевской Руси*, с. 125.

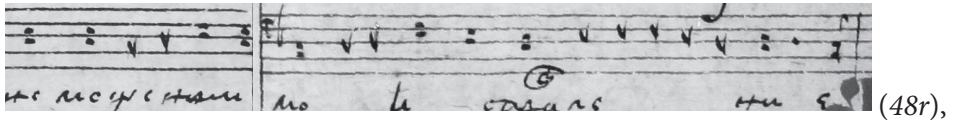


## ірмос 40 Бог сий

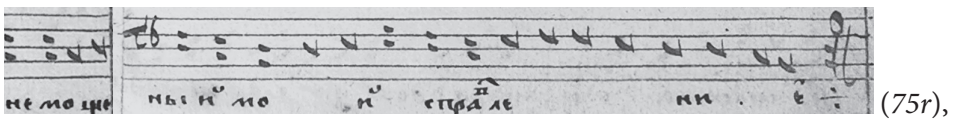
1) у **Льв** (75v) і **Слов** (Ac'3) подавляюче, у **Зб. 1937** подаваюче, тобто як у **Супр**;

## пісня 6, ірмос 49 Обыйде насо

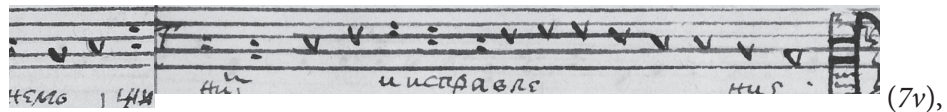
1) немощеныммо исправление:



так само без сполучника и і в **O 44**:



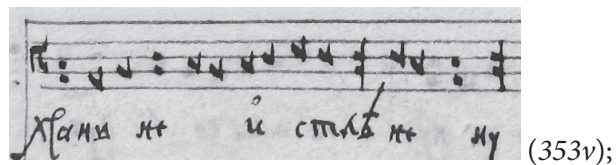
натомість в інших рукописах немощным и исправление – **Льв**:



**Слов** (Ac'1), тобто, при відсутності хомонії з'являється сполучник для збереження метричної форми;

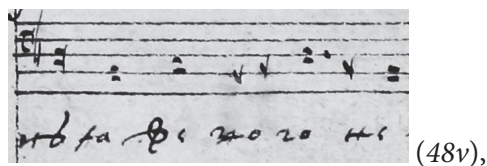
## ірмос 51 Утроба Юни

1) тут пропущена літера т, виправляємо за **Словіт**:



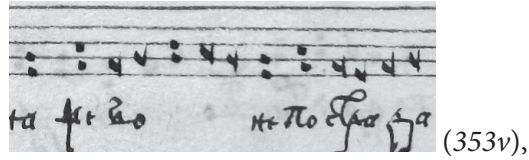
у **Слов** неистыльньнѣ (Ac'3);

2) тут, очевидно, помилка:





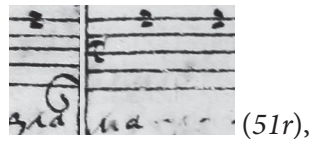
оскільки йдеться про сполучник **бо**, а не слово **боже**, як це бачимо у **Слов** (Ас'3) і в **Словіт**:



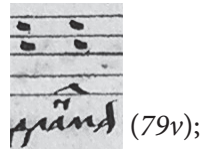
тож у нашій публікації виправляємо;

ірмос нн *Образ божественного*

1) тут зайва нотка **g** – підкладаючи слова, писар це зауважив і вивтер склад **про-** під зайвою ноткою, але саму нотку залишив:

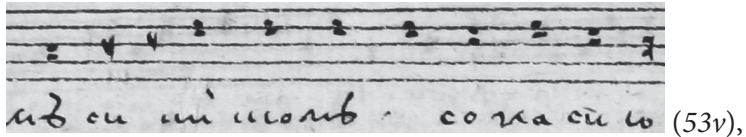


виправляємо за **O 44**:

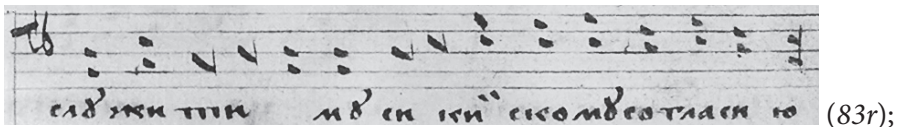


пісня 7, ірмос 67 *Т'бу служити*

1) тут також зайва нотка під вивтертою силобою:

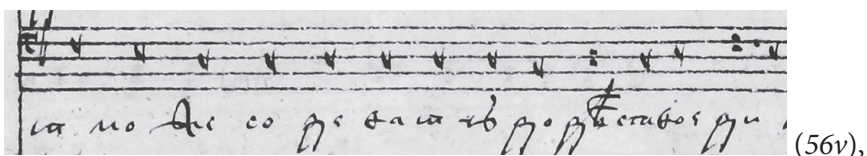


виправляємо за **O 44**:

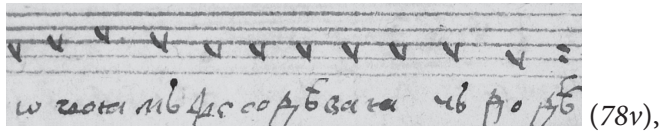


пісня 8, ірмос 74 *Утробу неопалиму*

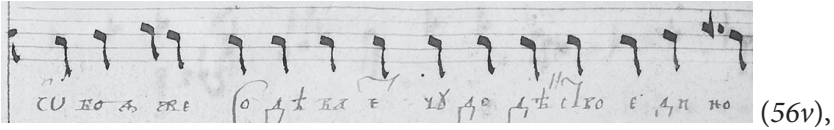
1) тут не зовсім зрозумілий нотний текст:



очевидно, це повтор однієї нотки **g**, як це бачимо в **Льв**:



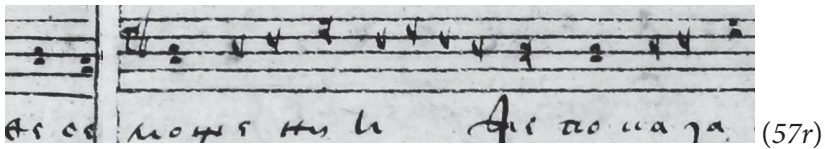
як і в **Люб**:



таке ж *recto tono* бачимо у **Вид 1709** (21r), **Унів** (205r);

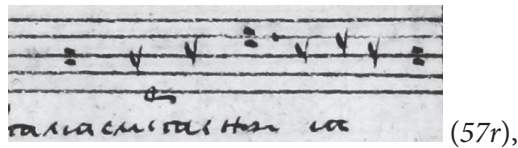
ірмос 76 Пламен прохляая

1) частки же:



немає ні в **Слов** (Аη'6), ні **Льв** (103r), ні в **Словіт** (22r), ні у **Вид 1723** (104v); можливо, тут помилка;

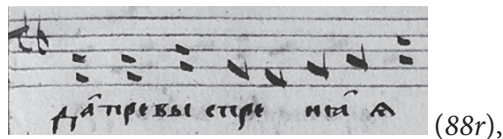
1) тля смертения:



у згаданих вище кодексах тлю, як і в **Слов**;

ірмос 81 Небеса небесо

1) превыспрента, так само і в **О 44**:

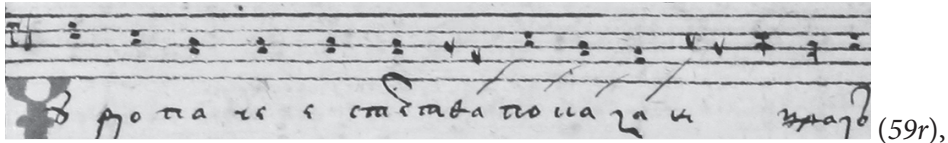


у **Слов** превышнял (Аη'11);

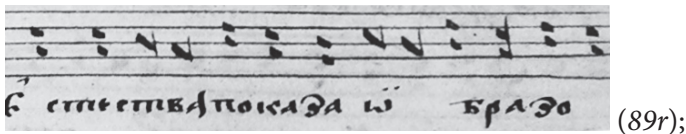
ірмос 82 *На синаи*

1) у рукописі помилкове написання *сриди* замість *среди*;  
ірмос 85 *Чудо паче*

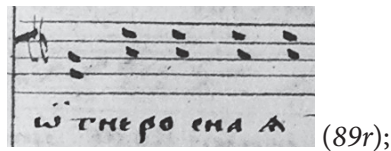
1) в рукописі рисочки ніби спрямовують до іншої просодії:



проте це, мабуть, пізніше виправлення як інша версія просодії; така ж просодія і в **O 44**:



1) тут описка – *ѣгнераснаи*;  
пор. в **O 44**:

ірмос 77 *Пѣснословесники во вещи*

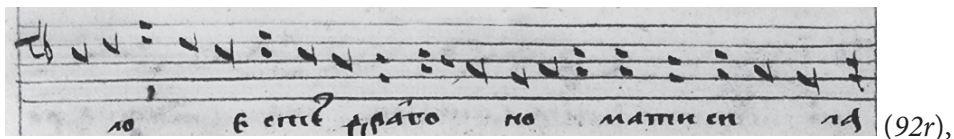
1) в рукописі очевидна помилка *пделожейши*, яку виправляємо на *преложейши*;

пісня 9, ірмос 88 *Тайнество странно*

1) виправляємо очевидну помилку *воместелище* на *воместѣлице* (60v);

ірмос 89 *Подобаше намо*

1) мабуть, тут пропущене службове слово **но**, виправляємо за **O 44**:

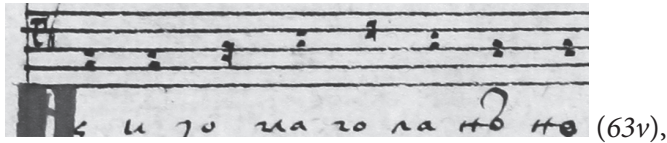
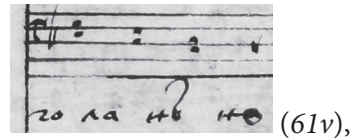


так само у *Льв* (79v), у *Вид 1723* дещо інший текст – *ѣ Мати си́л* (81v), у *Слов* *но ѣ мати си́лоу* (Aθ'3);

2) *да́-же*, у *Слов* *даждь* (Aθ'3), в **O 44** *да<sup>т</sup>-де*, (92r), у *Вид 1723* *да́йже* (81v);

ірмос 92 *Неизглаголанъна дѣвья*

1) *неизглаголанъна* – тут, як і в ірмосі 97, той сам інципіт:



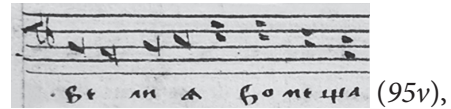
де в обидвох випадках остання літера виправлена на **о**; та це, очевидно, помилка, яку виправляємо; в інших джерелах **а** – **О 44** (93r, 95v), **Слов** (Аθ'7, Аθ'14), **Лавр** (15v, 16v), **Унів** (421r, 422v), у **Вид 1709** дві версії – така сама (24v) і цілком інша лексема **неизреченно** (25v);

ірмос 94 *Живоносений истоко*

1) *дѣшевѣннѣ*, у **Слов** (Аθ'9), **Унів** (126v) – *дѣшевѣннѣ*;

ірмос 97 *Неизглаголанъна дѣвья*

1) тут *егоже бо не вомертнша велнѣ*, так само і в **О 44**:



у **Слов** *небеса* (Аθ'7), **Унів** (422v) – *небеса*.

## Глас 2

пісня 1, ірмос 1 *Градѣте людие*

1) в рукописі *градѣте*, так само в **О 44** – *Гра дѣте* (96v), в **Слов** *градѣте* (Ва'1), в інших нотолінійних ірмолях переважно *градѣте*;

ірмос 3 *Во глубине*

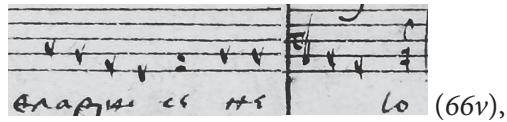
1) у рукописі *А дѣра шнѣ на ѡ* (65r), в **О 44** *А дѣра шнѣ на ѡ* (97r), так само у **Лъв** (13v) і **Слов** (Ва'3), у **Вид 1709** *фарашистикѣ* (30v);

ірмос 4 *Нетреню необыченю*

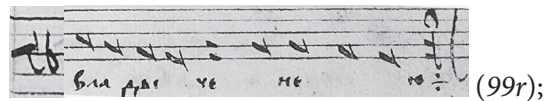
1) в рукописі *Нетреню необыченю* (65v), в інших кодексах *нетреню необычну* (**Лъв** 108v, **О 44** 97v, **Слов** Ва'4 – *Нетренѣ*), тобто подвоєння літери **н** немає, тож у нашій публікації подаємо одне **н**;

## ірмос 8 Путь мореско

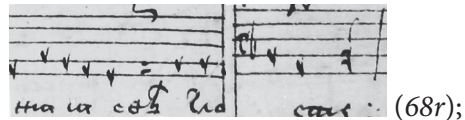
1) тут у нашому рукописі доволі незвичне кадансове закінчення з опорою на тоні **a**:



що на перший погляд видається помилкою, якщо порівняти з **Льв** (82r) чи **О 44**, де це закінчення має переконливішу мелодичну версію з опорою на тоні **g**:



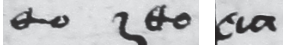
та що це не помилка, переконує точне повторення цього мелодичного малюнка в ірмосі 13-му:



## пісня 3, ірмос 19 Процвела есте

1) пришествієме ш, у **Слов** (Ву'3), **Льв** (14r), **О 44** (103r) пришествієме ти;

## ірмос 20 Крѣпосте дая

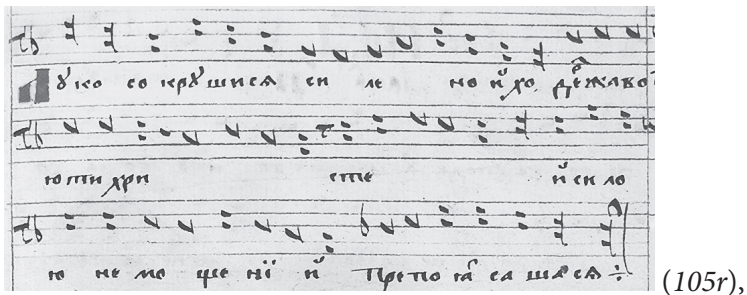
1) в рукописі описка: , -зѣо замість -зно, яку виправляємо;

## ірмос 21 Єлицы древеней

1) в рукописі описка – чѣова замість дѣова, яку виправляємо;

## ірмос 25 Луко сокрушися

1) у нашому рукописі ладова мутація не відзначена, хоча у вище записаному ірмосі така сама мутація промаркована, тож публікуємо за **О 44**:

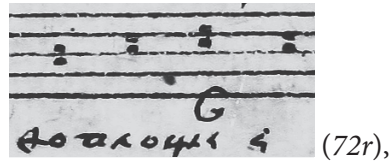


ця мутація відзначена й у **Вид 1709** (34r);



## пісня 4, ірмос 30 Свѣтоме блещася

1) так у нашому рукописі:



як і в *О 44* (105r), *в*зп'ященнє у *Слов* (Вд'4), *Льв* (84r); тобто, в *Сунр* і *О 44* текст на один склад коротший і, відповідно, й кількість силабонот, що у *Сунр* компенсується рухливішим мелодичним малюнком;

## пісня 5, ірмос 93 Угле исаия

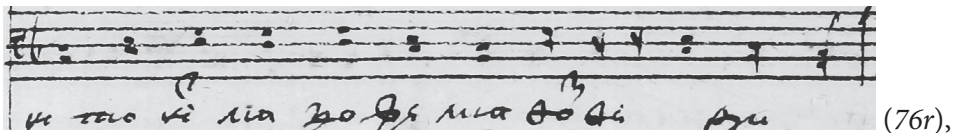
1) наступний ірмос після 39-го писар записав під номером 93, тобто після 9-ї пісні цього гласу; у *Вид 1709* р. цей ірмос має номер 40 і розміщений за 39-м (37r), такий порядок і в *О 44* (110v);

## ірмос 42 Ноци мимошедеши

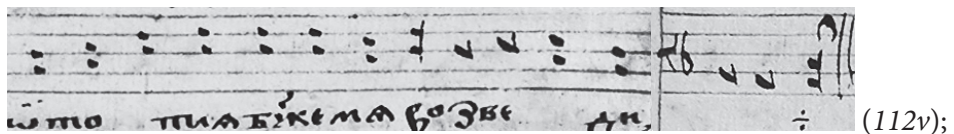
1) тут писар помилився і замість *ноци* написав *номн* (75r), помилку виправляємо;

## пісня 6, ірмос 44 Во бездне

1) тут очевидна помилка, де слово *тля* розбите на дві силиби:



яку виправляємо за *О 44*:



## ірмос 47 Истинено явествова

1) цікава форма написання фрази **ис чрева:**



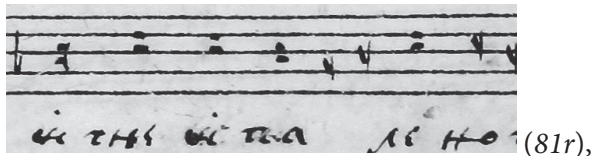
тобто написано **исч-ре-ва** як одне слово й, очевидно, за слуховим сприйняттям, помилку виправляємо;

пісня 7, ірмос 56 *Испали водою*

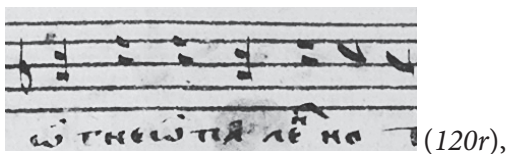
1) тут помилково повторено номер попереднього 55-го ірмоса, виправляємо;

ірмос 62 *Купина во гори*

1) в рукописі



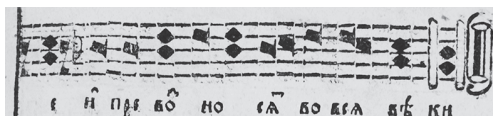
тобто це одне слово, так само і в **О 44**:



як два окремі слова *огнь палящи* у **Льв** (63), **Слов** (В҃҃' 11);

пісня 8, ірмос 64 *Пещь огнена*

1) бемоль біля нотки **d** вказує на зміну звукоряду (мутацію) навколо верхньої квартової опори дорійського ладу a–h–c–d, підсилюючи мажорний колорит верхнього регістру (cis)–d–e–fis–g; у заключній фазі розвитку лад повертається до первісної структури й ірмос завершується фригійським кадансом e–d–c–h; у **Льв** (15r) і **Вид 1709** (41r–41v) мажорний колорит розгортається на терцовому тоні основної дорійської квартали c–d–e, а заключний фригійський каданс вибудований через пониження 2-го щабля **h** на **b**:

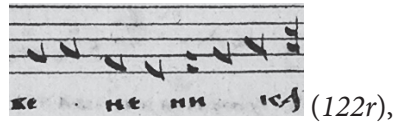


(**Вид 1709**, арк. 41v–42r);

тож загальна ладова опозиція зберігається, але в інших ладотональних площинах;

## ірмос 66 Свободена убо

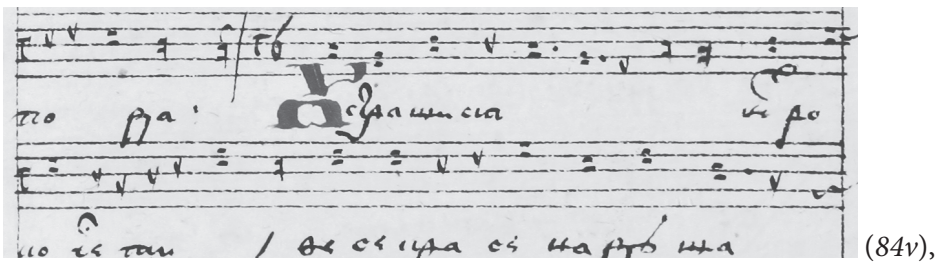
1) вененика, так само і в **О 44**:



виновника в *Льв* (87r), виньника у *Слов* (Вη'5);

## ірмос 72 Устрашися отроко

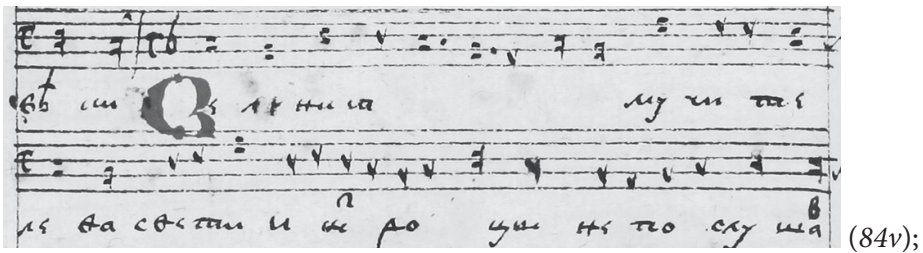
1) у рукописі в цьому ірмосі знаки ладової мутації не виставлені:



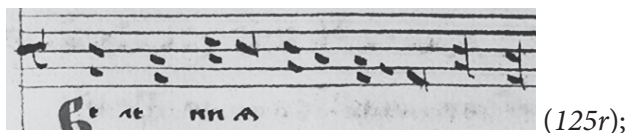
але такі є в інших рукописах – *Словіт* (70v), **О 44** (144v), тому приключений бемоль у першому рядку знімаємо як помилковий;

## ірмос 73 Веления мучителя

1) подібно і в цьому ірмосі приключевий бемоль на початку, очевидно, є механічною помилкою:

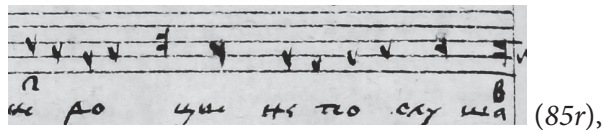


по-перше, така ж поспівка в ірмосі 68 має мажорний відтінок, по-друге, в усіх наступних рядках ключ **С** дуральний (тобто без бемоля), по-третє, мелодичний рух у бемулярному звукоряді на початку не мав би логічного переходу до дурального; пор. **О 44**:

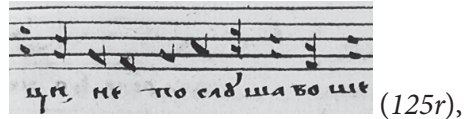




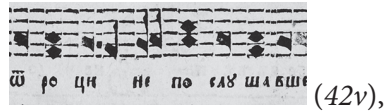
2) мелодія фрази *отроци непослушав* неясна в нотному записі:



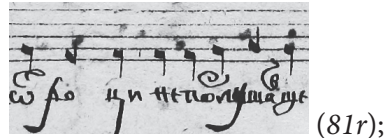
в інших ірмолях – напр., *О 44*:



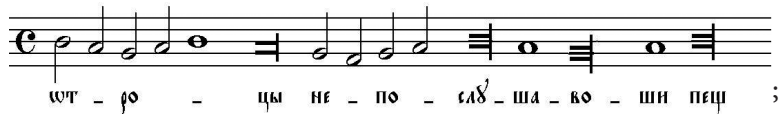
*Вид 1709*:



*Словіт*:

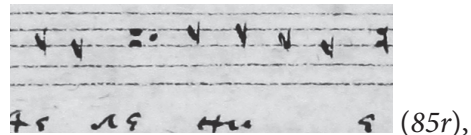


пропонуємо версію, наближену до *О 44*:

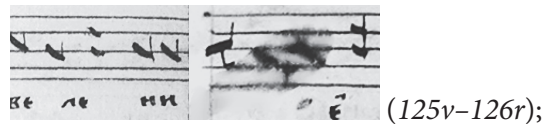


ірмос 74 *Глаголо мучителе*

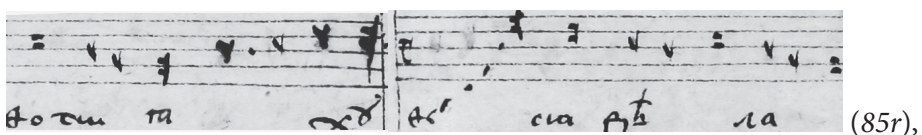
1) над складом *-ле*, очевидно, зайвою є крапка біля цілої нотки *d*:



що порушує метричний пульс; реконструюємо за *О 44*:



2) тут незрозумілі виправлення у нотному тексті, мабуть, писар був втомленим:



пропонуємо наступну реконструкцію:



пісня 9, ірмос 79 *Недоумѣт всяко*

1) в рукописі, очевидно, помилкове написання *нозоумѣте:*



в *О 44* *низоумѣте* (128r), так само *низоумѣте* в *Слов* (Вθ'3), у *Вид 1709* *низоумѣваеть* (44v); виправляємо на *низоумѣте*;

ірмос 83 *Весе еси*

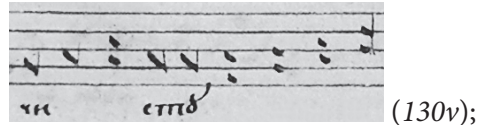
1) в рукописі помилка *жалание* (88r), яку виправляємо на *желание*;

ірмос 84 *Земено кто*

1) такий повтор чвертки під складом *-стъ* бачимо і в *Словіт*:



чи половинками в *О 44*:

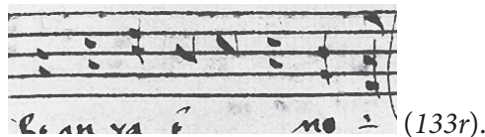


ірмос 85 *Возвеличило еси*

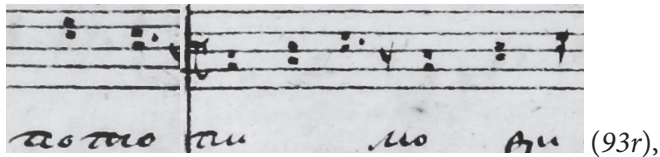
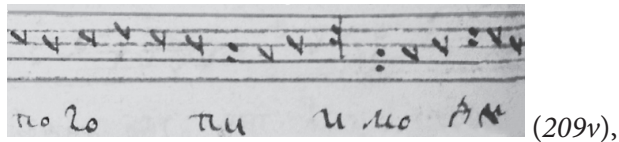
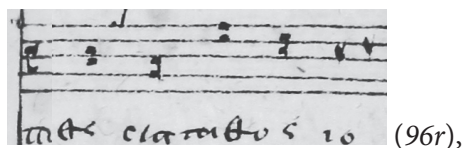
1) в рукописі слово *вблжжємо* написано помилково, бо, очевидно, писар механічно повторив це слово з попереднього рядка; виправляємо на *вблнчємо*, як це бачимо в інших кодексах;

ірмос 90 *Дѣвство твоє*

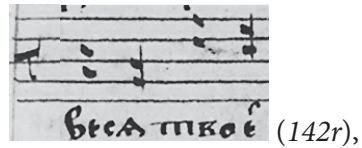
1) така ж просодія і в наступних ірмосах, а також в *О 44*:



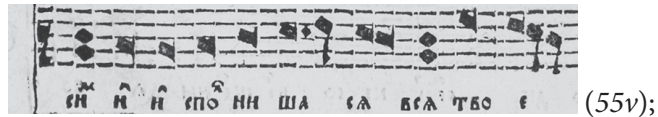
## Глас 3

пісня 1, ірмос 2 *Иже воды*1) помилкове написання **БОЖЕСТВОНИМО** (91v) виправляємо на **БОЖЕСТВЕНИМО**;ірмос 7 *Дивено во славахо*1) між словами *потопи* та *люди* немає сполучника **и**:як і в близькому до *Супр* рукописі *О 44* (131v), але в інших кодексах цей сполучник присутній – напр., у *Льв*:*Слов* (Γα'7), *Вид 1709* (53r), що добре узгоджується з законами риторики і метричним пульсом, тому й додаємо літеру у квадратних дужках – [и];пісня 3, ірмос нн *Неплоды роди*1) лексема *несвершенима* в ірмолоях має різночитання: *несовершенными* (*Вид 1709*, 55r), *несъвършенима* (*Слов*, Гγ'2), *нескверненыма* (*О 44*, 139r);пісня 4, ірмос 22 *Положи намо*1) *нає дѣла* – у *Слов* (Γδ'18), *Льв* (21r), *О 44* (141r), *Словіт* (96r), у *Вид 1709* *нає радн* (55v);ірмос 24 *Покрыла есте*1) у нотному тексті рідкісний для музичної стилістики церковної монодії стрибок на тритон **h-f**:

що бачимо і в інших кодексах –  
напр., **О 44**:



**Вид 1709:**

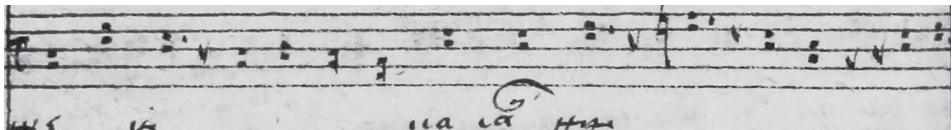


пісня 5, ірмос 33 *Зачалобытеную тню*

1) в рукописі тню (98r), тню у *Слов* (Ге'4), *Унів* (153r);

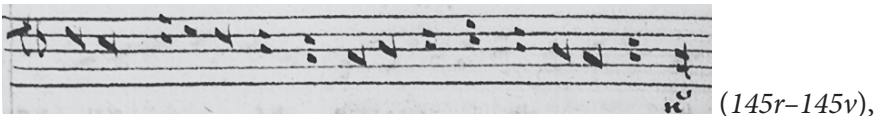
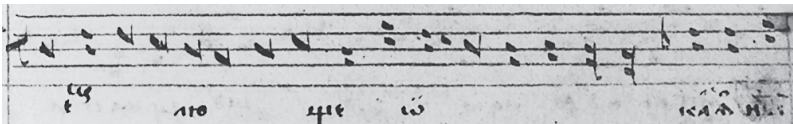
ірмос 34 *Яко видѣ*

1) нотний текст у цьому фрагменті має різні форми запису в кодексах – з ладовою мутацією і без, у нашому – з бекаром на f:



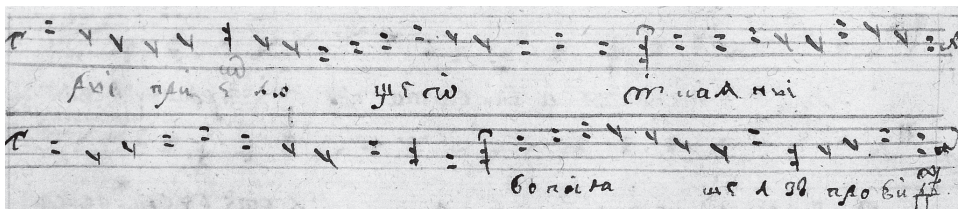
(98v),

в **О 44** зі зміною ключа, який сигналізує мутацію:



(145r–145v),

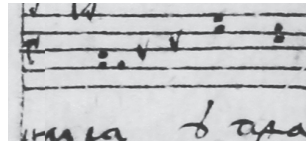
у **Льв** маркується над нотками бревис півдужками, відзначаючи, мабуть, межі мутації:



(89v);

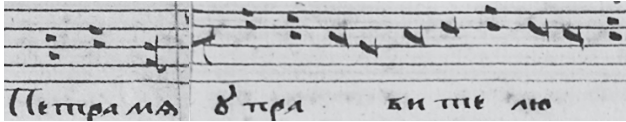
пісня 6, ірмос 39 *Бездена послѣденя*

1) тут писар уникає прямого стрибка на тритон **h-f**, мелодизуючи висхідний рух звуками **c** і **d**:



(100r),

а в **O 44** тритон увиразнений дуже чітко:



(147r-147v),

як і в *Льв* (21v);

пісня 7, ірмос 49 *Гордыи мучители*

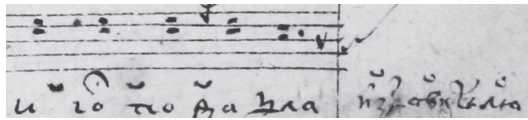
1) в рукописі *попервоше*, у *Слов* (ГЦ'5), **O 44** (150v) – *попердвоше*;

ірмос 53 *Триє отроцы*

1) в рукописі *попервоше*, (див. коментар ірмоса 49);

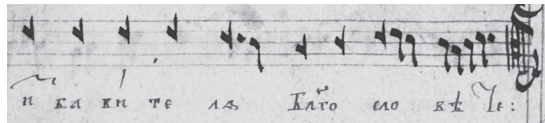
пісня 8, ірмос 59 *Ангеломы немолчено*

1) тут писар помилився в просодії й виправлення вніс на полі, маркуючи зміну чашечками:



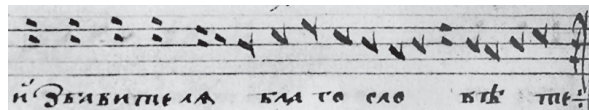
(105r),

така ж просодія в *Люб*:



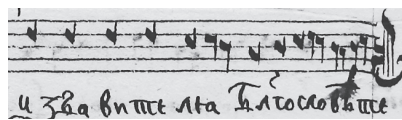
(103r),

**O 44:**



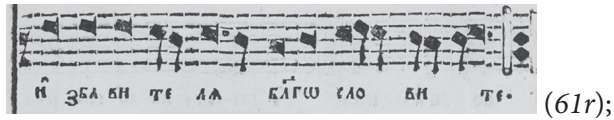
(154v),

**Словит:**



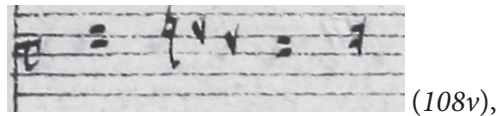
(110r),

Вид 1709:



пісня 9, ірмос 70 *Тебе бесомертія*

1) у нотному  
тексті бекар:



яким писар нагадує про півтон між нотками *e* і *f*;

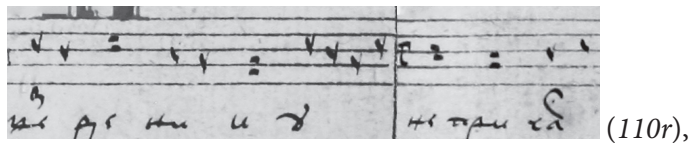
ірмос нн *Дѣво мати*

1) у *Слов* вѣрено по долготі (Гθ'9), *достойно* в *Словіт* (114v) і *О 44* (160r), як і в *Супр.*

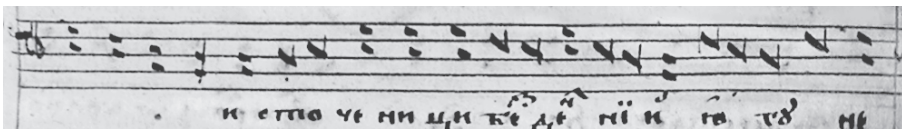
### Глас 4

пісня 1, ірмос 3 *Явишася источеницы*

1) у рукописі у слові *югу* пропущений початковий склад:



подаємо за *О 44*:

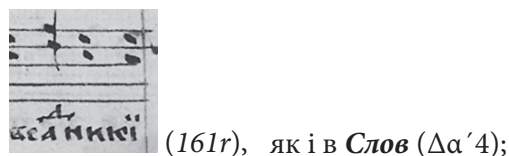


(60v),

у *Лѣв* різночитання – в *руському* напіві *вездѣни вгѣ* (136r), *болгарському* – *вез[д]не влазѣ* (147r), у *Зб. 1937* *бездны влаги* (с. 174);

ірмос 4 *Лицы израилетестии*

1) в рукописі *всадника*,  
у *Лѣв* *всадника* (97),  
в *О 44* *всадникі*:

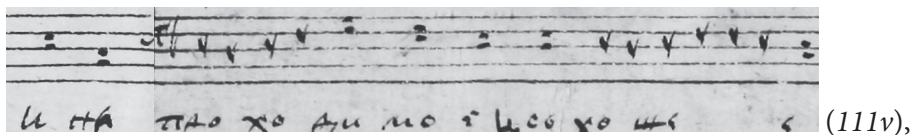


(161r), як і в *Слов* (Δα'4);

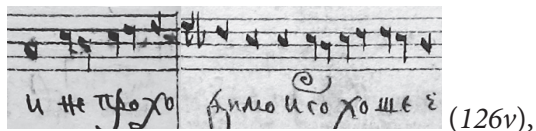


## ірмос 7 Неизреченныме велениєме

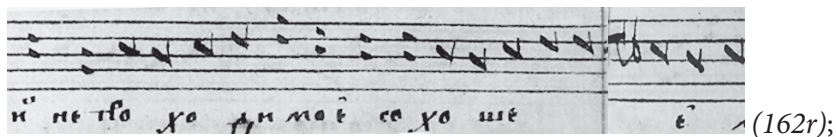
1) в рукописах помітне різночитання фрази и непроходимоє излохошее – в *Супр*:



у *Словіт*:

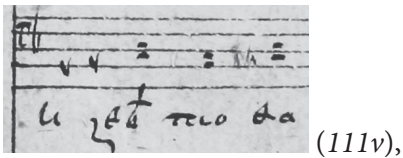


в *O 44*:



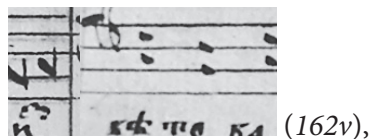
## ірмос 8 Божественноимю покровено

1) тут **извѣтова**:

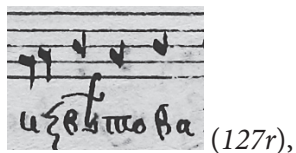


так само і в інших рукописах –

*O 44*:



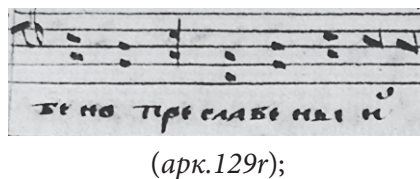
*Словіт*:



извѣтова у *Слов* (Да'8), *Льв* (220v);

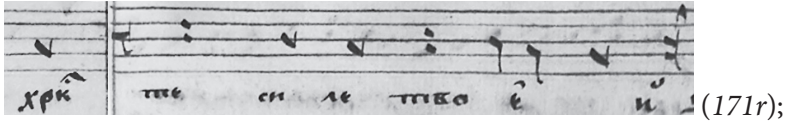
## ірмос 14 Нѣсте ти подобено

1) через виправлення тривалість нотки бревіс **а** над складом –**но** не зовсім зрозуміла, уточнюємо за *O 44*:

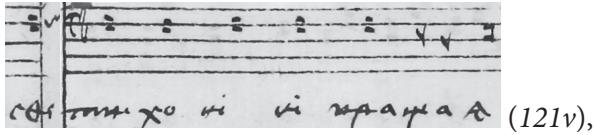


пісня 4, ірмос 35 *Сядйй во славе*

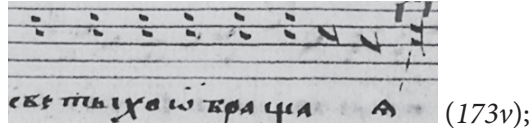
1) далі слова не виписані (118r), реконструюємо за **О 44**:

пісня 5, ірмос 49 *Ты ми господи*

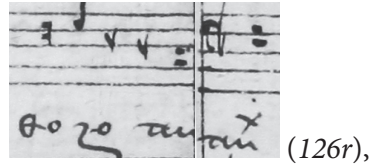
1) в рукописі помилково повторено літеру **w**:



виправляємо  
за **О 44**:

пісня 6, ірмос 69 *Вонегда скорбиho*

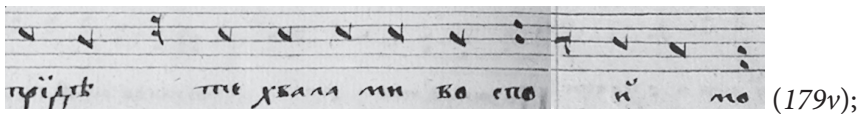
1) при переході на наступну сторінку писар помилково повторив склад **-пи**:



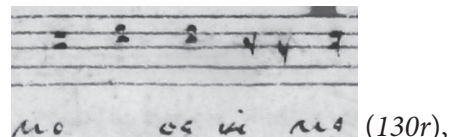
виправляємо;

ірмос 71 *Божественное си*

1) є й інший переклад фрази *прїдѣте рѣками восплешем* – **Унів** (173v), **Вид 1709** (80v), **Слов** (Дс'б), а в **О 44** така ж фраза, як і в **Супр** – *прїдѣте хвалами воспонмо*:

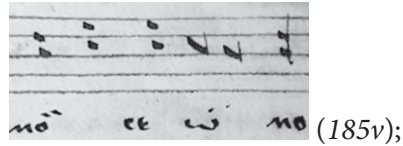
пісня 7, ірмос 85 *Глаголавый на горѣ*

1) тут у нашому рукописі у слові *мойсеомо* бракує паєрка на означення літери **й**:




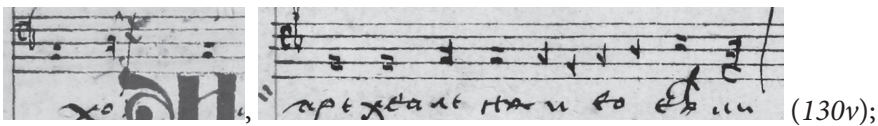


виправляємо за **О 44**:



ірмос 91 *Не предайже нас*

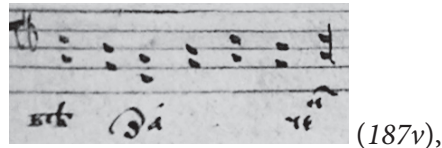
1) цей ірмос писар недописав, але помилку зауважив одразу ж і в кінці сторінки залишив одну лінійку, на якій дописав кінцеву фразу; пропуск і вставку відзначив циноброю двома коротенькими рисочками :



пісня 8, ірмос 92 *Руцы распротер*

1) в рукописі *руцы*, в інших по-різному – рѣцѣ у *Льв* (30v), *Слов* (Δη'1), *Вид 1723* (17v), рѣци в **О 44** (187v);

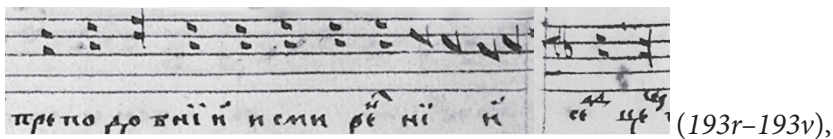
2) пропущений склад **-чен**  
відновлюємо за **О 44**:



у *Слов* (Δη'1), *Льв* (30r) зл҃тче;

ірмос 104 *Вся дѣла*

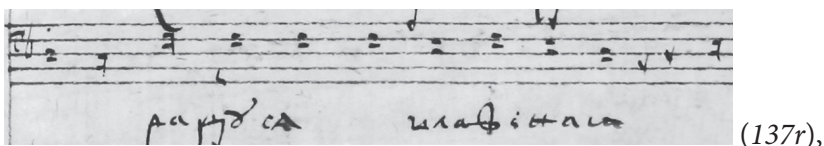
1) в **О 44** текст цієї фрази довший на один склад та інша просодія:



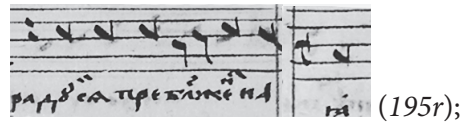
такий самий текст у *Слов* (Δη'13) та *Вид 1709* (87r);

пісня 9, ірмос 109 *Всяко земено*

1) початковий склад *пре-* у рукописі пропущений:



відновлюємо за **O 44**:



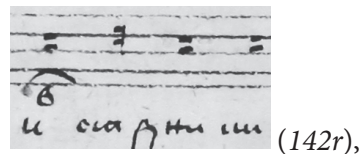
ірмос 115 *Яко одушевенеме*

1) *киштѣ* також в **O 44** (197r), **Вид 1709** (88r), *кивотѣ* у **Льв** (92r), **Слов** ( $\Delta\theta'2$ ).

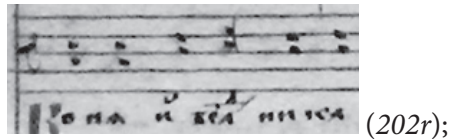
## Глас 5

пісня 1, ірмос 1 *Коня и всядники*

1) в рукописі всадники:



в ірмолюх та інших літургійних книгах переважно всадника, як це бачимо в **O 44**:



ірмос 4 *Поимо господеви*

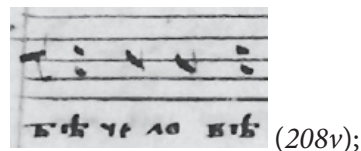
1) в рукописі очевидна помилка: дѣвенам, яку виправляємо на днвенам;

пісня 3, ірмос 11 *Силою креста*

1) у **Слов** дещо інший переклад завершальної фрази: *яко пѣти и славити тридневное твое вознесение* (Еу'4);

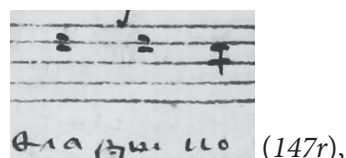
пісня 6, ірмос 26 *Обыйде мя бездена*

1) в **O 44** тут трохи інша поспівка:

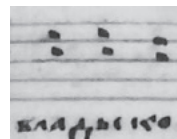


ірмос 27 *Волнящуюся бурєю*

1) в рукописі незрозуміле написання тривалості нотки над складом **-ко**:



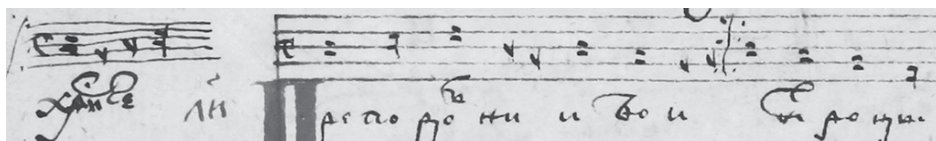
припускаємо, що це ціла нотка, а не бревіс; мабуть, писар спершу написав пряму вертикальну рисочку, після чого грубшими подовженими крапками написав цілу нотку; за логікою музичного тексту останній склад не мав би бути подовженим, як це бачимо в **O 44**:



(209r);

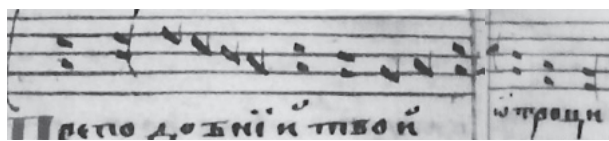
пісня 8, ірмос 38 *Преподобнии твои*

1) на полі досить грубим почерком й, очевидно, пізніше дописано мелозворот на слові *Христе*:



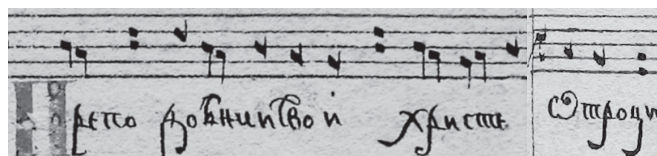
(149v),

та цікаво, що в Ірмолої **O 44**, сучасному *Супр*, у тексті цього стишка слово *Христе* також опущене:



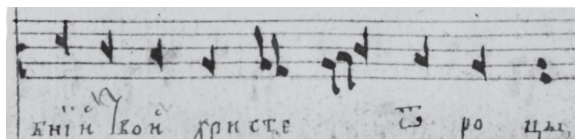
(211v–212r);

у грецькому тексті лексема *Христе* присутня (див. на с. 165 у *Слов*, Еп' 4); тож виходить, що в середовищі навколо Супрасльського монастиря цей текст поширювався без слова *Христе*, що підтверджує тісне споріднення ірмолоїв *Супр* та **O 44**; у *Словіт* лексема *Христе* присутня:



(153r),

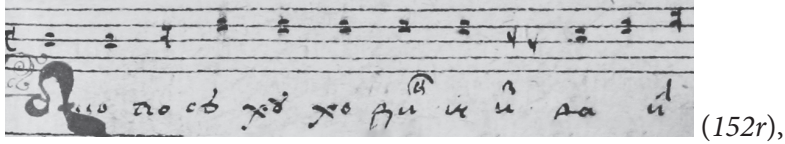
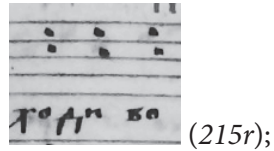
як і в *Люб*:



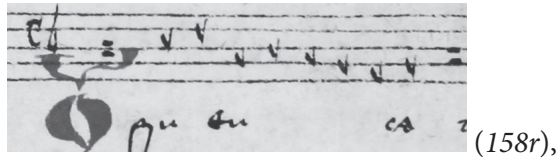
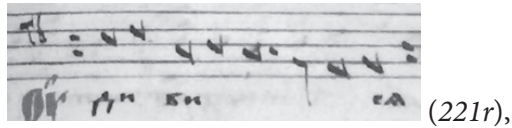
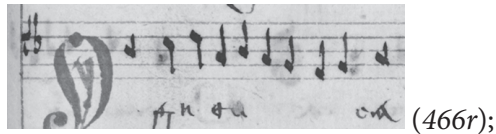
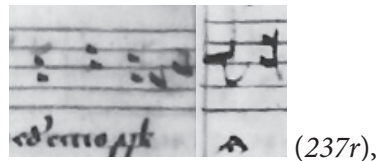
(150v),

а також кулизмяному *Лавр* (63v), що, між іншим, певним чином вилучає цей рукопис з супрасльського контексту.

## Глас 6

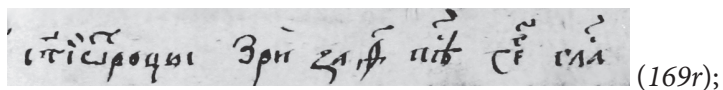
пісня 1, ірмос 1 *Яко по суху*1) у словесному тексті неточність у написанні складів –*хо-ди-во*:яку виправляємо за *О 44*:пісня 4, ірмос 21 *Удивися твои*

1) тут просодія незрозуміла:

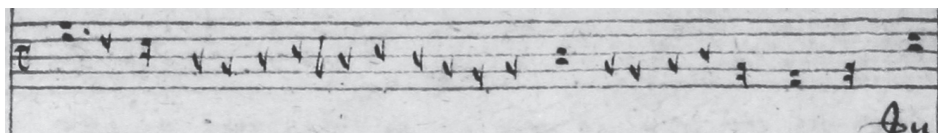
яку уточнюємо за *О 44*:та *Унів*:ірмос 22 *Покрыла есте*1) в рукописі очевидна помилка *те христе*, яку виправляємо – *ти*; механічна помилка писара, очевидно, спричинилася через попередні склади –*те-ле*;пісня 6, ірмос 37 *Ято бисте*1) закінчення слова *кустодия* неясне, схиляємося до –*л*, як і в *О 44*:є й інші форми – *кѣстодии* у *Слов* (Sc'4), *кѣстодии* у *Вид 1700* (120r);

пісня 8, ірмос 48 *По закони*

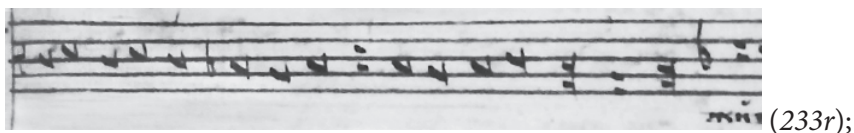
1) писар пропустив цю пісню, а зауваживши помилку, сповістив внизу циноброю, що вона дописана наприкінці пісні 9-ї:

ірмос 51 *Гѣло злобе*

1) у нашому рукописі неточність – бракує релятивного бемоля на відновлення початкового ладу:



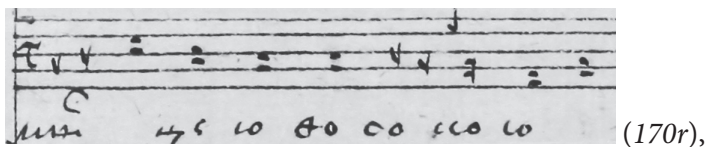
як це бачимо в **О 44**:

пісня 9, ірмос нн *Радуися чистая*

1) у *Слов* цей ірмос без невм (Sθ'10), у *Словіт* нотований (212r–212v).

**Глас 7**пісня 1, ірмос 2 *Во понте покры*

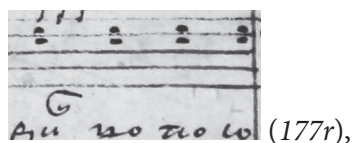
1) в рукописі очевидна помилка всокою:



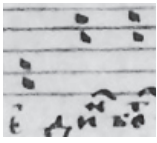
яку виправляємо;

пісня 7, ірмос 36 *Пеще отроцы*

1) у слові *Бог* бракує останньої літери г, що помилково можна сприйняти за сполучник:

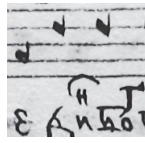


виправляємо за **О 44:**



(147v),

та **Словіт:**

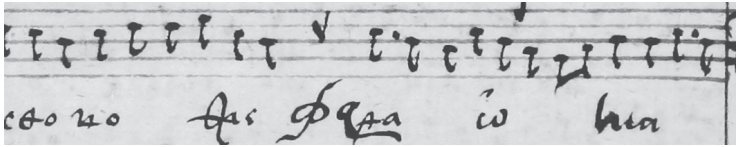


(231r), у **Слов** вогъ (Зζ'4).

## Глас 8

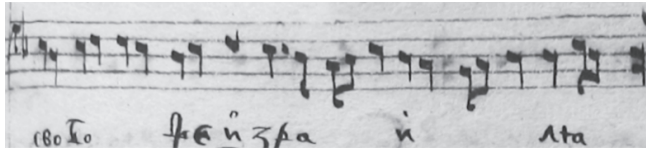
пісня 2, ірмос 14 *Видѣте видѣте*

1) в нашому рукописі текст останнього стишка и что люты работы своегоже фараонна:



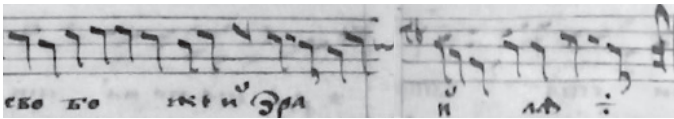
(186v)

такий самий, як і в **Слов** (Иβ'2), у **Словіт:**



(252r),

в **О 44:**



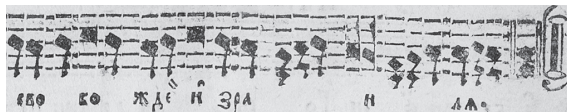
(259r);

у друкованих виданнях також є відмінності – *фароановы Вид 1700:*



(с. 292),

**Вид 1709** и зрналл:



(145v);

тобто, у буквальных перекладах йшлося про звільнення від роботи фараонської, а в інших перекладачі намагалися точніше розкрити суть біблійних подій – звільнити від роботи ізраїльтян;



пісня 4, ірмос 29 *Ты ми христе*

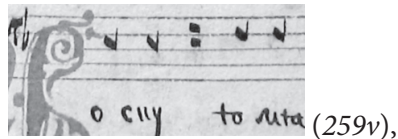
1) у *Супр нѣдра*, так само у *Словім* (256v), *О 44* (263v), *падра* у *Слов* (Ид'1);

пісня 5, ірмос 37 *Воскую мя*

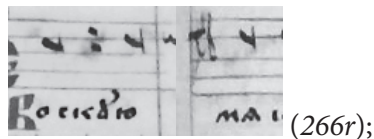
1) за різними кодексами тут відмінна просодія – у *Супр*:



так само в *Словім*:



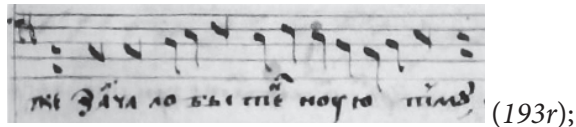
*Льв* (58r), натомість в *О 44* мелодичний текст скорочений на одну долю:



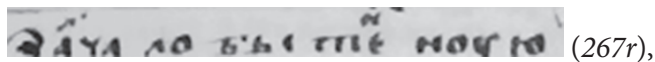
2) тут *тма*, як і в *О 44* (266r), у *Слов тма* (Иε'1);

ірмос 41 *Мракъ душа*

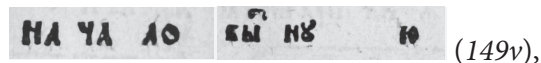
1) *началобытнѣю* – початкова літера, ймовірно, виправлена – з на н:



в ірмолях зустрічають обидві форми написання – з в *О 44*:



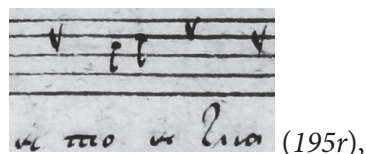
у *Слов* (Иε'5), н – у *Вид 1709*:



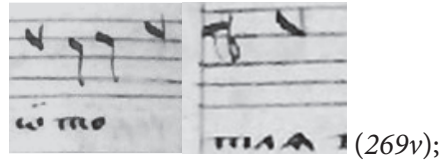
*Октоїх 1895* *началородную* (с. 867);

пісня 6, ірмос 47 *Молитву пролию*

1) у нашому рукописі очевидна помилка:

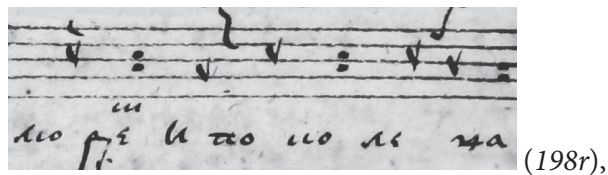


де зайвою є літера *ш*;  
виправляємо за **O 44**:

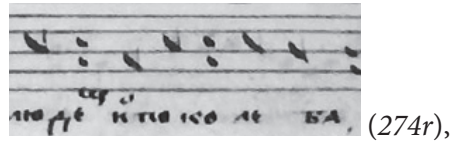


пісня 7, ірмос 60 *Безумна заповѣдь*

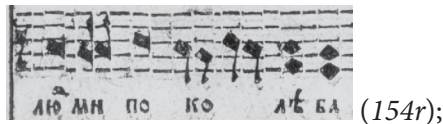
1) тут писар зауважив неузгодженість між нотками і силабами й задля зменшення числа складів попереднього стишка скоротив слово *людьми*, а літеру *и* написав як сполучник:



так само і в Ірмолої **O 44**:



а правильний текст мав би читатися *людьми поколеба*, як це бачимо у Слов – *людьми поколѣба* (Иѣ'2), у *Льв* *людьми поколеба* (67r), **Вид 1709**:

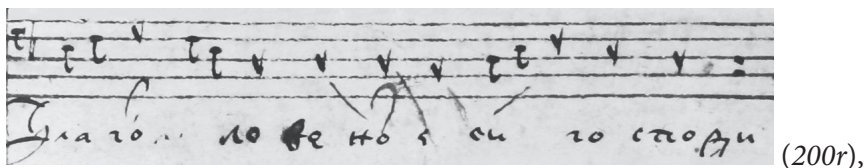


ірмос 62 *На поли молебне*

1) три отроцы у *Слов* (Иѣ'11) та *Льв* (96v), у нашому рукописі та **O 44** (274v) слово три опущене;

ірмос 66 *Ангеломъ отроки*

1) пізнішими рисочками бачимо спробу змінити просодію:



та в **O 44** саме така просодія:





проте є у **Вид 1700**:



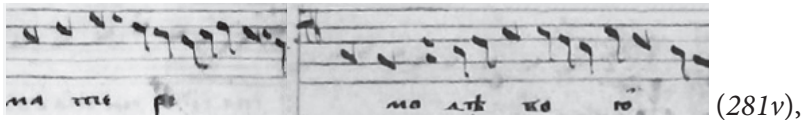
цей приклад ще раз засвідчує про дуже близьке за часом і місцем створення ірмолоїв Богдана Онисимовича та **О 44**;

ірмос нн *Благословите тя*

1) цей ірмос у **Слов** без неvm (Иη'17);

пісня 9, ірмос 84 *Чуже єсте*

1) неточності в просодії виправляємо за **О 44**:



так само у **Льв** (213v);

ірмос нн *Радуися чистая*

1) цей ірмос дописаний пізнішим невправним почерком та іншим чорнилом.

## Розники

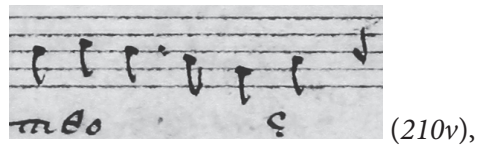
### На Різдво Христове

пісня 1, ірмос *Волною морескою*

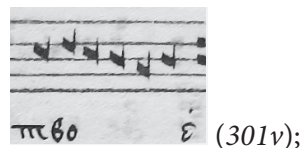
1) форма **волмы** промовляє за живомовний вплив і є властивою для українських говорів; у **Слов** (Са'7), **Словіт** волхвы (380v).

пісня 4, ірмос *Иже ото дѣвы*

1) тут неточна просодія:

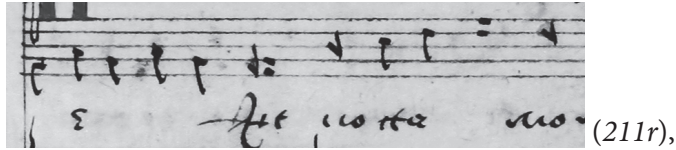


яку виправляємо запропонованою нами версією; у **Словіт** простіша мелодія й інша просодія:

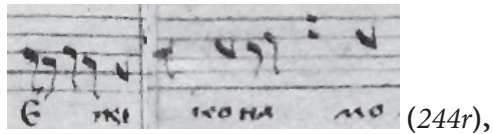


пісня 5, ірмос *Богоявлення ти христе*

1) в рукописі незрозумілою є нотка, записана дуже близько ліворуч біля **d** першої октави:



в **O 44** цієї нотки немає:



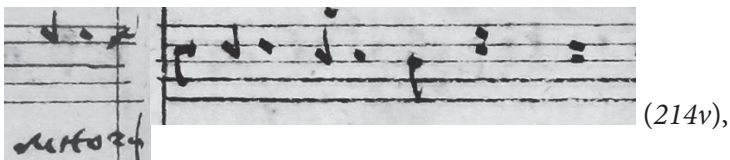
як і в *Словіт* (301v–302r), *Унів* (196r); мабуть, у *Супр* помилка;

2) у *Слов дѣва се* (Se'9).

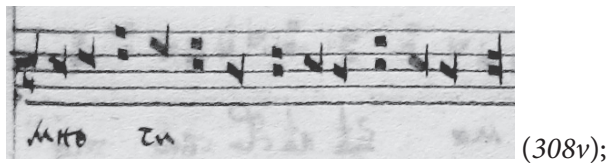
## На Богоявлення

пісня 4, ірмос *Иже даже*

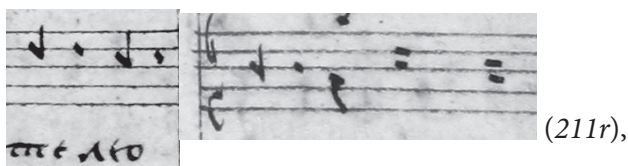
1) тут написання останньої нотки під складом **-ги** недостатньо виразне:



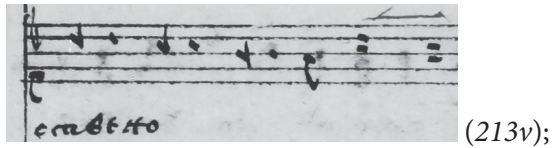
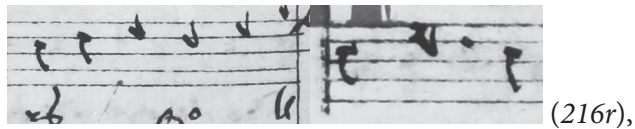
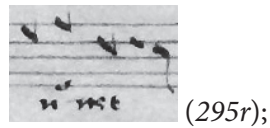
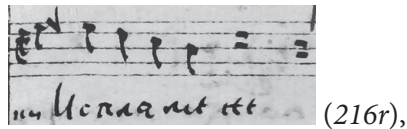
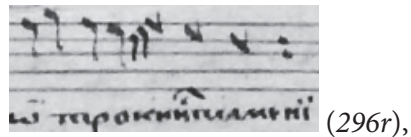
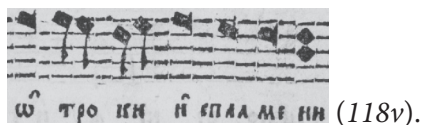
та подібну нотну орфографію бачимо у *Словіт*:



схоже, що такий рух низхідними поступенними половинками з крапкою є показовою поспівкою для цих обидвох канонів – Різдяного канону у 4-й пісні:



9-й:

пісня 7, ірмос *Неизреченное чудо*1) нотка **a** над першим складом слова *иже*, ймовірно, є помилкою:що певним чином підтверджує  
Ірмолой *O 44*:2) тут нотки **e-f** виразно дописані після зауваженої писарем помилки  
і тому зливаються з ключем:подібно вставлені ці дві нотки  
і в *O 44*:що знову підтверджує спорідненість цих двох рукописів; у *Вид 1709* зга-  
даний уривок проглядається цілком чітко:

**ІНЦИПТАРІЙ  
ІРМОСІВ  
КИЇВСЬКОЇ ЦЕРКВИ**



Запропонована таблиця репертуару ірмосів Київської Церкви охоплює інципіти декількох нотованих ірмологіонів (рукописів XII–XVIII ст. й одне друковане видання 1709 р.). За зразок взято таблицю Мілоша Веліміровича, укладену за ірмологіонами Княжої доби<sup>1</sup>. Подібну таблицю за російським рукописом XVII ст. Сол. 277/282 (РНБ) уклала Зівар Гусейнова<sup>2</sup>.

Таблиця укладена на основі репертуару ірмосів Ірмологіона Богдана Онисимовича, який проектується як на давніший репертуар за невменними рукописами XII–XIII і XVI ст., так і пізніший за нотолінійними ірмологіонами з кінця XVI ст. і до початку XVIII ст. Ірмоси розміщені за гласами і піснями, як це бачимо в *Супр*. До таблиці включені також додаткові ірмоси – т. зв. *розники*, які в *Супр* розміщені після основного гласового розділу: ірмоси в навечеріє Різдва Христового та Богоявлення (210r–217r). З пізніших додано ірмоси св. Григорію гласу 1 (пісня 1 *Похвалъ боговидецъ*), які в нотолінійних ірмолях появляються в останній третині XVII ст. у загальному розділі ірмосів (*Любач, Вид 1709*) або ж виокремлені в самостійний канон на початку кодексу у т. зв. обиходному розділі, або ж у кінці в різних додатках, іноді – серед піснеспівів мінейних служб (пам'ять 25 січня) чи ж на початку підготовчих неділь Вел. посту (РНБ, Кап. Q.63, 18r–20r; BN, 12067 I, 307v–309r). До таблиці включено ірмоси з *Вид 1709*.

В ірмолях календарно-мінейного структурного типу мінейні і тріодні ірмоси розміщені за службами, а столпові (октоїха) – за гласами, тому-то й у такого типу кодексах порядок ірмосів розкиданий (*Льв, Унів*).

Репертуар ірмосів у нотованих українських і білоруських ірмолях ранньомодерної доби демонструє велику стабільність і засвідчує тяглість і спадкоємність від Княжої доби до раннього Нового часу.

Правопис і граматичні форми інциптів відтворюють мовні особливості Супрасльського ірмологіона. Підкреслення в таблиці сигналізують про коментар до тих чи інших ірмосів, який уточнює особливості написання, різночитання, допущені помилки та ін.

---

<sup>1</sup> M. Velimirović. Grigorović Hirmologion.

<sup>2</sup> З. М. Гусейнова. *Ирмологий (нотированный)*, с. 22–53.

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
<b>глас 1, пісня 1</b>									
Твоѡ побѣдителнаѡ десница	33r	–	–	Аа'1	2r	6r	51r	49r	6v
Люты работы нзвыво	33v	–	–	Аа'2	2r	–	51v	411r	8r
Христос раждається	34r	4	1r	Аа'3	2v	73r	52r	200r	6v
Спасе люди ч'юдоѡтѡ	34r	4	1r	Аа'4	2v	73r	52v	200v	7r
Прѣд'кращенна божию славою	34v	–	1v	Аа'5	2v	100r	53r	351v	7r
П'єсне пов'єден'ю воспоемъ	35r	–	2r	Аа'6	3r	69r	53v	375v	7v
Воскресенни ден просвет'ємосѡ	35r	–	2v	Аа'7	3r	236v	54r	288r	179v бн
Понмо вес'є люди	35v	(6)	3r	Аа'8	3r	205r	54v	305r	7v
Стопоме в'гненныме	35v	6	3v	Аа'9	3r	–	55r	411v	8v
Помогешем'ю бог'ю	36r	6	4r	Аа'10	3v	–	55v	412r	8v
Воспомо п'єсне нов'ю	36r	8	4r	Аа'11	3v	–	55v	412r	8v
Божественни провбрази	36v	–	–	Аа'12	–	127r	56r	248r	7v
Похвал'ю боговидец	–	–	–	–	–	–	–	–	8r
<b>пісня 2</b>									
Вонемѡ небо и возглаголи	37r	8	4v	Аβ'1	3v	–	56v	412v	9r
Вид'єте... яко азѡ емє бога	37r	8	5r	Аβ'2	3v	–	56v	412v	9r
Вонемѡ гласѡ мон	37v	10	4v	Аβ'3	4r	–	57r	413r	9r
<b>пісня 3</b>									
Єдино совѣдын	37v	10	5v	Аγ'1	4r	6v	57v	49v	9r
Камен єгоже некланчиваше	38r	–	–	Аγ'3	4r	–	58r	413r	10v
Первов'єченом'ю што штеца	38r	–	–	Аγ'2	4r	73v	58r	200v	9v
Приде ко п'єннимє рабо єы	38v	–	–	Аγ'4	4v	74r	58v	201r	9v
Сод'єтелнаѡ и содержащѡ	39r	–	–	Аγ'5	4v	100v	59r	352r	10r
Да ўтверд'єтеѡ сердце мое	39r	–	–	Аγ'6	4v	69r	59v	376r	10r
Прид'єте пиво пиемо	39v	–	–	Аγ'7	4v	237v	60r	289r	179v бн
Оўтверженне ми єс'ди боже	39v	–	–	Аγ'8	5r	–	60r	413v	11r
Оўтверди мене христе	40r	–	–	Аγ'9	5r	205v	60v	305v	10v
Оўтверди мон ѡмо	40r	–	–	Аγ'10	5r	–	60v	413v	11r
Ўтверди господѡ церков євон	40v	–	–	Аγ'11	5r	–	61r	413v	11r
Не м'удростию ни богатєствомъ	40v	–	–	Аγ'12	5r	–	61r	414r	11r
Ўтверди владыко христе	41r	–	–	Аγ'13	–	127v	61v	248r	10r
Иже преже зачат'ѡ	–	–	–	–	–	–	–	–	10v
<b>пісня 4</b>									
Гор'ю ти благодате божи	41r	–	–	Аδ'1	5v	6v	62r	50r	11v
Д'єхомє предозера пророка	41v	–	–	Аδ'3	5v	69v	62v	376v	12v
Жезло не корене ишнєшва	41v	–	–	Аδ'2	5v	74v	63r	201v	11v



Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Рода зємена шкновлєннє	42г	–	–	Аδ´4	6г	75г	63v	202г	12г
Рѣчи пророко гаданнє	42v	–	–	Аδ´5	6г	101г	63v	352v	12г
На божин стражи	42v	–	–	Аδ´6	6г	238г	64г	290г	179v бн
Услышахо господи слухо твон	43г	–	–	Аδ´7	6v	–	64v	414v	13г
Воздвижєся солнце и лѣна	43v	–	–	Аδ´8	6v	–	65г	414v	13г
Раздѣлѣхо всемога	43v	–	–	Аδ´9	6v	–	65г	414v	–
Вєлнн танна	43v	–	–	Аδ´10	6v	205v	65v	306г	12v
Слышашє дрєвлє аввакумѣ	44г	–	–	Аδ´11	6v	–	65v	415г	13v
На крєсти ти силнє	44г	–	–	Аδ´12	–	127v	66г	248v	12v
Со чѣднѣм ста аввакум	–	–	–	–	–	–	–	–	13г

## пісня 5

Просвєще снннєм	44v	–	–	Ає´1	7г	7г	66v	50г	13v
Твон миро дайждѣ	44v	–	–	Ає´2	7г	–	67г	415г	15г
Бог сын мира штецє	45г	–	–	Ає´3	7г	75v	67г	202г	14г
Из ноци дѣло шмраченѣм	45г	–	–	Ає´4	7v	75v	67v	202v	14г
Божню неизречєнєнѣ докротѣ	45v	–	–	Ає´5	7v	101v	68г	352v	14г
Свѣтлыи намє восннн	46г	–	–	Ає´6	7v	70г–	68v	376v	14v
Оутрєннємо штрєннѣ	46г	–	–	Ає´7	8г	239v	69г	291г	180г бн
Што ноци штрєннѣшє... насє	46v	–	–	Ає´8	8г	–	69г	415v	15г
Шзарн нашє шмо божє	46v	–	–	Ає´9	8г	–	69v	415v	15v
Што ноци штрєннѣшє... со отєцємє	47г	–	–	Ає´10	8г	206г	69v	306г	14v
Свѣт твоѣ незашєдимѣ	47г	–	–	Ає´11	8v	–	70г	416v	15v
Оутрєннѣшє ти воспєвєлєм	47v	–	–	Ає´12	–	128г	70v	248v	14v
Оугл горѣщѣ	–	–	–	–	–	–	–	–	15г

## пісня 6

Шкыйдє насє послѣдєннѣ	48г	–	–	Ас´1	8v	7г	71г	50v	15v
Пророка сопєсло єєн	48г	–	–	Ас´6	9v	206v	73г	306v	16v
Пророкѣ ншнє подєвєсѣ	48г	–	–	Ас´2	8v	70г	71г	377г	16v
Оутрєва ншнє мєлєдєнєцє	48v	–	–	Ас´3	8v	76г	71v	203г	16г
Пловѣ ншнє во мѣтєхє	49г	–	–	Ас´4	9г	76v	72г	203v	16г
Шорєскнн пѣчннєрєдєннн	49г	–	–	Ас´5	9г	101v	72г	353г	16v
Шнндє в прєспєдннѣ	49v	–	–	Ас´7	9v	240г	73г	292г	180г бн
Шко ншнѣ пророка	50г	–	–	Ас´8	9v	–	73v	416v	17г
Штєвєржє мѣ во глѣвннѣ	50г	–	–	Ас´9	9v	–	73v	416v	17v
Вєшь што штрєстєѣ вєзмѣрнѣхѣ	50v	–	–	Ас´10	10г	–	74г	417г	17v

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Образ кожественнаго креста	50v	–	–	Аз'11	–	128v	74v	249r	16v
Иже во понте подемый	–	–	–	–	–	–	–	–	17r
<b>пісня 7</b>									
Тебе мысленѣи богородице	51r	–	–	Аз'1	10r	7v	74v	51r	17v
Иже во печи штроки	51v	–	–	Аз'2	10r	–	75r	417v	19r
Штроцы во блазен вѣре	51v	–	–	Аз'3	10v	77r	75v	203v	18r
Весѣхо цара зкорниша	52r	–	–	Аз'4	10v	77v	76r	204r	18r
Безстуденни мароте	52r	–	–	Аз'5	10v	102r	76v	353v	18v
Пеце спасе врошашеса	52v	–	–	Аз'7	11r	70v	77r	377r	18v
Штроки што печи	53r	–	–	Аз'6	11r	240v	77r	293r	180v бн
Аврамескии дѣти	53r	–	–	Аз'8	11r	–	77v	417v	19v
Тѣло служити мѣстникоу	53v	–	–	Аз'9	11v	206v	78r	306v	19r
Ивлекси во кѣпинѣ	54r	–	–	Аз'10	11v	–	78v	418r	19v
Ико во громенѣи печи	54r	–	–	Аз'11	11v	–	79r	418r	20r
Продоша яко во чертозе	54v	–	–	Аз'13	12r	–	79v	418v	20r
Ис пламени шроки избавио	55r	–	–	Аз'14	–	128v	79v	249v	19r
<b>пісня 8</b>									
Во печи дѣти изралаи	55r	–	–	Аη'1	12r	8r	80r	51r	20r
Сгоже зжасаютеса ангели	55v	–	–	Аη'2	12r	70v	80v	378r	21r
Чѣдо превелѣе рогодавѣцѣ	55v	–	–	Аη'3	12v	77v	81r	204v	20v
Оутробѣи нешпалимѣ	56r	–	–	Аη'4	12v	78r	81v	205r	20v
Понте ти вон ангелестини	56v	–	–	Аη'5	12v	–	82r	419r	22r
Пламен прохладяи	56v	–	–	Аη'6	13r	102v	82r	354r	21r
Сей збо нареченный	57r	–	–	Аη'8	13r	242r	82v	294r	180v бн
Древо безпала палимый	57v	–	–	Аη'9	13v	–	82v	419r	22r
Пѣне ти приносио	57v	–	–	Аη'10	13v	–	84r	419v	22v
Некеса некесо	58r	–	–	Аη'11	13v	–	84v	420r	22r
На синѣи кѣпинѣ	58r	–	–	Аη'12	13v	–	84v	420r	22v
Во пламени штрѣне	58v	–	–	Аη'13	14r	207r	85r	307r	21v
Цара славы и победителя	58v	–	–	Аη'14	14r	–	85r	421r	22v
Чѣдо паче естества	59r	–	–	Аη'15	14r	–	85v	420v	22v
Пѣснословесники во печи	59r	–	–	Аη'7	13r	–	83r	420v	23r
Рѣцы во ровѣ повержено	59v	–	–	Аη'16	–	129r	86r	249v	21v
Иже пицев шквернишиа	–	–	–	–	–	–	–	–	21v
<b>пісня 9</b>									
Образъ чистаго рождества	59v	–	–	Аθ'1	14v	8r	86r	51v	23r
Свѣтоносеныи облако	60r	–	–	Аθ'2	14v	70v	86v	379r	24r
Тайнство странно виждѣ	60v	–	–	Аθ'3	14v	78v	87r	205r	23v

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син.т.	Гр						
Подобаше намо	60v	–	–	Aθ´4	15r	79r	87v	206r	23v
Побеж[а]мтеся естества	61r	–	–	Aθ´5	15r	103v	87v	355r	24r
Сотвори державѣ	61v	–	–	Aθ´6	15r	–	88r	423r	25r
Неизголагоданна дѣвья танна небо ѹбо сна	61v	–	–	Aθ´7	15v	–	88v	421r	24v
Светиса светиса новий срѣтали	62r	–	–	Aθ´8	15v	243r	89r	295r, 299v	180v бн
Живоносенна истоко	62v	–	–	Aθ´9	15v	–	89v	421v	25r
Тя иже видѣ монсей	62v	–	–	Aθ´10	16r	–	90r	422r	25r
Тебе виденѣ двере	63r	–	–	Aθ´11	16r	–	90v	422r	25v
Радѣиса дѣвственна подало	63r	–	–	Aθ´13	16v	–	91r	422v	25v
Тебе свѣтелуи свѣщѣ	63v	–	–	Aθ´12	16r	207r	91r	307v	24v
Неизголагоданна дѣвья танна сгоже	63v	–	–	Aθ´14	16v	–	91v	422v	25v
У мати дѣво богородице	64r	–	–	Aθ´15	–	129r	92r	250r	24r
Иже вышннѣ глѣбинѣ	–	–	–	–	–	–	–	–	24v

## глас 2 пісня 1

Градѣте людие	64v	–	–	Ва´1	–	61r	93r	358v	31r
Понмо господевн пѣснє новѣ страшено	65r	–	–	Ва´2	–	–	93v	423v	32r
Во глѣбинє потопи древле	65r	–	–	Ва´3	–	13v	93v	65r	30v
Петрении неубычени	65v	–	–	Ва´4	–	108v	94r	387r/ 423v	31v
Монсенскѣ пѣснє	65v	–	–	Ва´5	–	207v	94v	308r	31v
Понмо господевн во мори	66r	–	–	Ва´6	–	–	94v	424r	32r
Глѣбинє штокрыло есте дєно	66r	–	–	Ва´7	18r	81v	95r	214r	31r
Пѣте морєско волнѣтиса	66v	–	–	Ва´8	18r	82r	95v	214r	31r
Помощенико и покровителе	66v	–	–	Ва´9	18r	129v	96r	–	32r
Понмо господевн пѣснє новѣ яко прєславлено	67r	–	–	Ва´10	18r	–	96r	424r	32r
Непроходимо волнѣтєссѣ морє	67r	–	–	Ва´11	18v	156r	96v	270v	31v

## пісня 2

Видѣте видѣте яко азє есмє	67v	–	–	Вѣ´1	18v	130r	96v	424v	32v
Паки неѣ паки танна	68r	–	–	Вѣ´2	18v	–	97r	424v	32v
Бого истинєно и дѣла его	68r	–	–	Вѣ´3	19r	–	97r	425r	33r
Вонемлѣте людие мон	68r	–	–	Вѣ´4	19r	–	–	425r	32v
Вонемлѣте людие знаменне	68v	–	–	Вѣ´5	19r	–	98r	425v	33r

## пісня 3

Оутверженне твердо и недвижно	68v	–	–	Ву´1	19r	–	98r	425v	34v
На камєни мѣ вѣры ѹтверди	69r	–	–	Ву´2	19v	158r	98v	–	34v
Процєла есте пѣстыни	69r	–	–	Ву´3	19v	14r	99r	65v	33r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Крѣпосте дая князюмо	69v	–	–	Ву'4	19v	82v	99r	214v	33v
Єлицы древенехо	69v	–	–	Ву'5	19v	82v	99v	215r	33v
Неплоднаго ми ъма	70r	–	–	Ву'6	20r	207v	100r	308r	34r
Ты словесемє си господи	70r	–	–	Ву'7	20r	–	100r	426r	34r
Оутверди нас со словом господи	70v	–	–	Ву'8	20r	61v	100v	359r	33r
Дѣко сокрѣдшися силеныхо	70v	–	–	Ву'9	20r	108v	100v	387r/ 426r	34r
Разшири ъста моя	71r	–	–	Ву'10	20v	–	101r	426r	34r
<b>пісня 4</b>									
Пов ти слухомє господи	71r	–	–	Вδ'1	20v	–	101r	426v	35v
Пришествова што дѣвы	71r	–	–	Вδ'2	20v	14r	101v	66r	34v
Оуслышахо господи глаго	71v	–	–	Вδ'3	20v	83r	102r	215v	35r
Свѣтомє блещася тинна	72r	–	–	Вδ'4	21r	83v	102v	216r	35r
Єгда приближитєся лѣта	72r	–	–	Вδ'5	21r	–	103r	427r	36r
Иже шт дѣвы рожество	72v	–	–	Вδ'6	21r	208r	103r	308v	35v
Оуслышахо господи слѣхо	72v	–	–	Вδ'8	21v	62r/ 109r	103v	360r/ 387v/ 427r	35v
Оуслышахо господи славноє	73r	–	–	Вδ'7	21v	–	103v	427r	35r
Оуслышахо слѣхо пришествїя	73r	–	–	Вδ'9	21v	–	104r	427v	36r
<b>пісня 5</b>									
Свѣта податели	73r	–	–	Ве'1	21v	–	104r	394v	37v
Ходотан вогу' чловѣком	73v	–	–	Ве'2	22r	14v	104v	66r	36r
Исѣ животоу' началнико	73v	–	–	Ве'3	22r	84r	105r	216v	36v
Крага темена и скверненаго	74r	–	–	Ве'4	22r	84v	105v	217r	36v
Оугле илани проявляєся	74v	–	–	Ве'5	22v	109r	106r	387v/ 427v	37r
Мегау дѣша мояє сопасє	74v	–	–	Ве'6	22v	208r	106r	308v	37r
Просвещєнїє во тмѣ	75r	–	–	Ве'7	22v	–	106v	391v/ 428r	37v
Ноши мимошедоши	75r	–	–	Ве'8	22v	–	107r	428r	37v
Ико єѣн писанаго мрака	75v	–	–	Ве'9	23r	62r	107r	360v	37r
<b>пісня 6</b>									
Во бездне греховне шдержим	75v	–	–	Вс'1	23r	14v	107v	66v	38r
Бездена грехова швыйде ми	76r	–	–	Вс'2	23r	–	107v	395r	39r
Глаго словєси	76r	–	–	Вс'3	23r	85r	108r	217r	38r
Истинєно швествова	76v	–	–	Вс'4	23v	85r	108v	217v	38v
Глаго глаголю молеко	77r	–	–	Вс'5	23v	109v	109r	387v, 428v	38v
Во господѣ што кнѣ	77r	–	–	Вс'6	23v	62v	109r	361r	38r

Інципіті за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Во гл҃убинѣ греховенен	77v	–	–	Вз´7	24r	208v	109v	309r	38r
Из гл҃убины возведи мѧ	77v	–	–	Вз´8	24r	–	110r	428v	39r
<b>пісня 7</b>									
У тѣлѣ златѣ на поли денре	78r	–	–	Вз´1	–	109v	110r	392r/ 429r	39v
Богопротивно веленне	78r	–	–	Вз´2	24v	14v	110v	66v	39r
Тѣлу златомѹ прѣмѹдрѹмѹ дѣти	78v	–	–	Вз´3	24v	110r	111r	388v, 395r	40v
Юноша вѣренимѹ во печи	78v	–	–	Вз´4	24v	85v	111v	218r	39v
Испали водою змѣевоу главу	79r	–	–	Вз´5	25r	86r	112r	218v	40r
Херувѣломъ подовишеса	79v	–	–	Вз´6	25r	208v	112v	309v	40v
Вѣтна мѧвшаеса втроцы	80r	–	–	Вз´7	25r	110r	113v	388r/ 429r	40v
Иже пеще древле клокочѹщѹ	80r	–	–	Вз´8	25v	–	113v	429v	41r
Да прѣславлено рождество	80v	–	–	Вз´9	25v	–	114r	429v	41r
Три втроцы во печи	80v	–	–	Вз´10	25v	–	114v	430r	–
Кѹпина во горѣ вгнемъ палаше	81r	–	–	Вз´11	26r	63r	114v	361v	40r
<b>пісня 8</b>									
Во печи вгнемѹ к дѣтемъ	81v	–	–	Вп´1	26r	–	115v	430v	43r
Пещь вгнена иногда	81v	–	–	Вп´2	26r	15r	115v	67r	41r
Во гласехѹ ангелескихѹ	82r	–	–	Вп´3	26v	–	116r	430v	43r
Тайнѹ прѣславнѹ вавилонескаю	82r	–	–	Вп´4	26v	86v	116r	219r	41v
Свокодена ѹбо тварѣ	82v	–	–	Вп´5	26v	87r	117r	219v	42r
Неизреченоу мѹдростинѹ	82v	–	–	Вп´6	27r	–	117r	395v	43v
Древле прохладѣшаго	83r	–	–	Вп´7	27r	–	117v	430v	43v
У подобии златѣ неврегоше	83r	–	–	Вп´8	27r	110v	118r	388v/ 431r	42r
Свѣтаюшцы дѹшенѹ	83v	–	–	Вп´9	27v	–	118v	431v	43v
Устрашениа втроко чести	84r	–	–	Вп´10	27v	156v	119r	271r	42v
Веленниа мѹчителева	84v	–	–	Вп´11	27v	157v	119v	–	42v
Глаголо мѹчителе	84v	–	–	Вп´12	28r	158v	120v	–	43r
Во кѹпинѣ монсен	85r	–	–	Вп´13	28r	209r	120v	310r	42r
Во печи втрочестинѹ	85v	–	–	Вп´14	28r	63v	121r	362v	41v
<b>пісня 9</b>									
Иже прежде солнца	85v	–	–	Вѹ´1	28v	64v	121v	363v	44r
Безначална родителеа	86r	–	–	Вѹ´2	28v	15r	122r	67v	44r
Недоумѣетъ всякоу языко	86v	–	–	Вѹ´3	28v	87r	122r	220r	44v
У выше ѹма рождество	87r	–	–	Вѹ´4	29r	87v	123r	221r	44v
Что се твоѧ велениа	87r	–	–	Вѹ´5	29r	–	123v	432r	46r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Иже ѿт вога бога слово	87v	–	–	Вθ'6	29v	–	124r	432r	46r
Кесе еси желанне	88r	–	–	Вθ'7	29v	110v	124v	389r / 432v	45r
Земно кто слыша таковаи	88r	–	–	Вθ'8	29v	–	125r	433r	46r
Возвеличило еси христе	88v	–	–	Вθ'9	30r	157r	125v	271v	45r
Иже невоместимаго бога	89r	–	–	Вθ'10	30r	158r	126r	–	45v
Дѣшамн чистими	89r	–	–	Вθ'11	30r	159r	126r	–	45v
Иже паче естества	89v	–	–	Вθ'12	30r	209r	126v	310r	45r
На небесехѡ благословеннаи	89v	–	–	Вθ'13	30v	–	127r	433r	46v
Дѣвство твоѡ богородице	90r	–	–	Вθ'14	30v	–	127r	433v	47r
Чистѡи и пречистѡи матере	90r	–	–	Вθ'15	30v	–	127v	433v	46v
Тебе мысленѡи и дѣшевенѡи	90v	–	–	Вθ'16	30v	–	127v	434r	46v
<b>глас 3 пісня 1</b>									
Пределяемѡ морѡ желеоме древле	91r	–	–	Га'1	31v	–	129r	434r	52v
Иже воды древле	91v	–	–	Га'2	32r	20r	129r	81r	52v
Сѡшѡ глѡбородителенѡ земли	91v	–	–	Га'3	32r	88r	130r	224v	52v
Фараонѡ ворѡжне	92r	–	–	Га'6	32r	–	130v	434v	53r
Пѣсне новѡ воспомно лядне	92r	–	–	Га'4	32v	–	130v	435r	53v
Понмо господевн сотворешемѡи	92v	–	–	Га'5	32v	–	131r	435r	53v
Днѡено во славахѡ творан чѡдеса	92v	–	–	Га'7	32v	209v	131r	310v	53r
Избавлешаго израннаи	93r	–	–	Га'8	32v	–	131v	435v	53r
<b>пісня 2</b>									
Вонемн небо и земле	93r	–	–	Гβ'1	33r	–	132r	435v	53v
Вонемн небо и возглаголи	93v	–	–	Гβ'2	33r	–	132r	435v	54r
Видѣте видите яко азѡ есмн	93v	–	–	Гβ'3	33r	–	132r	436r	54r
Яко тѡча на трѡскѡто	93v	–	–	Гβ'4	33r	–	132v	436r	54r
<b>пісня 3</b>									
Иже ѡто не сѡщенѡо вси	94r	–	–	Гγ'1	33v	20v	132v	81v	54r
Неплоды дѡше безчадна	94r	–	–	Гγ'2	33v	210r	133r	311r	54v
Ѹтверженне на ти	94r	–	–	Гγ'3	33v	88v	133r	224v	54r
Не плоды роди седме	94v	–	–	Гγ'10	34r	–	134v	436r	55r
Ѹсновавши земли на тверди	94v	–	–	Гγ'5	33v	–	133v	436v	54v
Дѡко сокрѡши вражини	95r	–	–	Гγ'6	34r	–	134r	436v	54v
Ѹтверди мене господи	95r	–	–	Гγ'7	34r	–	134r	437r	55r
Ѹтвердиси сердце мое	95r	–	–	Гγ'8	34r	–	135v	–	55r
Ѹтверди господи сердца	95v	–	–	Гγ'4	33v	–	135r	437r	55r
Ѹтвержанси дѡше ѡ господѡ	95v	–	–	Гγ'9	34r	–	135r	437r	55r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син.т.	Гр						
<b>пісня 4</b>									
Положи намо твердий либов	95v	–	–	Гδ'1	34v	20v	135v	81v	55v
Прискненуи горд аввакумо	96г	–	–	Гδ'2	34v	210r	136r	311r	56r
Покрыла есте небеса	96г	–	–	Гδ'3	34v	89r	136r	225r	55v
Танид ти аввакумо	96v	–	–	Гδ'4	34v	–	136v	437v	56r
Отраненд и неизречененд	96v	–	–	Гδ'5	35r	–	137r	437v	56r
Гда во рекахо прогневаешиса	97г	–	–	Гδ'6	35r	–	137v	438r	56r
Услышахо слухо твои	97г	–	–	Гδ'7	35r	–	137v	438r	56v
Услышахо господи слухо	97г	–	–	Гδ'8	35r	–	138r	438r	56v
<b>пісня 5</b>									
На земли невидкмыи	97v	–	–	Гε'1	35v	–	138r	438v	57r
К тоуѣ отренню бесѣхо	97v	–	–	Гε'2	35v	21r	138v	82r	56v
К тоуѣ отреннемо христе	98г	–	–	Гε'3	35v	–	138v	438v	58r
Зачалобытенуи ти	98г	–	–	Гε'4	35v	–	139r	439r	57r
Шко видѣ исани	98v	–	–	Гε'5	36r	89v	139v	225v	56v
Гвѣтоме твоиме	99г	–	–	Гε'6	36r	210v	140r	311v	57r
Вопиете ти христе пѣсє	99г	–	–	Гε'7	36r	–	140r	439r	57v
Отренище воспеваетмо	99v	–	–	Гε'8	36r	–	140v	439v	57v
Твои миро дайже намо	99v	–	–	Гε'9	36v	–	141r	439v	58r
<b>пісня 6</b>									
Бездена послѣднєи грехово	100г	–	–	Гζ'1	36v	21v	141r	82v	58r
Возведи не там ми господи	100г	–	–	Гζ'2	36v	–	141v	440r	58v
Возопи ко тоуѣ	100v	–	–	Гζ'3	36v	90r	142r	226r	58r
Геленни ивна пренсподєи ада	100v	–	–	Гζ'4	37r	–	142r	440r	58v
Иже на конечнєи вѣкємо	100v	–	–	Гζ'5	37r	–	142v	440v	59r
Во глубинѣ сердца морескаго	101г	–	–	Гζ'6	37r	–	142v	440v	59r
Глубина страстєи воста	101г	–	–	Гζ'7	37r	210v	143r	311v	58v
Возывахо воздыхании	101v	–	–	Гζ'8	37v	–	143v	441r	59r
<b>пісня 7</b>									
Тебе во печи вросейшаго	101v	–	–	Гζ'1	37v	90r	143v	226r	59v
Шкоже древо благочестивым	102г	–	–	Гζ'2	37v	21v	144r	82v	59v
Гордыи мучителе	102г	–	–	Гζ'5	37v	–	144v	441r	60r
Прохлажен пламене пещєи	102v	–	–	Гζ'7	38r	–	144v	441v	–
Перѣе тѣлу златому	102v	–	–	Гζ'6	38r	–	145r	–	60r
Пламен прохладжєи пещєи	103г	–	–	Гζ'3	38r	211r	145v	312r	59v
Триє отроцы во печи	103г	–	–	Гζ'8	38r	–	145v	441v	60r
Жезло и огне пачє зма	103г	–	–	Гζ'4	38v	–	146r	441v	60r
<b>пісня 8</b>									
Непостоянєи огни	103v	–	–	Гη'1	38v	22r/ 90v	146r	83r/ 226v	60v

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Слѣжити живѣ бо҃гѣ	104r	–	–	Гη '2	38v	–	146v	442r	61r
Реществона в҃гна пламене	104r	–	–	Гη '3	39r	–	147r	443r	61v
Из безначалена в҃теца	104v	–	–	Гη '4	39r	–	147v	442v	61r
Ангеломи немолчено	105r	–	–	Гη '5	39r	211r	148r	312r	60v
Вавилонскаа пеще	105r	–	–	Гη '6	39r	–	148v	442v	61r
Вошедоша го в҃троки	105v	–	–	Гη '7	39v	–	149r	443v	61v
Образе ново ангелестеме	105v	–	–	Гη '8	39v	–	149r	443v	62r
<b>пісня 9</b>									
Иже сладокон пречистаго	106r	–	–	Гθ '1	39v	–	149v	444r	63r
В законеме с҃ни писанин	106v	–	–	Гθ '2	39v	90v	150r	227r	62v
Новое чѣдо и бо҃гѣпено	106v	–	–	Гθ '3	40r	22r	150v	83v	62r
Кѣпниов и в҃гнеме	107r	–	–	Гθ '4	40r	–	151r	444r	63r
На синистей горѣ виднѣ та	107v	–	–	Гθ '5	40v	211r	151v	312v	62v
Благословено господѣ бо҃го	108r	–	–	Гθ '6	40v	–	152r	444v	63r
Тебе неспалимѣю кѣпниѣ	108v	–	–	Гθ '7	40v	–	152v	445r	63v
Тебе несомертна источникѣ	108v	–	–	Гθ '8	40v	–	153r	445r	63v
Дѣво мати чистаа	108v	–	–	Гθ '9	–	–	153r	445v	64r
<b>глас 4 пісня 1</b>									
Мора чернаго пѣчинѣ	109v	–	–	Δα '1	42r	29r	154r	101r	70v
Штоверза в҃ста мол	110r	–	–	Δα '2	42v	–	154v	–	70v
Ивишася источникѣ безденин	110r	–	–	Δα '3	42v	<u>136r/ 147r</u>	154v, <u>429v</u>	<u>257v/ 260v</u>	70v
Лицы изралаестин	110v	–	–	Δα '4	42v	97v	155r	343v	71v
Тристооще крѣпокни	111r	–	–	Δα '5	42v	111r	155v	337v	71r
Поражен египта и арава	111r	–	–	Δα '6	43r	214r	156r	316v	71r
Нензреченыме веленеме	111v	–	–	Δα '7	43r	–	156r	445v	72r
Божественномо покровено	111v	–	–	Δα '8	43r	220r	156v	323v	71r
Шрѣжне арава	112r	–	–	Δα '9	43v	–	157r	389v	71v
Наставешаго древа израила	112r	–	–	Δα '10	43v	–	157v	446r	72r
Воспои ти господи бо҃же мои	112v	–	–	Δα '11	43v	–	157v	446v	72r
Пределнѣ пѣчинѣ морескѣю	112v	–	–	Δα '12	43v	–	158r	446v	72v
Понмо пѣсне повѣденѣю	113r	–	–	Δα '13	44r	–	158v	447r	72v
Нѣте ти подовено	113r	–	–	Δα '14	44r	94v	158v	340r	71v
Понмо господѣи чѣдомоу	113v	–	–	Δα '15	–	–	159r	399r/ 447r	72v
<b>пісня 2</b>									
Видѣте видите яко аз еси бо҃го змершвала и животвори	113v	–	–	Δβ '1	44r	–	159r	447r	72v
Видѣте видѣте яко аз еси бо҃го роженна што дѣва	114r	–	–	Δβ '2	44r	–	159v	447v	73r



Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син.т.	Гр						
Дадим величє христу богу нашему воздвиженому	114r	–	–	Δβ'3	44r	–	159v	447v	73r
Дадѣм величє богу ... ако вознесєса на древо	114r	–	–	Δβ'4	44v	–	159v	448r	73r
Дадим величє богу ... ако родиса што дѣвы	114v	–	–	Δβ'5	44v	–	160r	447v	73r
Вонєми небо и возглаголи	114v	–	–	Δβ'6	44v	–	160r	448r	73r
<b>пісня 3</b>									
Веселитєя в товѣ церкви твоя	114v	–	–	Δγ'1	44v	29r	160v	101v	73v
Твоя пѣвца вогородице	114v	–	–	Δγ'2	44v	–	160v	–	73v
Со вышоты сонде	115r	–	–	Δγ'3	45r	–	161r	448r	74v
Не мудрости ни силов	115r	–	–	Δγ'6	45r	94v	161r	338r/ 340r	74r
Дѣко силено нѣх изнеможе	115v	–	–	Δγ'7	45r	98r	161v	344r	74v
Ѡ господи возє моеє	115v	–	–	Δγ'8	45r	–	161v	448v	74v
Шко неплоды роди	116r	–	–	Δγ'4	45r	–	162r	448v	74v
Да не даянє даянєса	116r	–	–	Δγ'5	45v	–	162r	449r	75r
Точаще несекомыи вєленнєє	116r	–	–	Δγ'10	45v	137r/ 148r	162v	258r/ 261v	73v
Разверзе ѡтробѣ нечадѣшѣи	116v	–	–	Δγ'11	45v	221r	163r	324v	74r
Оутвердєса сердце мое	117r	–	–	Δγ'13	45v	214v	163v	316v	74r
Оутвержали громо	117r	–	–	Δγ'12	46r	111r	163v	389v	75r
<b>пісня 4</b>									
Воздвигєна ти видѣвше	117v	–	–	Δδ'1	46r	29v	164r	101v	75r
Нєизсѣденомѣ божии говѣтѣ	117v	–	–	Δδ'2	46r	–	164v	376r	75v
Бєдий во славе на престоле	118r	–	–	Δδ'3	46r	–	165r	–	75r
Христоса приходѣи явєтєннє	118r	–	–	Δδ'4	46v	138v/ 149r	165r	258v, 263r	75v
Цар царємо	118v	–	–	Δδ'5	46v	–	165v	325r	75v
Оуслышахо славєное смотрєннє	119r	–	–	Δδ'6	46v	98v	166r	344r	76r
Нєвєєа добродѣтели	119r	–	–	Δδ'7	47r	–	166r	449r	76v
Днєвє ради щєдрє	119v	–	–	Δδ'8	47r	–	166v	449v	76v
Оуслышав же пророко	119v	–	–	Δδ'9	47r	–	166v	449v	76v
Средѣ двои развоинику	120r	–	–	Δδ'10	47r	–	167r	450r	77r
Оуслышахо слѣхо твои и ѡвоцхоєса	120r	–	–	Δδ'11	47r	–	167v	450r	77r
Оуслышахо коже слѣхо	120r	–	–	Δδ'13	47v	214v	167v	317r/ 390r	77r
Оуслышахо слѣхо твои господи	120v	–	–	Δδ'12	47v	–	167v	450v	77r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Твоего на земли явленна	120v	–	–	Δδ'14	47v	–	168r	450v	77r
Се вою наше што дѣвы	120v	–	–	Δδ'15	47v	95r	168r	338r	76r
Оуслышахо твое христе во истинѣ	121r	–	–	Δδ'16	47v	–	168v	450v	77v
Оуслышахо слухо твоего сомотрѣнна	121r	–	–	Δδ'17	–	–	169r	451r	77v
<b>пісня 5</b>									
Ты ми господи свѣт	121v	–	–	Δε'1	48r	29v	169r	101v	77v
Оуднвшаса вслечкама w божественен славе твоеи	121v	–	–	Δε'2	48r	–	169r	–	78r
Оуднвшаса вслечкама w божественен памети	122r	–	–	Δε'3	48r	–	169v	–	77v
На сион горѣ возыде	122r	–	–	Δε'4	48r	140r/ 150r	170r	258v/ 264r	78r
Изъавленне и шцыщенне	122v	–	–	Δε'5	48v	222r	171r	326r	78v
Ныне востану	123r	–	–	Δε'6	48v	111v	172r	338v	78v
Провещенне твое господи	123r	–	–	Δε'7	48v	–	172v	451r	79r
Воспани ми господи	123r	–	–	Δε'8	49r	214v	172r	317v/ 390r	78v
Воспавыи свѣто и провещен штро	123v	–	–	Δε'9	49r	–	172r	343r/ 451v	79r
Нечестивыи не ѡзрете	123v	–	–	Δε'10	49r	–	172v	451v	79v
Част моя еи господи	124r	–	–	Δε'11	49r	–	172v	452r	79v
Што свѣта штогоспавыи	124r	–	–	Δε'12	49v	99r	173r	344v	79r
Жалосте приимѣте людие	124v	–	–	Δε'13	49v	–	173v	452r	79v
Шрак разреши грѣха моего	124v	–	–	Δε'14	49v	–	174r	452v	80r
Из ноци штренишала	125r	–	–	Δε'15	49v	–	174r	452v	80r
Гозедавыи насѣ шшала люди	125r	–	–	Δε'16	50r	95v	174v	341r	79r
Оуцро свѣтло намѣ	125r	–	–	Δε'17	50r	–	174v	453r	80r
<b>пісня 6</b>									
Поже рѣчи со глагоме алленна	125v	–	–	Δς'1	50r	29v	175r	102r	80r
Придох во глѣбны морскыи	125v	–	–	Δς'2	50r	111v	175r	338v	81r
Возопиша со веселнем	126r	–	–	Δς'3	50r	141v/ 151r	175v	259r/ 265r	80v
Вонегда скорихѣ возопих	126r	–	–	Δς'4	50v	99r	175v	345r	81v
Бѣрен грѣхѣвенои погрѣжаема	126r	–	–	Δς'5	50v	–	176r	453r	81v
Божественное си и вѣчесное	126v	–	–	Δς'6	50v	–	176r	–	80v
Шцыщенне нам христе	126v	–	–	Δς'7	50v	222r	176v	326v	81r
Бѣра ми промысленни постигоши	127r	–	–	Δς'8	51r	–	177r	390v	81v
Во пучине житенстен	127r	–	–	Δς'9	51r	–	177v	453v	82r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Возопниа провєраздѣ	127v	–	–	Δζ'10	51r	91v	177v	–	80v
Икоже пророка нивѣ	127v	–	–	Δζ'11	51r	–	178r	453v	82r
Во ките тридѣвено выво	128г	–	–	Δζ'12	51v	95v	178v	341r	81v
Да не погрѣдите мене	128г	–	–	Δζ'13	51v	215r	178v	317v	81r
<b>пісня 7</b>									
Во печи аврамскиа	128v	–	–	Δζ'1	51v	30r	179r	102r	82r
Не послужниша твари	129г	–	–	Δζ'2	51v	–	179v	–	82v
Опасѣи во огнѣ	129г	–	–	Δζ'3	52r	142v / 152r	179v	259v / 266r	82v
Аврамескии древле во вавилоне	129v	–	–	Δζ'5	52r	99r	180v	345r	83v
Согласено ѡтраши пицалескаа пѣти	129v	–	–	Δζ'6	52v	223r	180v	327r	83r
Глаголавый на горѣ со мойсешмо	130г	–	–	Δζ'7	52r	–	181r	390v	83v
Утческии коже не пограми нао	130г	–	–	Δζ'9	52v	–	181v	454r	83v
Благословено еси коже	130г	–	–	Δζ'10	52v	–	182r	454r	83v
Огне пала во печи	130v	–	–	Δζ'8	52v	–	181v	454v	84r
Юноша три во вавилоне	130v	–	–	Δζ'11	53r	112r	182r	339r	83r
Тѣлу ѡво златому не поклонниша дѣти	131г	–	–	Δζ'12	53r	–	182v	454v	84r
Не предайте нас до конца	131г	–	–	Δζ'13	53r	215v	183r	318r	82v
Искони безначаленое слово	131v	–	–	Δζ'4	52r	96r	180r	341r	83r
<b>пісня 8</b>									
Рѣцы распростер даниа	131v	–	–	Δη'1	53v	30r	183r	102v	84r
Отроки благочестивыа	132г	–	–	Δη'2	53v	–	183v	–	84v
Избавителю всѣху веселене	132v	–	–	Δη'3	53v	112r	184r	339r	85v
Веселеня нерѣслиме	132v	–	–	Δη'4	54r	143v / 152v	184v	259v / 267r	85r
Во огни пламени	133г	–	–	Δη'5	54r	–	185r	455r	86r
Во вавилоне отроцы	133г	–	–	Δη'6	54r	99v	185v	345r	86r
Радѣющеса по осужденню	133v	–	9v	Δη'8	54v	–	186r	455r	86v
Разрешаете ѡзы	134г	–	7r	Δη'9	54v	223r	196v	328r	85r
Слыши отроковице	134г	–	–	Δη'10	55r	91v	187r	377v	84v
Цесара христа бога	134v	–	7v	Δη'11	55r	–	187v	455v	87r
Всическаа владыко	135г	–	7v	Δη'12	55r	215v	188r	318v	85v
Всѣ дѣла божиа	135г	–	8r	Δη'13	55v	–	188v	456r	87r
Распятаго плотню на древе	135v	–	8v	Δη'14	55v	–	189r	456r	87r
Земля и всѣ каже на нѣ	135v	–	9r	Δη'15	55v	–	189r	391r	85v
Всическаа носии	136г	–	9r	Δη'16	55v	97r	189r	341v	87r
Иже во образѣ ангела	136г	–	–	Δη'7	54v	–	–	456v	86v

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
<b>пісня 9</b>									
Камєн нерѣкоѣчныи	136v	–	10r	Δθ'1	56r	30v	189v	103r	87v
Весѣко земєно да возыграєтєи дѣхом	136v	–	10v	Δθ'2	56r	–	190r	–	87v
Бого гоподє и мвнєи намо	137r	–	12r	Δθ'5	56v	145v/ 154v	191v	260r/ 268v	88r
Тайна божна пречистаи	137v	–	12v	Δθ'6	56v	112v	192r	339v	88v
Єва ѡбо недѣгомє	137v	–	13r	Δθ'9	57r	–	193r	456v	89r
Возвеличимо весѣ человѣколивнє твоє	138r	–	14r	Δθ'10	57v	–	193v	457r	89r
Ико сотвори мнѣ величєиє	138r	–	14v	Δθ'12	57v	–	194r	391r	88v
Моисєй на горѣ неопалимѣи кѡпєниѣ видї	138v	–	14v	Δθ'13	57v	–	194r	457r	89v
Што землинѣхо рожєишиєи	138v	–	15v	Δθ'15	58r	–	194v	457v	90r
Тя невоєстимаго слова	139r	–	15r	Δθ'14	58r	–	194v	457v	89v
Тя бракѣ нескѣсимѣи	139r	–	15v	Δθ'16	58r	–	195r	458r	90r
Во безѣменєм рожєтѣѣ	139r	–	–	Δθ'11	57v	–	193v	458r	89v
Дѣво мѣченицє многостраєтєнаи	139v	–	16v	Δθ'18	58v	–	195v	458v	90r
Сотвори державѣ мыєцен своєи	139v	–	13v	Δθ'17	58r	216r	195v	318v	90r
Радѣиєи царицє матерємо	140r	–	11r	Δθ'3	56r	223v	190v	329r	88r
Рожєство ти нечлѣнє	140v	–	11v	Δθ'4	56v	100r	191r	346r	89r
Ико ѡдѣшевенємє божни кнѣтє	140v	–	12v	Δθ'8	57r	92r	192r	379r	87v
Тя прєславєнѣи невѣстѣи	141r	–	16r	Δθ'7	57r	97r	192r	341v	88v
<b>глас 5 пісня 1</b>									
Спєиєтєи богѣ во мори	141v	–	17v	Єа'2	59r	218v	197r	321v	96r
Кони и вєдникки во морє	142r	–	17r	Єа'1	59r	35v	197r	119v	96r
Земля на нѣжє нє вєєиєи	142r	–	17v	Єа'3	59v	216r	197v	319r	96v
Понмо гоподєви сотворєшєи мѣ днєнаи чѣдєєи	142v	–	18r	Єа'4	59v	–	198r	459r	96v
Прѣєнє повѣдєнѣи принєєѣмо	142v	–	18v	Єа'6	59v	–	198r	459r	97r
Бого мвнєи на землєи	143r	–	18v	Єа'5	59v	–	198v	459v	96v
<b>пісня 2</b>									
Видѣтє видѣтє ико азо єєи бого	143r	–	19r	Єѣ'1	60r	–	199r	459v	97r
Вонєи нєво и возглаголи и вєєѣли	143r	–	19v	Єѣ'2	60r	–	199r	459v	97r
<b>пісня 3</b>									
Утвєржєн нєи на чєижє	143v	–	19v	Єу'1	60r	35v	199v	120r	97r
Силои крєєтє твоєго хриєтє	143v	–	20v	Єу'4	60v	218v	200r	322r	97v

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРy 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Движимое сердце мое гопде	144r	–	21r	Еу´5	60v	216v	200r	319v	97v
Надо языко бого воцарися	144r	–	20r	Еу´3	60v	–	199v	460r	97v
Утверди ны боже спасе	144r	–	20r	Еу´2	60v	–	200v	460r	97v
Утверди ны боже твоим силом	144v	–		Еу´		–	200v	460v	98r
<b>пісня 4</b>									
Божественое твое разумство	144v	–	21r	Ед´1	60v	36r	201r	120v	98r
Услышахо слухо силы креста	144v	–	21v	Ед´2	61r	219r	201r	322r	98r
Услышахо слухо твои и збоухоса	145r	–	22v	Ед´6	61r	–	201v	320r	98v
Дѣла смотрения твоего господи	145r	–	21v	Ед´3	61r	–	201v	460v	98v
Услышахо господи слухо твои	145r	–	22r	Ед´4	61r	216v	202r	320r	98r
Услышахо господи из гроба	145v	–	22r	Ед´5	61r	–	202r	–	98v
<b>пісня 5</b>									
Удвигни свѣтломе яко и ризом	145v	–	22v	Ее´1	61v	36r	202v	120v	98v
Утвренище вопиемо ти	145v	–	23r	Ее´2	61v	219r	202v	322v	98v
Укланнїю дѣшѣ мои	146r	–	23v	Ее´5	61v	217r	203r	320r	99r
Восниан христе боже	146r	–	23r	Ее´3	61v	–	202v	461r	99r
Свѣте истинный христе	146v	–	22v	Ее´4	61v	–	203r	461r	99r
Что ночи утвренище	146v	–	24r	Ее´6	62r	–	203v	461r	99r
<b>пісня 6</b>									
Убийде ми бездана	146v	–	24r	Ез´1	62r	219r	203v	322v	99v
Волннїи дѣрен дѣшетакиненон	147r	–	24v	Ез´2	62r	36v	204r	121r	99v
Якоже пророка што зѣри	147r	–	25r	Ез´4	62v	217r	204v	320v	99v
Что кнїа пророка сопасло еси	147v	–	24v	Ез´3	62r	–	204r	461v	100r
Возопиш во печали мои	147v	–	25v	Ез´5	62v	–	205r	461v	100r
<b>пісня 7</b>									
Превозносїи мнїи шцемо во печи огненїи пѣвца спасо	148r	–	25v	Ез´1	62v	36v	205r	121r	100r
Огни гашенїи штроко молитва	148r	–	26r	Ез´2	62v	219v	206v	322v	100v
Благословен еси боже	148r	–	26r	Ез´4	63r	217v	206r	320v	100v
Благословен еси боже	148v	–	26v	Ез´3	62v	–	205v	462r	100v
<b>пісня 8</b>									
Тебе вседѣтели во печи	148v	–	27r	Еп´1	63r	36v	206r	121v	100v
Изо штеца прежде	149r	–	27r	Еп´2	63r	219v	206v	323r	100v
Ангело сонемо и человекѣко говоро	149r	–	27v	Еп´5	63v	217v	207r	321r	101r
Твореця всеїа твари	149v	–	27v	Еп´3	63r	–	206v	462r	101r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Преподобнии твои христе	149v	–	28r	Еη´4	63v	–	207r	462v	101r
Всегомо творца и спаса	149v	–	28r	Еη´6	63v	–	207v	462v	101v
Урошаго пеще и дѣти сохранейша	150r	–	–	Еη´7	–	–	208r	462v	101v
<b>пісня 9</b>									
Исани ликуи дѣвѣи во имѣ	150r	–	28v	Еθ´1	63v	37r	208v	121v	101v
Тѣ паче ѡма и словесѣ	150v	–	29r	Еθ´2	63v	219v	209r	323r	101v
Шко сотвори тобѣ величїе	150v	–	29v	Еθ´3	64r	218r	209v	321v	102r
Тѣ блаженѣи в женахо	151r	–	29r	Еθ´5	64r	–	209r	463r	102r
Величаемо христе твои непорочнѣи матер	151r	–	29v	Еθ´4	64r	–	210r	463r	102r
Тобѣ радѣиши зовемо	151v	–	–	Еθ´6	–	–	–	463v	102v
<b>глас б пісня 1</b>									
Шко по свѣхъ ходнво изрѣи	152r	–	30r	Са´1	65r/ 232r	42v	211r	137v	107v
Волнои морескои сокрывошаго	152v	–	30v	Са´2, Са´7	65v/ 232r	198v	211v	195r, 284v, 400r	108r
Сеченоме пресѣчено бысте	152v	–	30v	Са´3	65v	160r	211v	272v	107v
Помощеннико и покровителе	153r	–	31v	Са´4	65v	129v	212v	250r	108v
Чѣвственнѣи марашно	153v	–	33r	Са´5	65v	–	212v	463v	109r
Понмо господевн што работы	153v	–	32v	Са´6	66r	–	213r	464r	109r
<b>пісня 2</b>									
Видѣте видѣте яко азо есмн кого маннѣи шдождивѣи	154r	–	33r	Сβ´1	66r	130r	213v	464r	109v
Видѣте видѣте яко азо есмн кого ваше нже крестом	154r	–	33v	Сβ´2	66r	–	213v	464v	109r
Вонемн нево и возглаголи и воспон христа	154v	–	34r	Сβ´4	66r	130r	214r	–	109v
Вонемн нево и возглаголи и восладоу христа	154v	–	34r	Сβ´3	66v	–	214r	464v	109v
<b>пісня 3</b>									
Нѣсте свѣта якоже ты господи	154v	–	34v	Сγ´1	66v/ 232v	43r	214v	137v	110r
Тече на водахо повѣшейши	155r	–	35r, 37v	Сγ´7, Сγ´12	67r	199r	216r	195v, 285r, 400r	111r
Господе сый всегомо и зиждители бого	155r	–	36v/ 37r	Сγ´8	67r	160v	216r	273r/ 392r	110v
Утверди господи на камени	155v	–	36v	Сγ´9	67v	130v	217v	250v	112r
Тобоу христе несеа штвержаема всеа	156r	–	35v	Сγ´2	66v	–	214v	465r	110r
Утверди мене христе	156r	–	35v	Сγ´3	66v	–	215r	465r	110r
На твердеме вѣры твоеа	156r	–	36r	Сγ´4	67r	–	215v	465v	110r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРy 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
На недвижимоє христе каменн	156v	–	36v	Сγ'6	66v	130v	215v	465v	110v
Разширшає на враги ѱета моє	156v	–	36r	Сγ'5	67r	–	215r	465v	110v
<b>пісня 4</b>									
Христого ми'є сила боєго и господоє	157r	–	38r	Сδ'1	67v	43r	217r	138r	112r
Иже на крест'є твоє вожественоє смиренне	157r	184	39r	Сδ'4	68r	199r	218r	285v	112v
Провиди пророко танин твоєи	157v	184	39r	Сδ'5	68r	161r	218v	273v	113r
Услышав же пророк приход твой	157v	184	39v	Сδ'6	68r	131r	219r	250v	113v
Удвигнє твоє раз'умо што мене	158r	–	38r	Сδ'2	67v	–	217v	466r	112r
Покрыла еєте небеса	158v	–	38v	Сδ'3	67v	–	218r	466v	112r
Услышахо господи слухо твоє	158v	184	40r	Сδ'7	68v	–	219v	466v	113v
<b>пісня 5</b>									
Божим св'єтлом ти блаже	158v	186	41r	Сє'1	68v	43v	219v	138r	113v
Из ноци ѱтряннице	159r	188	42r	Сє'4	69r	131v	220v	251r	114r
Гонзомє ликобє совяз'єми	159r	190	42v	Сє'5	69r	161v	220v	274r, 392v	114v
К тоє'є ѱтрянню милосерднє	159v	190	42v	Сє'6	69r / 232v	194r	221r	276v, 393v	115v
Богомвлєнни ти христе	160r	190	43r	Сє'7, Сє'9	69r	199v	221v	196r, 285v, 401r	114v
Аири много либшценно	160v	188	41v	Сє'2	68v	–	220r	466v	114r
Восиамьин св'єто весе'му	160v	188	42r	Сє'3	68v	–	220r	467r	114r
<b>пісня 6</b>									
Житєйского мора воздвизаєма зра	161r	192	44v	Сς'1	69v	43v	220r	138v	116r
Бєздєна посл'єдєна грєхово шв'єйдє ми	161r	194	44v	Сς'2	69v	162r	222v	274v	117v
Возопнуху весе'лє сердєцємє	161r	194	45r	Сς'3	69v	131v	222v	251v	117v
Што бытє но не ѱдержано	161v	194	45v	Сς'4, Сς'8	69v	200r	223r	196v, 286r, 401v	116r
Китомє пожєрто грєховєнонємо копнє ти	162r	196	46v	Сς'5	70r	–	223v	467r	118r
Ко плов'щ'є зв'єрнє ишнє	162r	196	45v	Сς'6	70r	–	223v	467v	118r
Возывахо господи зымни шдержим	162r	196	46r	Сς'7	70r	–	224r	467v	118r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
<b>пісня 7</b>									
Хлагодавицьꙋ ѿво пещ сотвори	162v	198	47r	Sζ'1	70r	44r	224r	139r	118r
Штроцы во вавилоне пеще пламене	163r	198	47r	Sζ'2	70v	110v	224v	274v	118v
Нензречененое чꙋдо	163r	200	47v	Sζ'3, Sζ'6	70v	200v	224v	197r, 286v, 402r	118v
Вогрешихомо и беззаконовахом	163v	200	48r	Sζ'4	70v	132v	225r	251v	119v
Светыхо ти штроко малы послушаво	164r	202	48r	Sζ'5	71r	–	225v	468r	119v
<b>пісня 8</b>									
Ис пламени светым росꙋ источи	164r	202	49r	Sη'1	71r	44r	226r	139r	120r
Ужасниа воинси небо	164r	202	49v	Sη'2, Sη'12	71r	200v	226r	197v, 287r, 402v	120v
По закони штечы превращении	164v	204	50r	Sη'3	71v	162v	226v	275r	120r
Светини штроцы во вавилоне	169r (!)	206	50v	Sη'4	71v	–	227v	468r	120v
Сгоже вон небесныи славяте	165r	206	50v	Sη'5	71v	132v	227v	252r	122r
Тꙋло злобе вогопротивено штроцы	165v	206	51r	Sη'6	72r/ 232v	194r	228r	277r/ 394r	122r
Штроко пꙋєне возлемо вꙋрении	166r	208	51v	Sη'7	72r	–	228v	468v	122v
Прохлажен горящꙋи пеще воже	166r	210	51r	Sη'8	72r	–	229r	468v	121v
Бога штеца содꙋтеа	166v	–	–	Sη'9	72r	–	229r	468v	122v
<b>пісня 9</b>									
Бога человекком недꙋок видити	166v	210	52v	Sθ'1	72v	44r	229v	139v	122v
Не рыдай мене мачи	167r,	212	53r	Sθ'2	72v	201r	230r	198r/ 287v/	123r
Странествниа владычениа	167v	212	53r	Sθ'3	72v	163v	230v	275v/ 393r	124v
Безꙋмено зачатие	168r	214	53v	Sθ'4	73r	132v	231r	252r	124v
Честнейшꙋи херовꙋмо	168r	216	54v	Sθ'5	73r	194v	231v	277v	125r
Принимашна радосте ангеломо	168v	216	54r	Sθ'7	73r	–	231v	469r	125r
Приндꙋте вси языцы	168v	216	54r	Sθ'6	–	–	232r	469r	125r
Радꙋсиа чистаа пресветаа	169r	–	–	Sθ'10	–	–	–	469v	–



Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						

## глас 7 пісня 1

Маннем ти на земено	169v	218	55v	За'1	74r	49r	233r	153r	129v
Во понте покры ларашна	170r	218	55v	За'2	74v	220r	233v	323v	129v
Истрашешу когу ларашна	170r	–	56r	За'3	74v	–	233v	469v	129v
Гокрѣшейшешу брани	170r	218	56r	За'4	74v	–	233v	470r	129v
Поспешертвовакоши когу	170v	220	56v	За'5	74v	–	234r	470r	130r
Понмо господєви погружейшешу веси снау	170v	–	–	За'6	74v	–	234v	470v	130r

## пісня 2

Видѣте видѣти како азо есме кого во мори	171r	220	57r	Зβ'1	75r	–	234v	470v	130r
Видѣте видите како есме кого ваше на кресте	171r	220	57r	Зβ'2	75r	–	235r	471r	130r
Вонєми небо и возглаголи	171v	222	56v	Зβ'3	75r	–	235r	471r	130v

## пісня 3

Вначатце небеса всенєленнымє словомє еси	171v	222	57v	Зγ'1	75r	49v	235v	153r	130v
Говыше снау ѡчєнникомо христе	172r	222	58r	Зγ'2	75v	220v	235v	324r	130v
Ўтвердиси сердце мое	172r	224	58v	Зγ'3	75v	–	236r	471v	131r
Ўтвердиси вѣрою церкви	172v	224	58v	Зγ'4	75v	–	–	471v	131r
Ўтвержен небеса словомє	172v	224	57v	Зγ'5	75v	–	236v	472r	131r

## пісня 4

Ўтча нѣдра не оставей	172v	226	59r	Зδ'1	76r	50r	236v	153v	131r
Смотран пророко	173r	226	59r	Зδ'2	76r	247v	237r	325r	131v
Покрыла есте небес	173r	–	–	Зδ'3	76r	–	237r	472r	131v
Услышахо слухо твои и ѡвоухоси	173v	226	59v	Зδ'4	76r	–	237v	472v	131v
Услышахо слухо твои господи	173v	–	59v	Зδ'5	76r	–	237v	472v	131v
Плотное пришествїє твое христе	173v	228	59v	Зδ'6	76v	–	238r	473r	132r
Небеса покрыла есте добродѣтели твоєи	174r	–	–	Зδ'7	76v	–	238r	473r	132r

## пісня 5

Ношѣ несвѣтла невѣрным	174r	228	60r	Зε'1	76v	50r	238r	153v	132r
Отраха ради твоего	174r	232	61r	Зε'6	77r	221v	239v	325v	132r
К тоєк ѡтрению и к тоєк вопню	174v	230	60v	Зε'2	76v	–	238v	473v	132v
Ўтрениюще христе на славу ти	175r	230	60v	Зε'3	76v	–	239r	473v	132v
Ўтогнавыи ноше страстенїи	175r	232	66r	Зε'4	77r	–	239r	473v	133r
Ўтренєте дѣхо мои	175v	232	61r	Зε'5	77r	–	239v	474r	133r
Господи коже мои из ноши	175v	234	61v	Зε'7	77r	–	240r	474r	133r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
<b>пісня 6</b>									
Плавання во морі	176r	234	62r	Зс'2	77v	50r	240v	154r/ 326v	133r
Возопах господи во скоріе моу	176r	234	62r	Зс'1	77v	–	240v	474v	133v
Ивна не чева адова вопиаше	176v	236	62v	Зс'3	77v	–	241r	474v	133v
Во гл҃внн҃х греховнн҃х	176v	236	62v	Зс'4	77v	–	241v	475r	133v
<b>пісня 7</b>									
Пеце штроцы вгн҃паанн҃	177r	240	63v	Зц'4	78r	50v	242v	154v	134r
Иже в пещ вгн҃еннн҃х воверженнн҃	177r	238	63r	Зц'2	78r	222v	242r	327r	134r
Во пещи сѣщи халденстен	177v	238	63r	Зц'1	78r	–	241v	475r	134r
Пеце горящ҃х прохладило еси	177v	240	64r	Зц'3	78r	–	242r	475v	134r
Пещинн҃х штроко не когн҃д҃си	177v	240	64r	Зц'5	78v	–	242v	475v	134v
<b>пісня 8</b>									
Нешпана вгн҃еме во синан	178r	242	64v	Зн'1	78v	51r	243r	154v/ 327v	134v
Штроцы зовм҃х҃ во пещи	178v	242	65r	Зн'2	78v	–	243v	476r	135r
Пещинн҃мо штрокомо шподоклешеса	178v	244	65v	Зн'3	78v	–	244r	476r	135r
Ангеломн҃ немолчено во вышененн҃х	179r	–	–	Зн'4	79r	–	244r	476v	135r
Єдинаго безначаленаго цесара	179r	244	65v	Зн'5	79r	–	244v	476v	135v
Штрашнаго херов'оме	179v	244	67r	Зн'6	79r	–	245r	477r	135v
Сѣщинн҃х во пещи штрокомо	179v	–	66v	Зн'7	79r	–	245r	477v	135v
Вонстинн҃х сѣщаго бога	180r	246	66v	Зн'8	79r	–	244v	477v	135r
<b>пісня 9</b>									
Не тленнн҃х искушеннн҃х роженнн҃х	180r	246	67v	Зш'2	79v	51r	245v	155r/ 328v	135v
Раднн҃си невѣсто свѣтелнн҃х матнн҃	180v	246	67r	Зш'1	79v	223v	245v	477v	136r
Выше вбываи матери	180v	248	68r	Зш'3	79v	–	246r	478r	136r
Тебе чистн҃ю матери дѣвѣ	181r	–	66r	Зш'4	80r	–	246v	478r	136r
Препѣтаи некесо превышешнн҃х	181r	248	68v	Зш'5	80r	–	246r	478v	136v
Безсѣмена рождества зачатие	181v	248	68v	Зш'6	80r	–	247r	479r	136v
Матнн҃ богѣ и дѣва	181v	–	–	Зш'7	80r	–	247r	479r	136v
<b>глас 8 пісня 1</b>									
Воврѣжена ладна погрѣзи	182v	–	–	Иа'1	81r	58r	248r	172r	142v
Водѣ прошед҃ яко по сѣх҃у	183r	–	–	Иа'3	81v	–	248v	193r	143r
Креста начертано монсен	183r	–	–	Иа'2	81v	64v	248v	368r	143r
Море вг҃устевати погрѣзньо	183v	256	72r	Иа'8	82v	211v	251r	313r	143v

Инципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРy 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Вокрѣшейшемy врани мыщен	184r	–	–	Иа'5	82r	61v	249v	359r	143r
Нтрагошаго во мори мучнтелество ларашне	184r	–	–	Иа'4	82r	–	249r	479v	144r
Поскченын несекомаго прегѣче	184r	–	–	Иа'6	82r	–	250r	480v	144r
П'єсне во слем лядне	184v	256	72r	Иа'7	82r	117v	250v	380r	143v
Понмо господевн проведошемy лядн свом	185r	258	72v	Иа'9	82v	134v	251v	399r	144v
Понмо господевн верѣ лядне	185r	258	72v	Иа'11	82v	–	252r	480r	144v
Понмо п'єсне во гу	185v	258	73r	Иа'10	81v	–	–	480r	144r
Израила што работы избавило еи	185v	260	74r	Иа'12	83r	–	252r	480v	144v

## пїсня 2

Вндѣте вндѣте яко азю есме вого ваше нже прежде вѣко	186r	260	74r	Иѳ'1	83r	–	252v	481r	145r
Вндѣте вндѣте яко азю есме вого нже древле израила	186v	262	74v	Иѳ'2	83r	–	253r	481v	145r
Вндѣте вндѣте яко азю есме вого ваше шветнвын начало	186v	–	–	Иѳ'3	83r	–	253v	405r/ 482r	145v
Вонемн небо н возглаголи н воспом христа єдинаго	187r	262	74v	Иѳ'4	83v	–	253v	482v	–
Вонемн небо н возглаголи н воспом христа што дѣвы	187r	–	74v	Иѳ'5	83v	–	254r	482v	145v

## пїсня 3

Утвержен небеса во начатце	187r	262	75r	Иу'1	83v	58r	254v	172r	145v
Небесномy крѣгy вєрхотворече	187v	264	75v	Иу'4	84r	–	255r	193r	146r
Отрахо твон господн во садн	187v	264	73r	Иу'3	84r	–	254v	380v	146r
Жезло во вбразе танны	188r	266	76r	Иу'5	84r	65r	255v	368v	146v
Утверднса сердце мое	188r	266	76r	Иу'6	84v	212r	256r	313v/ 359v	146v
Утверженне мое ты еси спасе	188v	266	77r	Иу'7	84v	–	256r	482v	146v
Ты еси утверженне прнтекающнмо	188v	264	75v	Иу'2	84r	–	254v	399r	146r
Нѣсте свята господе	189r	268	76v	Иу'8	84v	–	256v	483r	147r
Утвержен небеса словоме	189r	268	77r	Иу'9	84v	–	257r	483r	147r
Утвержен рѣкон своен	189v	268	76v	Иу'10	85r	–	257r	405v/ 483v	147r
Утвердн наше ѡмо н сердца	189v	268	77v	Иу'11	85r	–	257v	483v	147v

## пїсня 4

Ты ми христе господ	190r	270	77v	Иѡ'1	85r	58v	257v	172v	147v
Услышахо господн смотренинн	190r	270	78r	Иѡ'2	85r	65v	258r	193v/ 369r	147v
Пророко авваѡмо мысленныма шчнманн	190r	270	78v	Иѡ'3	85v	212v	258r	314r/ 360r	147v

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРy 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Возсѣде на коня на апостолю	190v	272	78v	Ид'4	85v	95r	258v	340v / 381r	148r
Услышахъ господи слухо твон	191r	272	79r	Ид'5	85v	–	259r	484r	148r
Таннѣ ти пророко предозера	191r	272	79v	Ид'7	86r	–	259v	484v	148v
Услышахо слухо силе твоен	191v	–	–	Ид'6	86r	–	260r	484v	148v
Ис плоти твоея лѣча божественныя	191v	274	79v	Ид'8	86r	98v	–	344v	149r
Из горы пресѣкнзнымъ слово	191v	274	79v	Ид'9	86r	–	260r	406r / 485r	148v

## пісня 5

Воскни ми вторгннѣ ут лица	192r	274	80r	Иє'1	86v	58v	260r	173r	149r
Прогвети нас повеленнем	192r	276	80v	Иє'2	86v	–	260v	193v	149r
Утревннѣще вопнемо ти господи	192v	276	80v	Иє'3	86v	–	260r	485r	149r
Что ноци невиденни по дѣшетѣкненѣ пѣти	192v	280	82r	Иє'4	86v	–	260r	381r	149v
Что ноци невиденни вогораздмнеле провещен	193r	276	82v	Иє'8	87v	–	262r	485r	150r
Мракъ дѣша моея штоженн	193r	278	81r	Иє'5	87r	–	261v	485v	149v
Штреблаженное древо	193v	278	81r	Иє'6	87r	65v	261v	369r	149v
Утревнѣте дѣхо мон к тобѣ	193v	280	81v	Иє'7	87r	–	262r	406r / 486r	150r
Стратеныя ми леглы	194r	280	82v	Иє'9	87v	–	263r	486r	150r
Господи боже наше миро дайже намо	194r	276	82r	Иє'10	87v	212v	263r	314v / 361	150v

## пісня 6

Молитву проини ко господѣ	194v	282	83r	Ис'1	88r	–	263v	194r	150v
Щыети ми спасе	195r	282	83v	Ис'2	88r	59	264v	173r	150v
К могѣцѣмѣ спасти ми вогѣ	195r	–	–	Ис'10	88v	–	266v	486v	–
Ризѣ ми поданже свѣтелѣ	195r	284	84r	Ис'4	88v	–	264v	486v	151v
Ишнѣ во кнѣте господи	195v	288	85v	Ис'5	88v	135r	265r	381v	151v
Икоже пророка избави	195v	286	84v	Ис'6	88v	118r	265v	487r	151v
Бездена греховенана	196r	286	84v	Ис'7	89r	–	265v	487r	151r
Воденѣ звѣри во штробе	196v	282	83v	Ис'3	88r	66r	264r	369v	151r
Ико воды морекниа	197r	284	85r	Ис'8	89r	213r	266r	314v / 361v	153r
Шдержима ми приими милосерде	197r	286	85v	Ис'9	89r	–	266v	406v / 487v	153r
Изо чрева адова вопле мон	197v	–	–	Ис'11	89r	–	267r	487v	153v

## пісня 7

Божниа сохожениа огне дѣты	197v	288	86r	Ис'1	89v	59v	267r	173v	153v
----------------------------	------	-----	-----	------	-----	-----	------	------	------

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРy 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Иже што ниден дошедоше штроцы	198r	288	86v	Иџ'3	89v	–	267r	194r	153v
Безџмна заповѣдь мучнителя	198r	290	87r	Иџ'2	89v	67r	267v	370r	154r
Иже халденская пеще	198v	292	88r	Иџ'10	90r	–	268r	488r	154r
На поли молевене иногда	199r	294	89r	Иџ'11	90r	96r	268v	488v	154v
Дѣти евренския во пещи	199v	290	87v	Иџ'4	90v	–	269r	–	154v
Халденская пеще шгнеме	199v	292	88r	Иџ'5	90v	213r	269v	315r/ 362r	155r
Шеновавыи земля во начатоце	200r	292	88r	Иџ'6	90v	–	269v	406v/ 489r	155r
Ангеломъ штроки	200r	292	88v	Иџ'7	90v	–	270r	489r	155r
Дѣти благочестивыи во вавилоне	200v	294	89v	Иџ'9	91r	–	270r	382r/ 489v	155v
Штроки во пещи прохладжен	200v	292	88v	Иџ'8	91r	–	270v	490r	–
<b>пісня 8</b>									
Бедм седмицен пещъ	201r	296	91r	Иџ'1	91r	59v	271r	174r	155v
Победители врагъ и пламене	201r	298	91v	Иџ'13	91v	–	271r	490r	155v
Благословѣте дѣти тройцы	201v	300	91v	Иџ'2	91v	67v	271v	370v	156r
Нечестия органы страненыи гласоме	202r	–	–	Иџ'9	91v	–	272r	490v	156r
Покрываети водами	202r	298	92r	Иџ'3	92r	64r	272v	363r	156v
Проявленого на горѣ светен	202v	302	92v	Иџ'4	92r	–	273r	382r/ 407r	156v
Иџвнскыи киме шрганоме согласашимоме	202v	300	93r	Иџ'5	92r	–	273r	490v	156v
Цара небеснаго егоже повт	203r	300	93r	Иџ'6	92v	–	273v	194v	157r
Ангели небеса на престолѣ	203r	302	93v	Иџ'7	92v	213v	273v	315v	157r
Богозраченыи дѣти во пещи	203v	302	93v	Иџ'8	92v	–	274r	491r	157r
Изо штеца прежде вѣко роженого	203v	304	94r	Иџ'10	93r	–	274r	491r	157v
Безначалнаго цесара славы	204r	304	94r	Иџ'11	93r	–	274v	491v	157v
Благословите тя вса тваре	204r	–	–	Иџ'17	–	–	–	492r	157v
Преподобении твои штроцы	204v	–	98r	Иџ'12	93r	–	274v	491v	157r
<b>пісня 9</b>									
Иџвнися ѡбо ш семе нево	204v	306	98v	Иџ'2	93v	60r	275r	174v	157r
Вонити когородицѣ	205r	306	98v	Иџ'1	93r	–	275r	194v	157r
Чѣже есте матеремоме	205r	312	100v	Иџ'6	93v	213v	275v	315v/ 364r	157r
Иџстрашися всако слѣхо	205v	308	99r	Иџ'3	93v	–	276r	–	157v
Гониди ради дребеншиа	206r	308	99v	Иџ'4	94r	68v	276v	371v	158r

Інципіти за Супр 1598–1601	Супр 1598–1601	КиРу 12–13 ст.		Слов 16 ст. Hannick	Лавр кін. 16 ст.	Льв кін. 16 ст.	КПл 1629	Перем 3 чв. 17 ст.	Вид 1709
		Син. т.	Гр						
Тя браку неискусициу	206v	312	101r	ИѠ'7	94v	–	278r	492v	158v
Возвеличмо тя матере свѣта	207r	316	101v	ИѠ'8	94v	–	278v	493r	159r
Возвеличмо тя пренепорочни	207r	312	101v	ИѠ'10	94v	–	278v	493r	159r
Проявленого на горѣ законодавцеу	207v	312	101v	ИѠ'11	94v	–	279r	493v	159r
Чистци и славени почтемо	207v	314	103r	ИѠ'12	95r	135v	279r	399v / 493v	159v
Танно еси богородице	208r	314	103v	ИѠ'14	95r	68r	279r	371r	158r
Тя небесѣ и земли ходотая	208v	316	102r	ИѠ'15	95r	–	280r	494r	159v
Воспитаная во светыхо святая	208v	316	102r	ИѠ'16	95v	–	280r	494r	160r
Устава пренде естества	209r	310	100r	ИѠ'17	95v	97v	280v	382v / 407r	159v
Невидимы зрако божествене	209r	–	–	ИѠ'13	94r	–	277v	494v	160r
Тя богородице матере свѣта	209v	–	–	ИѠ'9	95r	–	278r	494v	160r
Радиса чистая и пресвятая дѣво	209v	–	–	ИѠ'18	–	–	–	–	–

### Додаткові ірмоси з-поза розділу восьми гласів

Стихій штифнны. Декемврія кд (24) в навеч[еріе] рож[ества] христова. на павечерниці

#### [Розники]

Глас 6, пісня 1, ірмос	Волном морекон сокрывошого	210r
пісня 3	Тебе на водахо повѣшашаго	210r
пісня 4	Иже што дѣвы божественое	210v
пісня 5	Богомвlenia ти христе	211r
пісня 6	Ито быте но не здержанено	211v
пісня 7	Неизреченно чѣдо иже во печи	212r
пісня 8	Ужасниса боаниса небо	212v
пісня 9	Не смнниса ш мнѣ мати	213r

Ген[варя] ѿ (6) в навеч[еріе] Крещенія господна на павеч[ерниці]

Глас 6, пісня 1, ірмос	Волном морекон сокрывошого	213v
пісня 3	Тебе на водахо повѣшашаго	214r
пісня 4	Иже даже до рака твое сомнренне	214r
пісня 5	Богомвlenia ти христе	214v
пісня 6	Ито быте но не здержанено	215r
пісня 7	Неизреченное чѣдо иже во печи	215v
пісня 8	Ужасниса боаниса небо	216r
пісня 9	Не дивниса ш мнѣ мати	216v

## КОМЕНТАР ДО ІНЦИПІТАРІЮ ІРМОСІВ

Глас 1, пісня 1, ірмос *Похвалѣ боговидец* – це ірмос канону св. Григорію.

Глас 1, пісня 4, ірмос *Рода зємена* – в *Унів Плада зємна* (202r).

Глас 1, пісня 6, ірмос *Пловы ивна* – в *Унів* (203v), у *Льв Плови* (76v), *Слов Пловын* (Аѿ4).

Глас 1, пісня 6, ірмос *ґниде в пренсподнам* – *ґниде* також у *Слов* (Аѿ7), в інших кодексах різне написання цього початкового слова: *ґниде* у *Льв* (240r), *ґошел єси* в *Унів* (292r) і *Вид 1709* (180r), *ґнизшелъ єси* у зб. 1937 р. (с. 309).

Глас 1, пісня 7, ірмос *Штроки што печи* – в *Унів* писар перед початком тексту помилково написав ініціальну літеру *М* (293r).

Глас 1, пісня 7, *Прондоша яко во чертозе* – цей ірмос використаний також в каноні Григорію Богослову; проте у *Вид 1709*, за яким подаємо ірмоси цього канону, означений лише як столповий (20r), у *Любач* маркується як ірмос Григорію Богослову (52v).

Глас 1, пісня 8, ірмос *Чѣдо превелне* – у *КПл Чѣдо* (81r).

Глас 1, пісня 8, ірмос *Древо безпала палимын* – так само *древо* у *Слов* (Аη'9), *КПл* (82v), *Унів* (419r), тобто як грецькою *μῆτραν* (Ev A η'9); *чрево* у *Лаєр* (13v), *Вид 1700* (с. 44) і *1709* (22r), рукописах *F 58* (123r), *O 44* (87r), *Словіт* (22v).

Глас 2, пісня 1, ірмос *Пѣте морєско волнѣгаста* – у *Льв* (82r) та *Унів* (214r) *морєскни, мѣскни*, у *Слов морьскъ* (Ва'8), тобто як і в *Супр* (66v).

Глас 2, пісня 3, ірмос *Врѣпосте дѣа князємо* – у *Льв* та *Унів* – *царємъ* (82v, 214v).

- Глас 2, пісня 4, ірмос **Услышахо** господи **слѣхо** – у **Льв** цей ірмос майже дослівно повторюється в канонах на Різдво Богородиці та Усікновення: **Услышахъ** господи **слѣхо** твоего **смотренна** и **прославихъ** милосерде **непостижимѣю** твою **силѣ** (62r), **Услышахъ**<sup>1</sup> господи **слѣх** твоего **смотренна** и **прославихъ** тѣ **единого** **человѣколюбче** (109r); у **Супр** одна версія – із закінченням **человѣколюбче** (72r).
- Глас 2, пісня 7, ірмос **Ш тѣле** **златѣ** – у **Льв** цей ірмос записаний у пісні 6 (109v), на що звернула увагу Кароліна Луцка у своєму коментарі (*Das Lemberger Irmologion*, с. 220, прим. 270).
- Глас 2, пісня 7, ірмос **Тѣлу** **златомѣ** – в **Унів** спершу цей ірмос записаний в каноні Пресв. Богородиці (388v), повторений і в іншій тональності в неозначеному точніше **четверопіснці** (395r), у **Вид 1709** ремарка відносить його до служби на Обрізання (40v), **Любач** визначає його як **столповий** (78r).
- Глас 2, пісня 8, ірмос **Вѣстни** **явишася** – у **Льв** цей ірмос записаний у пісні 7 (110r), на що звернула увагу Кароліна Луцка (*Das Lemberger Irmologion*, с. 221, прим. 272).
- Глас 2, пісня 9, ірмос **Земно** **кто** **слыша** – в **Унів** **Ѧ** **земныхъ** **кто** **слыша** (433r).
- Глас 3, пісня 5, ірмос **Зачаловытенѣю** **тми** – так само у **Слов** (Гє'4), **Лавр** (35v), в **Унів** та **Вид 1709** **Началовытнѣю** **тмѣ** (439r).
- Глас 3, пісня 5, ірмос **К** **тобѣ** **ѡт** **ренни** **всѣхѡ** – в **Унів** **Ш** **тебѣ** **ѡт** **ренни** **восѣх** (438v).
- Глас 3, пісня 8, ірмос **Непостоянени** **огни** – в **Унів** **Ѧ** **непостоянени** **огни** (226v), але в гласовому розділі у цьому ж кодексі **Непостоянени** **огни** (83r).
- Глас 4, пісня 1, ірмос **Явишася** **источеницы** – у **Льв**, **Унів** та ін. ірмоси канону на В'їхання в Єрусалим мають два мелодичні варіанти – місцевий і болгарський, тому й ірмоси цього канону записані двічі, що відзначено в нашій таблиці; при цьому місцевий і болгарський напиви подекуди мають дещо інший переклад – напр., в пісні 4 **Льв** та **Унів**: місцевий **Христосо** **приходли** (138v, 258v), болгарський – **Христос** **гряди**(и) (149r, 263r).

<sup>1</sup> Тут у транскрипції Кароліни Луцкої неточність: **Услышахъ** (*Das Lemberger Irmologion*, с. 219), в рукописі **Услышахъ**; це добре ілюструє змішання у **Льв** **ы** з **и**, що властиве для української редакції церковнослов'янської мови ранньомодерної доби.



Глас 4, пісня 3, ірмос **Оутвержали** громо – у **Льв** цей ірмос помилково записаний у пісні 4 (111r), на що звернула увагу Кароліна (*Das Lemberger Irtologion*, с. 223, прим. 277).

Глас 4, пісня 5, ірмос **Бозедавыи насѡ сѡщам** – в **Унів** **Бонабѣвѡ нас сѡщам** (341r).

Глас 4, пісня 5, ірмос **Част моя еси** господи – так само у **Слов** (Δε'11), **Лавр** (49r) і **Вид 1709**, в **Унів** **Радост моя** (452r).

Глас 4, пісня 6, ірмос **Бѡрѡ** ма промишленин – в **Унів** **Бѡрѡ** ма помышленї (390v), так само і в **Слов** (Δζ'5).

Глас 5, пісня 3, ірмос **Ѹтвержен** ни на чемже – у **Гр** **Оутвержи** землю ни на чем же (19v).

Глас 5, пісня 3, ірмос **Ѹтверди** ны боже спасе – в **Унів** **Ѹтверди** ны господи боже спасе (460r).

Глас 5, пісня 6, ірмос **Возываѡ** господи – в **Унів** **Возвахъ** тебе господи (467v).

Глас 5, пісня 8, ірмос **Ангело** сонемо – в **Унів** **Ангелский** сонмъ (321r).

Глас 5, пісня 8, ірмос **Штроко** пѣсне возслемо – в **Унів** **Штроко** пѣсне воспоем (468v).

Глас 6, пісня 1, ірмос **Волною морескою** сокрывошаго – цей ірмос у своєму продовженні має декілька версій:

- мабуть, головною з них є та, що зафіксована в основному гласовому розділі: **Волною морескою** сокрывошаго древле гонителя мѹчителя подо землен (152v),
- наступні дві у **Супр** розміщені окремо одразу ж після осмогласного циклу у формі повних канонів дев'яти пісень у службах предпразнеств Різдва Христового **Волною морескою** сокрывошего древле гонителя мѹчителя во паслех (210r) та Богоявлення **Волною морескою** сокрывошаго древле гонителя мѹчителя во иврдане (213v); у **Слов** за публікацією Ганніка є перші дві версії (Са'1 і Са'6), причому друга без невм, натомість у **Гр** всі три версії в основному гласовому розділі; в кінці нашої таблиці розміщені ці й інші ірмоси в додатку, який подаємо після ірмосів 8 гласу.

Глас 6, пісня 5, ірмос **Божием** вѣтом – у **Гр** **Божиемы** вѣтъмы (41r), у **Слов** (Се'1) так як у **Супр**.

Глас 7, пісня 9, ірмос **Препѣтам** небесо – в **Унів** **Всепѣтам** небесъ (478v).

- Глас 7, пісня 9, ірмос *Иже паче естества матер* – у *Супр, Слов, Вид 1709, Любач* цього ірмоса немає, є в *Унів (478r)*; інципітом *Иже паче естества* починається ірмос гласу 2 пісні 9, але подальший текст інший.
- Глас 8, пісня 1, ірмос *Понмо господєви проведошеому* – в *Унів* помилково вказано на глас 4 (399r).
- Глас 8, пісня 1, ірмос *Поємъ господєви ниже шт горки работы фараона* – у *Супр* цього ірмоса немає, є в *Унів (480r), Слов (Ис'10), Лавр (81r)*
- Глас 8, пісня 4, ірмос *Возгдє на кони* – в *Унів* не відзначено, що це ірмос 8 гласу (340r), у *Льв* цей ірмос записанай як ірмос пісні 4 другого канону Петру і Павлу (95r).
- Глас 8, пісня 6, ірмос *В могдцєму спасти ма* – так само у *Слов (Ис'10)*, в *Унів* *Могдцєму спасти ма (95r)*.
- Глас 8, пісня 8, ірмос *Преподобени твон штроцы* – у *Вид 1709* арк. з цим ірмосом і наступними чотирма має помилкову фоліацію 153, що виправляємо без застереження.
- Глас 8, пісня 9, ірмос *Возвеличимо ти пренепорочнѹ* – в *Унів* *Величаем ти пренепорочнѹ (493r)*.

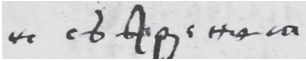
## ДЖЕРЕЛА

Подаємо короткі описи рукописів і стародруків, які послужили джерельною базою нашої публікації ірмосів.

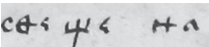
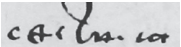
**Супр – Київ, НБУВ, I, 5391.**

1598–1601 рр. Нотолінійний ірмолой. У Супрасльському монастирі переписав Богдан Онисимович, родом з Пінська. Принаймні з кін. XVII ст. і до початку 20-х рр. XX ст. зберігався в Києво-Печерській лаврі: **ѿ возѣ превелевнї мѡць ѿче ар[хи]мадрите печерскї мѡ мѡць пане пане [!]** и бл҃годѣтелю мѡ [...] – далі затертий підпис, текст повторено двічі (1v); **Ѣм книжка глаголемая емѡло ѿ ктѡбы мѣл сѣѣ ѡт сѣѡго храма ахїтратига Михїала ѡдалиѣ си** [...] (573r); **ближней пещери преподовнаго антонїа** (375v).

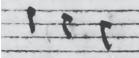
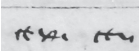
4°, 576 арк., скоропис. Мова основного тексту церковнослов'янська з послідовно витриманою хомонією (повноголосся) та виразними живомовними рисами – **боги**, а не **богы** (78v), форми **товѣ** замість церковнослов'янського **тѣвѣ** (78v); також вживається тверде **р** – **цара**, **цесара** замість **царя**, **цесаря** (52v, 179r), **вѣрѣ** замість **вѣри** (49r), що характерне для київських пам'яток; форми наказового способу з флексією **-ѣте** – **благословѣте**, **прїдѣте**, **превозношѣте**; церковнослов'янські форми з **-гы**, **-кы** замінені на **-ги**, **-ки** – **многи** (52v), **велики** (59v) або ж часто змішуються літери **и** й **ы** – **прїноси мѡны** (489v), **ѡсѣжденны**

 (73v),

що промовляє за тверду вимову літери **и**, властиву українській мові. Літера **ѣ** вимовляється як **і** – **вѣров**, **вѣры**, **превѣщеннѣ** (40v, 41r), а в інших позиціях змішується **ѣ** з **є** – **победитѣя**; також **свѣтой** замість **святѡй**, **свещенна**

замість **свещенна** –  (34v),  (72v),

замість **нынѣ**

  
 (213v).

Етимологічне **ѣ** часто передається звуком **є** – **совѣдыи совѣдыи** (37v), **воспѣвати**, а не **воспѣвати** (69r), на титульній сторінці називає себе **спѣвак**. Ця фонетична особливість властива для поліських українських говорів<sup>1</sup>.

*Лит.*: Разумовский. Нотные рукописи и книги // РГБ, архив Разумовського (ф. 380), № 10/19, с. 41; Смоленский. О древнерусских певческих нотациях, с. 104; Дзбановський. Минуте музичної культури на Україні; Pichura. Monument of Byelorussian Church Music; Піхура. Багдан Анісімовіч; Конотоп. Супрасльський ирмологион; Конотоп. Древнейший памятник украинского нотолинейного письма; Дубровіна. Супрасльський Ирмолой 1601 року; Ясиновський. *Українські та білоруські нотолінійні Ирмолойі*, с. 100–102, № 5; Корній, Дубровіна. *Болгарський наспів*, с. 23–25 (опис, датовано 1596–1601); Іванова, Гальченко, Гнатенко. *Старослов'янська кирилична рукописна книга XVI ст.*, с. 227–230, № 120 (датовано 1596–1601 рр.); Ясиновський. Супрасльський ирмолой Богдана Онисимовича як пам'ятка Київської митрополії.

**КиРу – Ирмологіони Київської Русі кінця XII – початку XIII ст.: два уривки т. зв Новгородського ірм. (Син. т. 149 і 150), три уривки Григоровича (РГБ, Гр. 37, Бичков І.75/Осн. Q.п.І.75, Хиландарський м-р на Афоні, № 308), Воскресенський (ГИМ, Воскр. 28).**

*Лит.*: Амфилохий. Описание Воскресенской Ново-Иерусалимской библиотеки, с. 60–63, № 28; Викторов. Собрание рукописей В. И. Григоровича, с. 32–33, № 37; Смоленский. Краткое описание древнего (XII–XIII вв.) знаменного Ирмолога; Koschmieder. Die ältesten Novgoroder Hirmologien-Fragmente; ґ. Сп. Радојичић. Григоровичева ирмологија; М. Velimirović. Grigorović Hirmologion: Index and Concordances (публікація конкордансу інципітів слов'янських ірмосів і їх грецьких відповідників за публікаціями Евстратіадіса і Ґ'юґа); Богдановић. Каталог ћирильских рукописа манастира Хиландара, т. 1, с. 131, № 308; Хорват. К изучению палеографии древнерусских знаменных ирмологионов; Сводный каталог славяно-русских рукописных книг XI–XIII вв., с. 147–148, № 120, 121; с. 225–227, № 202, 203; Matejić, Bogdanović. Slavic Codices of the Great Lavra Monastery, с. 47; Ясиновський. Кулизьяні нотовані пам'ятки княжої доби, с. 21–25; Славянские рукописи Афонских обителей, с. 116, № 263; Шевельов. Исторична фонологія української мови, с. 286 (за мовними особливостями Ирмолой Григоровича переписаний в Україні, але не в Києві і не в Галичині, а Хиландарський, можливо, на Волині); Hannick. Das altslavisches Hirmologion, с. 315, 318; Ясиновський. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції, с. 82–88.

<sup>1</sup> Пор.: Атлас української мови 1: Полісся, Середня Наддніпрянищина і Суміжні Землі, карта 94.

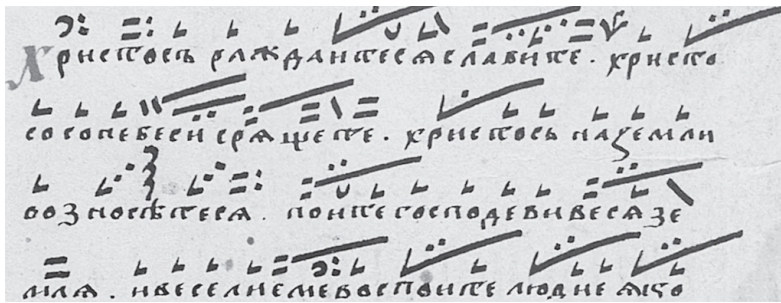
**Слов – Слов’янські ірмологіони XVI ст., що лягли в основу публікації К. Ганніка:**

- БРАН, Арх. 1.** 1530–1540 рр. Невменний літургійний збірник, 456 арк., з якогось м-ря; Ірмологіон на 8 гласів (3r–113r), розники (113v–121r).
- БРАН, Арх. 3.** 1530–1540 рр. Невменний літургійний збірник, 100 арк., Соловецького м-ря; Ірмологіон, гласи 1 і 2 неповний (53r–100v).
- БРАН, Тек. пост. 307.** XVI ст. Уривок Ірмологіона, кін. 8 гласу.
- БРАН, Археол. инст. 14.** 1597 р. Невменний літургійний збірник, 456 арк.; Ірмологіон на 8 гласів (113r–234v).
- БРАН, Тек. пост. 314.** 1560–1570 рр. Невменний літургійний збірник, 578 арк.; Ірмологіон на 8 гласів (26r–105v).
- БРАН, 33.17.13.** Сер. XVI ст. Невменний літургійний збірник, Ірмологіон на 8 гласів, з пропусками (1r–77r), розники (77v–85r).
- РГАДА, собр. Мазурина 948.** XVI ст. Літургійний збірник, без невм; Ірмологіон, гласи 3–8, неповні (1r–31v).
- БРАН, Арх. певч. 1.** XVI ст. Невменний літургійний збірник; Ірмологіон на 8 гласів (1r–146r).
- РГАДА, Син. тип. 298.** XVI ст. Уривок пісні 7 гласу 1.
- РГАДА, Син. тип. 302.** XVI ст. Ірмологіон, гласи 1–8.
- РГАДА, Син. тип. 305.** XVI ст. Ірмологіон.
- ÖNB, Vind. 123.** XVI ст. Невменний літургійний збірник, 202 арк.; Ірмологіон на 8 гласів (4r–74v); загальний зміст цього літургійного збірника за описом 1975 року (Гергард Біркфельнер за участю К. Ганніка) нагадує українсько-білоруський нотолінійний Ирмолой.
- БРАН, Устюжское собр. 70.** 1 пол. XVI ст. Невменний літургійний збірник, 769 арк.; Ірмологіон на 8 гласів (116r–205v).
- Вроцлав, b-ka Uniw., ms. slav. 5.** Сер. XVII ст. Ірмологіон невенменний на 8 гласів з розниками, 84 арк.

**Лавр – Варшава, BN, 12050 I (давніша сигн. акс. 2954).**

Кінець XVI ст. Кулизманий Ірмолой. Принаймні з XVIII ст. зберігався в Лаврівському монастирі Перемишльської єпархії, пізніше знаходився у бібліотеці перемишльського єпископа Івана Снігурського (1818–1847), згодом увійшов до Перемишльської греко-католицької капітули, 1947 р. у складі капітульної б-ки був переданий до BN у Варшаві. У короткій нотатці Антона Петрушевича на форзацному арк. рукопису мовиться, що це білоруська пам'ятка, але без жодних аргументацій.

4°, 259 арк.; дрібний півустав двох почерків: 1-й дрібніший і вправніший (2–129v, 206r–258r), 2-й грубий і менш вправний (130r–204r). Поділ на стишки послідовно відзначено крапками:



прослави се: (2r).

Мова основного тексту церковнослов'янська, з виразними елементами хомонії: *весемо* (2r), *намо* (2v), але також *душамъ нашимъ* (8r); чимало живомовних елементів: *пресетал* замість *присетал* (221r), *w тогѣ* замість *w тѣгѣ* (215r, *тричі*), *во вѣки* замість *вѣки* (55r), дієслівні повноголосі форми на зразок *вопнемо* (55v), *величемо* (73r); частка *ся* (енклітика) пишеться разом з дієсловом: *возносетца* (2r, *див. іл.*), *воцесарица* (60v).

Структурний тип жанрово-тематичний, де ірмоси укладені за гласами і піснями й виокремлені в самостійний розділ (2r–95v), наприкінці відзначено загальну кількість ірмосів – 667; окремо виділено ірмоси гласу б в навечері Різдва Христового *Волною морською* – пісні 1, 3 і 4 (232r–232v) і Богоявлення *К тебѣ утрению милосердія ради* – пісні 5, 8 (232v–233r).

Лит.: Петрушевич. *Каталог церковно-славянских рукописей*, с. 10; Шараневич. *Каталог археологическо-художественных предметов*, с. 24; [Балик]. *Рукописи перемиської греко-католицької капітули*, с. 241, № 642; Antonowycz. *Ukrainische geistliche Musik*, с. 339–342 та згадки на ін. сторінках книги (опис, фото, помилково сприйняв запис Петрушевича «159 л.» за дату 1591 р.); *Певческие азбуки Древней Руси*, с. 27, 225, № 13 (публікація азбуки і коментар); Малинина.

*Древнерусские церковные рукописи в Национальной библиотеке Варшавы*, с. 19–20, № 7; Ясиновський. Українські та білоруські кулізмяні пам'ятки XVI століття, с. 341–342; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 115. У каталозі *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce* не згаданий.

### Льв – Львів, ЛННБ, МВ 50.

Кінець XVI ст. Нотолінійний Ірмолой. Ймовірно, переписаний у Львові. Запис про вклад книги 1649 р. до церкви Івана Богослова на Підзамчу у Львові: *Рѡкѹ ꙗ́ѡлѣ мѣѣ Іюля днѣ кѣ сѣю книгѹ рекомѹю Іюлобѣ, на надалѣ рѣвѣ вѣжѣ Іюанѣ третѣчкѣ за ѡпущеннѣ грехѣ свой до цѣкви сѣго Іюана Бѣгослова на по́замчѹ Льво́ско<sup>м</sup> в ѡпѣкѹ Бра́тва тоѣ цѣкви вѣчными ча́сы m[anu] p[orgia]* (1r–9r). У XIX – першій половині XX ст. належав до Онуфривського монастиря ЧСВВ у Львові.

4° long (15,5x20,5), 252 арк.; вправний чіткий скоропис, літери відокремлені одна від одної, за винятком лігатур. Мова основного тексту церковнослов'янська з незначними елементами хомонії: *воснакѣ* (21r), *пророко* (42v); виразними є народно-розмовні елементи: *ѡсмотрѣвъ* (6v), *пришегтовѣ* (14r). Декілька грецьких напівів підтекстовані мішаною латино-греко-кириличною абеткою. Нотація лінійно-мензуральна, т. зв. київська квадратна нота, вправного прискороеного письма; на початку кожного рядка ключ С на 4-х лінійках (окрім 5-ї); у нотному тексті зустрічаються релятивні ключі і бемолі, зрідка бекари (248v–250r), а також фіги. Тривалості ноток від максими до вісімок, переважають цілі і половинки. В кін. нотних рядків знаки переносу *сторожі*.

Структурний тип календарно-мінейний. Ірмоси розміщені за службами: воскресного октоїха за гласами і піснями (1r–60v), за канонами служб мінейних празників (61r–118v) і тріодних (127r–164r, 194r–195r, 198v–201v, 205–224r, 236v–243r), ірмоси з тропарями канону на В'їхання в Єрусалим двох напівів – місцевого *руського* (136r–147r) та *болгарського* (147r–155v), обидва без ремарок, але чітко вирізняються за музично-стильовими ознаками.

*Літ.*: Гординський. Рукописи бібліотеки монастиря св. Онуфрія ЧСВВ у Львові, с. 60, № 50; Ясиновський. *Нотолінійні рукописи XVI–XVIII ст.*, с. 52–53, № 87; Ясиновський. Львовський Ірмолой; Ясиновський. Найдавніший нотолінійний рукопис; Ясиновський. *Українські та білоруські нотолінійні Ірмолой*, с. 98–99, № 2; Корній, Дубровіна. *Болгарський наспів*, с. 23; Цалай-Якименко. *Київська школа музики XVII століття*, с. 14, 144, 220; Ясиновський. Львівський ірмолой кінця XVI – початку XVII століття; Коць-Григорчук. Особа автора Львівського Ірмолая; *Кириличні рукописні книги у фондах ЛНБ; Jasinov's'kyj, Lutzka. Das Lemberger Irnologion* (факсимільна публікація); Ясиновський. Воскресні ірмоси у нотолінійній транскрипції; Ясиновський. Львівський ірмолой; Ясиновський. *Українська церковна монодія в музично-аналітичному дискурсі*.



**КПл – Київ, НБУВ, ДА П. 350.**

Бл. 1629 р. Нотолінійний Ірмолой. Ймовірно, переписаний у Києво-Печерській лаврі, на що вказує мистецький декор, у якому використані відтиски сюжетних гравюр з друкарських дощок видання києвопечерської друкарні Службника 1629 р. До б-ки Київської духовної академії надійшов у середині ХІХ ст.

4°, 579 арк., ІV друк. (доповн.), скоропис. Мова основного тексту церковнослов'янська з живомовними елементами – *видѣте* (56v), *оцщѣние* (176v), а не церк.-сл. *видѣте*, *оцщѣние* чи *оцѣщѣние*. Нотація лінійно-мензуральна, т. зв. київська квадратна нота, вправного чіткого письма. На початку кожного рядка ключ С на 4-х лінійках (окрім 5-ї); у нотному тексті зустрічаються релятивні бемолі, фітні вокалізи розкриті. Тривалості ноток від бревис до вісімок, переважають цілі і половинки. В кін. нотних рядків знаки переносу *сторожі*.

Структурний тип жанрово-тематичний, ірмоси укладені за гласами і піснями та виокремлені в самостійний розділ з власною живою фоліацією циноброю (1r–229v); окремо виписані *розники* – ірмоси в навечері Різдва Христового і Богоявлення (393r–400v); ірмоси канону на В'їхання *болгарського* напіву (429v–439).

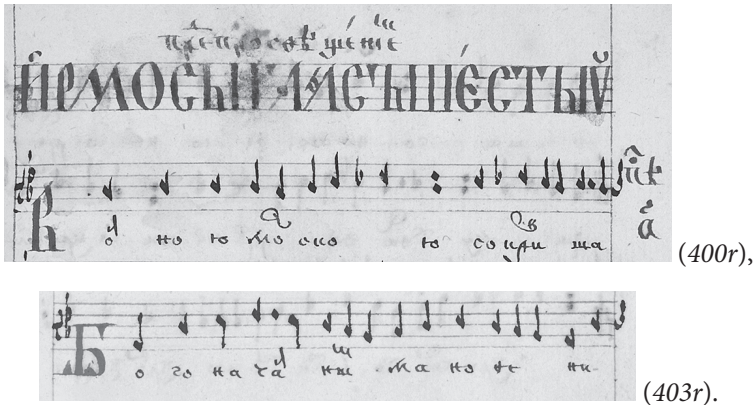
*Літ.*: Петров. *Описание рукописей*, 2, с. 360, № 350; Вознесенский. *Церковное пение*, I, с. 6; Ясиновський. *Нотні рукописи*, с. 149, № 90; Ясиновський. *Український нотолінійний*, с. 50; Ясиновський. *Українські та білоруські нотолінійні*, с. 98–99, № 2; Корній, Дубровіна. *Болгарський наспів*, с. 25–26 (датовано 20–30 рр. ХVІІ ст.; на с. 242–252 опубліковано канон на В'їхання в Єрусалим *Явишася источниці*, 429v зв.–439r).

**Унів – Унівська Свято-Успенська лавра, Рук. 1.**

50–60 рр. ХVІІ ст. Нотолінійний Ірмолой. Ймовірно, переписаний у Перемишлі при катедрі Івана Хрестителя, бо в літургії у заздравному гімні згадується перемишльський єпископ Антоній Винницький (1650–1679) і польський король Казимир (1648–1668), то ж дата створення зужується до 50–60 рр. З кін. ХVІІ ст. рукопис служив навчальним посібником у селах на пограниччі теперішніх Ів.-Фр. і Льв. обл., де (мабуть, у с. Тур'є) в сер. 90-х рр. ХХ ст. був подарований ченцям-студитам з Унева.

4°, 496 арк.; вправний заокруглений скоропис, літери відокремлені одна від одної, за винятком лігатур. Мова основного тексту церковнослов'янська з живомовними елементами; хомонія відсутня. Нотація лінійно-мензуральна, т. зв. київська квадратна нота, вправного чіткого письма. Ключ С на 1-й, 3-й і 4-й лінійках з перевагою на 1-й і 4-й; на арк. 400–405 в ірмосах перед Просвіщенням (Богоявленням) та в стихирі на Успіння *Богоначальним мановенієм* при ключі два бемолі:





Фітні вокалізи розкриті, мутації маркуються релятивними бемолями; тривалості ноток від бревіс до вісімок, переважають половинки і чвертки, які складають основу *тактової* міри, в закінченнях іноді вживається максима<sup>2</sup> (157v, 168r, 171r, 171v, 178r та ін.); в кін. нотних рядків знаки переносу *сторожі*.

Структурний тип календарно-мінейний, порядок ірмосів досить розрізнений, оскільки вони укладені за службами: гласами і піснями воскресного октоїха (49r–52r, 65r–67v, 81r–84r, 101r–103v, 119v–122r, 137v–140r, 153r–155v, 172r–174v), виокремлені ірмоси канону Пресв. Богородиці 8 гласу *Водъ прошедъ яко по сѣхъ* (193r–195r), перед Різдвом Христовим глас 6 пісня 1 *Волною морскою сокрывшаго*, на Різдво Христове ірмоси двох канонів глас 1 пісня 1 *Христос раждается і спасе люди чюдотѣ* (!) з доповненнями двох *прп[пѣвѣв]* після 9-ї пісні (195r–198v, 200r–206v), Богоявлення ірмоси двох канонів глас 2 пісня 1 *Глѣбныѣ откры і Путь морской* (214r–221r), і т. д. – Стрітення (224v–227r), в неділю Хрестопоклонну, вел. канон Андрія Критського (248r–252v), на В'їхання в Єрусалим двох напівів – місцевого (257v–260v) та з тропарями *болгарського* (260v–270r), у Вел. понеділок, четвер, п'ятницю, суботу, на Воскресіння (270v–278r, 284r–290r), в неділі Томину, Самарянину, о сліпом, на Вознесіння, Зшестя св. Духа (305r–329v), св. Івана Предтечі, Петру і Павлу, на Преображення, Успіння, Різдво Богородиці, Воздвиження, Введення, Михаїлу, пресв. Богородиці гласу 2, св. Онуфрію, окремі свт. Миколаю, трипіснець перед Різдвом Христовим, ірмоси у Вел. вівторок і середу, в суботу Лазареву, на предпразнство Богоявлення, в суботу М'ясопусну (337v–346r, 349v–355v, 358v–364v, 368r–372v, 373r–375v–379r, 380r–383r, 387r–396v, 399r–403r, 400r–403r, 405r–407v); столпові на 8 гласів (411–494v). Ірмоси деяких канонів доповнені величаннями на 9-й пісні. Окремі ірмоси повторюються

<sup>2</sup> Тут очевидно є практична причина, бо нотку максима писар то подовжує, то скорочує – залежно від величини вільного місця в кінцевому рядку піснеспіву, заповнюючи всю довжину лінійки.

по 2–3 рази, появляючись у різних службах, що промовляє за увагу до їх літургійного усвідомлення; тобто, суто навчальний принцип доповнений богослужбовими потребами.

*Лит.:* Ясіновський. Виправлення (1), с. 186–188, № 1117; *Літургія Йоана Златоустого з Перемишльського рукопису*; Ясіновський. *Українські та білоруські нотолінійні ірмолої*, 2-ге випр. і доповн. інтернетова публікація на сайті ІЦМ – [icm.ucu.edu.ua](http://icm.ucu.edu.ua)

#### **О 44 – Львів, Національний музей, О 44.**

1 чв. XVII ст. Нотолінійний Ірмолой. Очевидно, монастирського походження, бо містить служби малої вечірні; створений, можливо, у Віленському Свято-Троїцькому м-рі, оскільки репертуар служби цьому празнику є найповнішим. До ЛНМ 1909 р. привіз Іларіон Свенціцький з колекції О. Єльського у Мінську.

8° long (10,7 x 14 см), 685 арк., без поч. і кін., декілька арк. бракує в сер.; дрібн. півустав. Мова основного тексту церковнослов'янська з народнорозмовними елементами; виразні елементи хомонії (повноголосся) – во черменемо мори (11r), жезломе (134r), маниеме (134v). Нотація лінійно-мензуральна, т. зв. київська квадратна нота, вправного чіткого письма. Ключ С на 4-х лінійках (окрім верхньої 5-ї), з виразною перевагою на першій. Тривалості ноток від бревис до вісімок; на означення мутацій вживаються релятивні бемолі, у нотному тексті фіти – у вигляді літери Ф, слова ФНТІ чи розкриті. В кін. нотних рядків сторожі.

Структурний тип жанрово-тематичний. Ірмоси складають окремий розділ за гласами (54r–287v) і мають відповідний заголовок: Книга глаголемая Ирмолой, твореніє прѣпѣна ѿца нше їѡа Дамаскина, за ними йдують розники – ірмоси в навечеріє Різдва Хр. і Богоявлення (288r–301r).

*Лит.:* Ясіновський. *Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої*, с. 103–104, № 8, 2-ге випр. і доп. інтернетова публікація на сайті ІЦМ – [icm.ucu.edu.ua](http://icm.ucu.edu.ua); Николаеў. *Кніжная культура Вялікаго Княства Літоўскага*, 129, № 2.

#### **Словіт – Львів, Національний музей, О 17.**

20–30 рр. XVII ст. Нотолінійний ірмолой. Належав до жіночого монастиря ЧСВВ у Словіті біля Золочева.

8°, long (11,3 x 14,5 см), 488 арк.; скоропис двох почерків: 1-й – гострі контури літер, які видовжені в верх і вниз, розмашисте письмо (1v–283r, 312r–343v), 2-й – дрібніше письмо, літери заокруглені, а нотки у формі маленьких квадратиків (284r–311v, 344r–488v); у мові елементи повноголосся: *вонхо*, (6r), *дѡхо* (7r).

Нотація київська, вправна, чітка, наближається до квадратної. Тривалості ноток від льонги до вісімок; у нотному тексті фіти; в кін. нотних рядків сторожі.

Гласовий структурний тип. Ірмоси воскресні, мінейні, тріодні і столпові з вибраними жанрами воскресного октоїха, за винятком більших празників, які у складі повних канонів знаходяться у наступних розділах (1v-283r); ірмоси розники трипівнічів і канонів перед Різдвом Христовим і Богоявленням (296r-311v); ірмоси в повних канонах: два на Різдво Христове Христѡ ѿддѣстеса та Спасе люди чудодѣла (341r і далі), В'їхання в Єрусалим Швишала источеници бѣдни (392v і далі), у Вел. суботу Во'нои морескои (без тропарів, 460r і далі), на Воскресіння Воскресениа дѣ (467r і далі).

Лит.: Ясіновський. *Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої*, с. 103–104, № 8, 2-ге випр. і доп. інтернетова публікація на сайті ІЦМ – icm.ucu.edu.ua

### Люб – Львів, Історичний музей, Рук. 103.

1674 р., м-ко Любачів (Надсяння), писар Павло Смеречанський: **ІРМОЛОЙНІЙ СОБОРНІКЪ ДОГМАТОМЪ И ІРМОСАМЪ ВОСКРЕСНЫМЪ И ГДІСКИМЪ ПРАЙНИМЪ И НАРОЧИТЫМЪ СѢТЫМЪ. НАПИСАНА ПРѢШНОГОРШНАГО ПАВЛА СМЕРЕЧАЙСКОГО ВЪ ГРАДѢ ЛЮБАЧѢВѢ. РОКОУ 1674. МЦА ШНУАРИА ДНЯ 10.** У XVIII ст. книга була в ужитку у м. Ярославі, а пізніше надійшла до б-ки Ставропігійського інституту у Львові.

4°, I+348 арк.; дрібн. півустав з елементами скоропису. Нотація київська вправна, нотки чітко згруповані в *такти*. Ключ С переважно на 3-й лінійці; тривалості ноток від льонги до вісімок; фіти у нотному тексті переважно записані скорочено у вигляді літери **Ф**.

Структурний тип гласовий. Усі ірмоси розміщені в одному осмогласному розділі, в кожному гласі до яких приєднані основні жанри воскресного октоїха (31r-214r).

Лит.: Свенцицкий. *Опись музея Ставропигийского института*, с. 26, № 80; Ясіновський. *Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої*, с. 191, № 192.

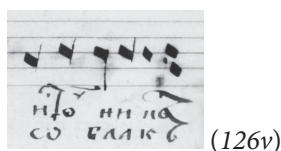
### F 58 – Львів, Національний музей, F 58.

1650 р. (?). Нотолінійний Ірмолої. Ймовірно, частину кодексу переписав ієрм. Феофілакт в Унівському м-рі.

3.: **Велѣкного в Бѣѣ МЦА Феводѣя. на основин. Госноскоє. архимандрита Унѣскоє. написана** (циноброю, мова, очевидно, йде про замовника чи власника рукопису, 248r-249r); **Рѣков вѣанов Іѣмонахъ Фѣофилактъ рѣко і розчерк** (почерк і чорнило тотожні з основним, 35r). Пізніше належав митр. Михайлові Левицькому (1816–1858), який постійно проживав в Уневі; у своїх нотатках в кодексі

висловлює здогад про час і місце створення пам'ятки: «Ten Manuscript, zdaie się, był napisany Ręką bywszego w Uniowie Archimandryty Theodorego Sosnowskiego [зверху над текстом дрібнішим, але тим самим почерком] należał tylko temu Archimadrycie, iak można wiedziec z napisu tej xążki folio 259 [виправлено пізніше на 249]; ktoren w roku 1650. był jusz Archimandrytę że dowodzi prawny Akt Castri inferior[is] Leopoli...: feria Peshie post Festum SS= ..... 1650. Roku .... w aktach w Uniowie. Manuscript ten wyszpo [...] się skoropismo, iakiego na Czerwoney Rusi dawnie używano, iako też że ma trzy Cheruwymsky po grecku pod noty pszełożone. M. Lewicky» (верхн. форз. арк.); печатка митр. Михайла.

F<sup>o</sup>, 266 арк.; дрібн. півустан і скоропис декількох почерків: А (1r–33v – *октоїх воскр.*, 42r–104v – *празничні стихури*, 108r–247r – *Ірмологіон*), В – ієрм. Феофілакт, характерні розчерки пера нижніх сегментів літер, графіка нот виразніша, зокрема, штилі вісімок (34r–41v – *подобні*, 247r–249v – *грецькі піснеспіви*); С – пізніший почерк (105r–107v, 250r–251v – *болгарські і грецькі напиви*), D – пізніший почерк (252r–252v). Різничитання окремих лексем виписані тією ж рукою і, здається, одночасно:



Нотація київська квадратна, чітка; ключ С на різних лінійках, тривалості ноток від льонги до шістнадцяток, подекуди штилі чверток і вісімок видовжені, чітке групування ноток у «такти»; в кін. нотних рядків сторожі.

Структурний тип жанрово-тематичний. Усі ірмоси згруповані в одному розділі на вісім гласів (108r–247r).

*Літ.*: Ясіновський. *Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої*, с. 129, № 53; Мицько. *Святоуспенська лавра в Уневі*, с. 64, 75 (датує 1643–1650 рр.); Ясіновський. *Бібліотека Унівської лаври*, с. 222, 223; Ясіновський. *Минуле і сьогодні бібліотеки Унівської Свято-Успенської лаври*, с. 128, 130; Ясіновський. *Виправлення, уточнення і доповнення* (3), с. 236 (уточнено опис, доп. бібліогр.). 2-ге випр. і доп. інтернетова публікація на сайті ІЦМ – [icm.ucu.edu.ua](http://icm.ucu.edu.ua)

### **Вид 1700 – Львів, друкарня Свято-Юрського м-ря, 1700.**

2<sup>o</sup>, [4], 446, [26] с. Мова церковнослов'янськ з виразними живомовними елементами – *глонце, а не голньце, возиваше, а не възываше* (с. 23), *врази, а не врагы* (с. 66).

Нотація лінійно-мензуральна, т. зв. київська квадратна нота, На початку кожного рядка ключ С на 3-й лінійці; фітні вокалізи розкриті; тривалості ноток від бревіс до вісімок, переважно цілі та половинки.

Структурний тип гласовий. Усі ірмоси знаходяться в основному гласовому розділі разом з жанрами воскресного октоїха (с. 1–333); ірмоси трипіснців і канонів в навечеріє Різдва Христового – *Господь сынъ, Къ тебѣ ѡтряннн, Волноу морскон* (с. 373–381) і Богоявлення – *Господь сынъ, Волноу морскон* (с. 386–390).

*Лит.*: Максименко. *Кириличні стародруки українських друкарень*, с. 33, № 176; Ясиновський. Перші східнослов'янські нотні видання; Запаско, Ісаєвич. *Каталог стародруків*, кн. 1, с. 115–116, № 752; Ясиновський. Львівські нотні першодруки; Hannick. *Das altslavisches Hirmologion*, с. 348–354.

### **Вид 1709 – Львів, друкарня Успенського братства, 1709.**

Основний репертуар у порівнянні з виданням 1700 р. той самий, проте у виданні 1709 ширший вступний обиходний розділ та додаткові жанри наприкінці книги.

2°, [24], 209, [13] арк. У церковнослов'янській мові основного тексту елементи народно-розмовної мови та хомонії. Нотація лінійно-мензуральна, т. зв. київська квадратна нота, нотні черенки використані з першого львівського видання 1700 р. На початку кожного рядка ключ С на 3-й і зрідка на 4-й лінійках; у нотному тексті вживаються релятивні бемолі, фітні вокалізи розкриті; тривалості ноток від бревіс до вісімок, переважно цілі та половинки.

Структурний тип гласовий. Усі ірмоси включені в основний гласовий розділ (1r–160r), ірмоси канонів (ірмоси з тропарями) на Воскресіння – без нот (179v–180v), в неділю Цвітну (на *Вѣхуніе Гдане*) з ремаркою *болгарського* напіву (200v–205), трипіснця неділі перед Різдрвом Христовим і Богоявленням (207r–208v), в кін. пропущені – *сѣтавъшіа* – ірмоси (209r).

*Лит.*: Ясиновський. Перші східнослов'янські нотні видання; Максименко. *Кириличні стародруки українських друкарень*, с. 21, № 71; Запаско, Ісаєвич. *Каталог стародруків*, кн. 2, част. 1, с. 24, № 752; Ясиновський. Українські нотні видання XVIII ст.; Ясиновський. Інципітарій друкованого Ірмологіону 1709 року.

### **Вид 1723 – Ірмолой (бн), друкарня Успенського братства, 1723.**

Ірмологіон ненотний: *ЄРМОЛОГІОНЪ или КѢТЯВѢСІИ СЪДЕРЖА ВЪ СЕБѢ ЦРКОВНАА ПѢНІА на Праздники Гданѣа, и Бѣгоро: И прочіи Нарочитиухъ Сѣтиухъ, ВІ ДВОБѢ. Ро<sup>к</sup>: Бжїа, аψкг (тит. стор.).*

4°, [1], 150, [3] арк.

Структурний тип жанрово-тематичний. Ірмоси воскресні у службах воскресного октоїха, на вісім гласів. глас 1 *Твоа повѣдїтиааа деснїца* (4v–6r, і так далі в кожному гласі); ірмоси канонів на Пасху і далі в неділі

П'ятдесятниці; ірмоси празничних канонів – Индикту, глас 1, пісня 1 По[м]в[и] л[ю]д[и]ѣ, на Різдво Богородиці, глас 2, пісня 1 і т. д. (63r, 65v та ін.).

*Лит.:* Запаско, Ісаєвич. *Каталог стародруків*, кн. 2, част. 1, с. 37, № 1010.

**Октоїх 1895 – Ѡктѡицѣ (бн).** Львів, друк. Ставропігійського інституту, 1895 (перевидано з деякими змінами 2015 р. львівським видавництвом *Свічадо*).

2°, 1037 с. Октоїх ненотний. Мова церковнослов'янська Никонівської редакції – воскресний ірмос 8 гласу пісня 1 Колешицегонителя Фараона погуби (с. 970).

*Лит.:* Репертуар української книги 1798–1916, т. 4, с. 37, № 6669; Ясіновський. *Бібліотека Унівської Свято-Успенської Лаври*, с. 99, № 958 та ін.

**Зб 1937 – ВѢЩІРНѦ І УТРѢНѦ (бн), видання 2-ге поправлене.** Жовква, друк. Василян 1937.

8°, 1055, VI с. Церковнослов'янська мова Никонівської редакції – воскресний ірмос 8 гласу пісня 1 Колешицегонителя Фараона погуби (с. 91).

Ірмоси воскресні на вісім гласів в розділі воскресного откоїха, службах Вел. посту і П'ятдесятниці та мінейних празників.

*Лит.:* Ясіновський. *Бібліотека Унівської Свято-Успенської Лаври*, с. 64, № 528–530.



42

**МѢСЯЦЪ РАДЪСІИ**

ѿтѣрмалсопачинѡв пе  
 мѡскрѡмнѣтѡпамѡ. дреблѣ  
 шѣстѡоблѡвѣнзрѡилѣ. крѣ  
 стѡбразѣнѡмонѣбѡвыма  
 раѡісѡма. амлѡісѡвоѡен  
 лѡв. ѡпѡветѡпѡѡѡе  
 дѡлѡѣтѡе :

Ірмос, пісня 1, глас 4. Лаврівський ірмолой, кін. XVI ст.  
 BN, 12050 I, 42r







Ірмос, пісня 1, глас 1. Ірмолой 1-ї четверті XVII ст.  
НМЛ, О 44, 54r

Ірмосъ

1. 113
 2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Ірмос, пісня 7, глас 6. Київський ірмолой, бл. 1629 р.  
 НБУВ, ДА, П.350, 112v

Гімн Ісуса Христа. З. К.

113

Бо пи́ти тво́роу вѣстоу сло́вѣнъ еси́  
 еси́ во́дѣ. Јако́ и стѣно́ то́  
 и сѣромѣна́ фѣи́ си́  
 си́ фѣи́. Ја́ко́  
 ра́доу на́ши прѣпѣ́ши,  
 и́ прѣпѣ́ши.  
 Сла́вѣнъ бо́го́ и́и́ фѣи́.

Ірмос, пісня 7, глас 6 (закінчення). Ірмолой бл. 1629 р.  
 НБУВ, ДА, П.350, 113г





## БІБЛІОГРАФІЯ

- Антонович М. *Musica Sacra*: Збірник статей з історії української церковної музики / ред. Ю. Ясіновський, перекл. Андрій Ясіновський [= Історія української музики 3: дослідження / Інститут українознавства ім. І. Крип'кевича НАН України]. Львів 1997.
- Археографический сборник документов, относящихся к истории Северо-Западной Руси IX*. Вильна 1870.
- Атлас української мови*, в трьох томах 1: *Полісся, Середня Наддніпрянщина і Суміжні Землі* / ред. тому І. Г. Матвіяс. Київ: Наукова думка 1984.
- [Балик І. Б.]. Рукописи перемиської греко-католицької капітули в Народовій бібліотеці у Варшаві // *Богословія* 38 (1974) 237–243.
- Богдановић Д. *Каталог ћирилских рукописа манастира Хиландара 1–2*. Београд 1978.
- Велимирович М. Мелодика канона IX в. св. Димитриу // *Музыкальная культура Средневековья 1* / ред. Т. Владышевская; Московская государственная консерватория. Москва 1990, с. 5–24.
- Велимировић М. Структура старословенских музичких ирмолога // *Хиландарски зборник 1* (Београд 1966) 139–161.
- Вознесенский И. *Церковное пение православной Юго-западной России по нот-но-линейным ирмологам XVII и XVIII веков 1–3*, 2-ге вид. Москва: Из-во П. Юргенсона 1898.
- Воскресні ірмоси вісьмох гласів* / упоряд., комент., вступна стаття Ю. Ясіновський, ред. Кр. Ганнік, А. Ясіновський [= Антологія візантійсько-слов'янської та української церковної монодії 9 / Інститут Літургійних Наук УКУ, Ostkilichen Institut an der Julius-Maximilian Universität zu Würzburg]. Львів: Вид-во УКУ 2013.
- Галенченка Г. Я. (уклад.). *Старадрукаваные кірылічныя выданні XVI–XVIII ст. // Книга Белорусі 1517–1917*: Зводны каталог. Мінск 1986, с. 37–192.
- Галицько-волинський літопис*: Дослідження, текст, коментар / ред. Микола Котляр. Київ: Наукова думка 2002.
- Ганнік Кр. *Слов'яно-руський церковний спів і його візантійські джерела // Καλοφωνία 1* (Львів 2002) 37–45.

- Ганник Кр. Развитие знаменной нотации в русском Ирмологии до конца XVII века // *Музыкальная культура Средневековья 1* / ред. Т. Владышевская. Москва 1990, с. 141–149.
- Ганник Кр. Текстолошки развитак ирмоса у старословенским литургійским рукописима // *Научни састанак слависта у Вукове дане 14*. Београд 1985, с. 39–44.
- Гординський Я. Рукописи бібліотеки монастиря св. Онуфрія ЧСВВ у Львові // *Записки ЧСВВ* 3, 1–2 (1928) 40–64.
- Гусейнова З. М. *Ирмологий (нотированный): Учебное пособие* / Санкт-Петербургская государственная консерватория. Санкт-Петербург 1999.
- Далматов Николай, архим. *Супрасльський Благовещенський монастирь: Историко-статистическое описание*. Санкт-Петербург 1892.
- Два канони на Різдво Христове з нотолінійного Ирмологіону першої чверті XVII століття* / ред., вступ. статті Кр. Ганнік, Ю. Ясіновський [= Антологія української церковної монодії 3 / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, Lehrstuhl für Slavische Philologie der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg]. Львів: Видавництво УКУ 2005.
- Дзбановський О. Минуле музичної культури на Україні // *Червоний шлях* (1927/11) 245–246.
- Дзбановський О. По київських музеях і бібліотеках // *Музика* (1927/3) 27–28.
- Добрянський Ф. *Описание рукописей Виленской Публичной библиотеки церковно-славянских и русских*. Вильна 1882.
- Дубровіна Л. А. Супрасльський ірмолой 1601 р.: деякі аспекти кодикологічного дослідження // *Рукописна та книжкова спадщина України 1*. Київ 1993, с. 13–20.
- Залеский М. Основи візантійської ритміки // *Альманах українських богословів* / зібрав Антін Стельмах. Львів: Накл. «Читальні українських богословів ім. М. Шашкевича» 1914, с. 180–228 (передр.: *Καλοφωνία* 6 (2012) 133–188).
- Запаско Я., Ісаевич Я. *Каталог стародруків, виданих на Україні 1; 2, 1–2* [= Пам'ятки книжкового мистецтва]. Львів: Вища школа 1981, 1984.
- Захарьина Н. Нотные издания Св. Синода 1772 г.: К проблеме соотношения рукописной и печатной традиции // *Петербургский музыкальный архив: Сборник статей и материалов* / упоряд. Л. Данько, Т. Сквирская 1. Санкт-Петербург 1997, с. 68–73.
- Захарьина Н. Б. *Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков: Синодальная традиция*. Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение 2003.
- Іванова О. А., Гальченко О. М., Гнатенко Л. А. *Старослов'янська кирилична рукописна книга XVI ст.: З фондів Інституту рукопису НБУВ: Науковий каталог і палеографічний альбом*. Київ 2010.

- Ирмологіон 1809 року Івана Югасевича-Склярського: Факсиміле і транскрипція /* упоряд., транскр., вступ Ігор Задорожний; ред., передне слово Юрій Ясіновський [= Історія української музики 17: джерела / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Ужгород: Карпати 2010.
- Ирмологіон=Irmologion grekokatolickij liturgijnyj spiv Eparchiji Mukačevskoj /* підг. друку Стефан Папп, Никифор Петрашевич; післямова Стефан Папп. Prešov 1970.
- Ирмолой Михайла Левицького (Перемишль 1838) /* зібрав і підготував Володимир Пилипович, передм. Наталя Сиротинська [= Пам'ятки сакральної музики Перемиської єпархії 1; Регентський Інститут Перемисько-Варшавської архієпархії у Перемишлі]. Перемишль 2012.
- Ирмоси канонів на Введення Богородиці в храм і Воскресіння /* упоряд., комент., вступ Юрій Ясіновський, ред. Крістіян Ганнік, Марія Качмар [= Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії / Інститут літургійних наук УКУ, Інститут Східних Церков Баварського університету ім. Юліюса-Максиміліана у Вюрцбурзі 12]. Львів: Вид-во УКУ 2016.
- Ирмоси канонів на Різдво Богородиці та Воздвиження /* упоряд., комент., вступ Юрій Ясіновський, ред. Крістіян Ганнік, Марія Качмар [= Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії / Інститут літургійних наук УКУ, Інститут Східних Церков Баварського університету ім. Юліюса-Максиміліана у Вюрцбурзі 11]. Львів: Вид-во УКУ 2015.
- Історія української культури*, в п'яти томах, 2. Київ: Наукова думка 2001.
- Казанцева М. Музыкальная поэтика певческой книги Ирмологий (к постановке проблемы) // *Музыкальная культура православного мира: Традиции, теория, практика*. Москва 1994, с. 170–179.
- Канон на В'їхання Господнє в Єрусалим з рукопису кінця XVI ст. /* ред. вступ. статті Кр. Ганнік, Ю. Ясіновський [= Антологія української церковної монодії 2; Інститут літургійних наук Львівської Богословської Академії, Lehrstuhl für Slavische Philologie der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg]. Львів: Видавництво УКУ 2003.
- Кириличні рукописні книги у фондах Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаніка: Каталог*, т. I: XI–XVI ст. / укладачі М. Кольбух (голов. ред.), Т. Гуцаленко, О. Дзьобан, І. Патер, І. Сус, Г. Чуба. Львів: ЛНБ 2007.
- Кметь І. Бібліотека архіпресвітера Григорія Шашкевича у фондах книгозбірні Народного Дому // *Вісник Львівського університету* 45 (Львів 2010) 629–674.
- Конотоп А. Древнейший памятник украинского нотополитического письма – Супрасльський ирмологіон 1598–1601 гг. // *ПКНО: 1974*. Москва 1975, с. 285–293.
- Конотоп А. Структура Супрасльського ирмологіона 1598–1601 гг. – древнейшего памятника украинского нотополитического письма // *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica IV*. Bydgoszcz 1975, с. 521–533.

- Конотоп А. Супрасльський ірмологіон // *Советская музыка* (1972/2) 117–121.
- Корній Л. П., Дубровіна Л. А. *Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмологів України кін. XVI–XVII ст.* [= 3 історії музичної спадщини України]. Київ 1998.
- Коць-Григорчук Л. Особа автора Львівського Ірмолая кінця XVI – початку XVIII ст. (походження, освіта) // *Українська історична та діалектна лексика: Збірник наукових праць 4 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів 2003, с. 118–130.*
- Кримський А. *Історія Персії та її письменства* [= Збірник історико-філологічного відділу УАН 3, вип. 1]. Київ 1923; його ж *Хафиз та його пісні (бл. 1300–1389) в його рідній Персії XIV в. та новій Європі* [= Збірник історико-філологічного відділу УАН 9]. Київ 1924; обидві праці пізніше частково передруковані: А. Кримський. *Твори в п'яти томах*, т. 4: *Сходознавство*. Київ: Наукова думка 1974, с. 119–162, 165–228.
- Кримський А. Про Рум'янцівський музей у Москві // *Житє і Слово* 1 (1894/3) 402–417.
- Лабынцев Ю. Некоторые вопросы кирилловского нотопечатания в Супрасле // *Федоровские чтения: 1978*. Москва 1981, с. 174–175.
- Максименко Ф. П. *Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800)*. Львів: ЛНУ 1975.
- Малинина Г. М. *Древнерусские церковные рукописи в Национальной библиотеке Варшавы: Каталог*. Москва: МГК 2004.
- Матхаузерова Св. *Древнерусские теории искусства слова* [= Acta Universitatis Carolinae Philologica: Monographie 63]. Praha: Univerzita Karlova 1976.
- Мицько І. *Святоуспенська лавра в Уневі*. Львів: Місіонер 1998.
- Мурьянов М. *Гимнография Киевской Руси*, 2-е изд. / ред. М. Н. Громов, Т. А. Исаченко. Москва: Наука 2004.
- Ніколаеў М. В. *Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага* [= *Гісторыя беларускай кнігі* 1]. Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі 2009.
- Ніколаеў М. *Палата кнігапісная: Рукопісная кніга на Беларусі ў X–XVIII стагоддзях* / ред. М. М. Розаў, А. С. Мыльнікаў. Мінск: Мастацкая літаратура 1993.
- Панченко А. *Русская культура в канун петровских реформ* / ответ. ред. Д. С. Лихачев; Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Ленинград: Наука 1984.
- Певческие азбуки Древней Руси* / публикация, перевод, предисловие и комментарии Димитрий Шабалин. Кемерово 1991.
- Петров Н. Описание рукописей церковно-археологического музея при Киевской духовной академии // *Труды КДА* (1874/3–7, 10, 12; 1875/ 1–3, 5–7, 11; 1876/5, 7–10, 12; 1877/2–11) і окр. відб.



- Петрушевич А. *Каталог церковно-славянских рукописей и старопечатных книг кирилловского письма, находящихся на археологическо-библиографической выставке в Ставропигиальном заведении*. Львів 1888.
- Піхура Г. Багдан Анісімовіч // *Божым Шляхам* (Лёндан 1966/4) 8–12.
- Радојичић Ђ. Сп. Григоровичева ирмологија // *Јужнословенски филолог* 12 (1957–1958/1–4) 265–268.
- Репертуар української книги 1798–1916*: Матеріали до бібліографії / ред. Ярослав Дашкевич, 1–9. Львів: ЛНБ 1995–2005.
- Свенцицкий И. *Опись музея Ставропигийского института во Львове*. Львів 1908.
- Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв.* / Археографическая комиссия СССР. Москва: Наука 1984.
- Славянские рукописи Афонских обителей* / уклад. А. А. Турилов, Л. В. Мошкова; ред. А.-Э. Тахиаос. Фессалоники 1999.
- Смоленский С. В. *Краткое описание древнего (XII–XIII вв.) знаменного Ирмолога, принадлежащего Воскресенскому «Новый Иерусалим» именуемому монастырю*. Казань 1887.
- Смоленский С. *О древнерусских певческих нотациях* [=Памятники древнерусской письменности и искусства 145 / Общество Любителей Древней Письменности]. Санкт-Петербург 1901.
- Содомора А. Від перекладача // *Грецька епіграма в перекладах Андрія Содомори*. Львів: Априорі 2017, с. 6–11.
- Станчев Кр. Литургическая поэзия в древнеславянском литературном пространстве: История вопроса и некоторые проблемы изучения // *La poesia liturgica slava antica*, XIII Congresso Internazionale degli Slavisti, Lublana, 15–21 agosto 2003, Blocco tematico n° 14, Relazioni / упоряд. Кр. Stantchev, Maria Yovcheva. Roma – Sofia 2003, с. 5–22.
- Стешко Ф. Джерела до історії початкової доби церковного співу на Україні // *Праці Українського Високого Педагогічного інституту ім. Михайла Драгоманова у Празі* [=Науковий збірник 1]. Прага 1929, с. 425–440.
- Стешко Ф. З історії української музики XVII ст. (Церковна музика в Галичині). II // *Українська музика* (1938/1) 2–5.
- Стешко Ф. Україна: Історія музики // *Українська Загальна Енциклопедія* 3. Львів – Станіславів – Коломия 1934, шп. 498.
- Тисяча лет русской церковной музыки* [=Памятники русской духовной музыки, seria I, v. 1 / ред. Владимир Морозан]. Washington: Musica Russica 1991.
- Успенский Н. Д. Еще несколько слов «О пении на утрени Недели Крестопоклонной ирмосов Пасхального канона» // *Журнал Московской Патриархии* (1969/2) 75–79.

- Хорват Г. К изучению палеографии древнерусских знаменных ирмологионов (Ирмологий Бычкова ГПБ Q.п. 75) // *Славянска палеография и дипломатика*. София 1980, с. 247–254.
- Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система // *Українське музикознавство* 9 (Київ 1974) 197–225.
- Цалай-Якименко О. *Київська школа музики XVII століття* [= Українознавча бібліотека НТШ 16]. Київ – Львів – Полтава: НТШ 2002.
- Цалай-Якименко О., Ясіновський Ю. Нотна абетка і передмова архим. Харківсько-Курязького монастиря Онуфрія з нотолінійного Ирмолая // *Καλοφωνία* 8 (Львів 2016) 233–257.
- Шараневич И. *Каталог археологическо-художественных предметов, церковно-славянских рукописей и старопечатных книг кирилловского письма, находящихся в Музее Ставропигийского Института на дни 1/13 Марта 1890*. Львів 1890.
- Шевельов Ю. *Історична фонологія української мови*. Харків: Акта 2002.
- Ягич В. *Службные минеи за сентябрь, октябрь, ноябрь: В церковно-славянском переводе по русским рукописям 1095–1097 гг.* Санкт-Петербург 1886.
- Ясіновський Ю. (уклад.). *Бібліотека Унівської Свято-Успенської Лаври: Стародруки, рідкісні видання, рукописи: Каталог* / Інститут церковної музики УКУ. Львів 2017.
- Ясіновський Ю. Виправлення, уточнення і доповнення до Каталогу нотолінійних ірмологів [1] // *Καλοφωνία* 2 (Львів 2004) 157–193; Виправлення (2) // *Καλοφωνία* 4 (Львів 2008) 197–209; Виправлення (3) // *Καλοφωνία* 6 (Львів 2012) 229–273.
- Ясіновський Ю. *Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській реценції ранньомодерного часу* / ред. Крістіан Ганнік, Ярослав Ісаєвич [= Історія української музики: дослідження 18 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів 2011.
- Ясіновський Ю. Воскресні ірмоси у нотолінійній транскрипції кінця XVI століття // *Українська музика* (2012/1) 112–122.
- Ясіновський Ю. Інципітарій друкованого Ирмологіону 1709 року // *Καλοφωνία* 4 (Львів 2008) 210–220.
- Ясіновський Ю. Кулізмяні нотовані пам'ятки княжої доби // *Записки НТШ* 232: *Праці Музикознавчої комісії* (Львів 1996) 7–40.
- Ясіновський Ю. Львівський ірмолог кінця XVI – початку XVII століття – найдавніша нотолінійна пам'ятка церковної монодії // *Καλοφωνία* 1 (Львів 2002) 256–272.
- Ясіновський Ю. Львівські нотні першодруки // *Καλοφωνία* 1 (Львів 2002) 25–36.
- Ясіновський Ю. Львовский Ирмолог конца XVI – начала XVII века // *ПКНО: 1984*. Ленинград: Наука 1986, с. 168–175.
- Ясіновський Ю. Найдавніший нотолінійний рукопис на Україні // *Українська музична спадщина* 1. Київ: Музична Україна 1989, с. 7–10.

- Ясиновський Ю. *Нотолінійні рукописи XVI–XVIII ст.*: Каталог. Львів 1979.
- Ясиновський Ю. Нотний Ірмологіон як тип рукописного кодексу: Питання структурної організації тексту // *До джерел=Ad fontes*: Збірник наукових праць на пошану Олега Купчинського з нагоди його 70-річчя 1. Київ – Львів 2004, с. 394–406.
- Ясиновський Ю. Передмови Манявських ірмолоїв // *Українська музика* (2014/1) 122–129.
- Ясиновський Ю. Перші східнослов'янські нотні видання (до 400-річчя книгодрукування на Україні) // *Українське музикознавство* 9. Київ: Музична Україна 1974, с. 128–137.
- Ясиновский Ю. Содержание и структура украинских певческих сборников Ирмолов // *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta musicologica* IX, 1. Bydgoszcz 1991, с. 159–170.
- Ясиновский Ю. *Становление музыкального профессионализма на Украине в XVI–XVII вв.* / дис. канд. искусств. Киев 1975.
- Ясиновський Ю. Супрасльський ірмолой Богдана Онисимовича як пам'ятка Київської митрополії // *Καλοφωνία* 8 (Львів 2016) 46–88.
- Ясиновський Ю. Сучасний погляд на київську нотацію // *Старовинна музика: сучасний погляд – Ars medievalis ars contemporalis* [= Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського 41, кн. 2]. Київ 2006, с. 94–106.
- Ясиновський Ю. *Українська церковна монодія в музично-аналітичному дискурсі* [= Історія української музики 22: дослідження] / Український католицький університет, Інститут літургійних наук; Львівська національна музична академія, кафедра музичної медієвістики та україністики]. Львів: В-во Львівської політехніки 2014.
- Ясиновський Ю. Український нотолінійний Ірмолой як тип гімнографічного збірника: зміст, структура // *Записки НТШ* 226: *Праці Музикознавчої комісії* (Львів 1993) 41–55.
- Ясиновський Ю. Українські нотні видання XVIII ст. // *Бібліографія українознавства*: Бюлетень Комісії української бібліографії Міжнародної асоціації україністів 2: *Бібліографія та джерела музикознавства* / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича АН України. Львів 1994, с. 23–29.
- Ясиновський Ю. Українські та білоруські кулізмяні пам'ятки XVI століття // *Καλοφωνία* 5 (Львів 2010) 337–346.
- Ясиновський Ю. *Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть: Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження* / ред. Ярослав Ісаєвич, Олександра Цалай-Якименко [= Історія української музики 2: джерела / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів: Місіонер 1996; 2-ге випр. і доп. інтернетове вид. на сайті ІЦМ: [icm.ucu.edu.ua](http://icm.ucu.edu.ua)

- Antonowycz M. Die byzantinischen elemente in den Antiphonen der Ukrainischen Kirche // *Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1959* 43 / ed. Karl Gustav Fellerer (Köln 1960) 8–26; укр. перекл.: Візантійські елементи в антифонах Української Церкви // М. Антонович. *Musica sacra*, с. 21–38.
- Antonowycz M. *The Chants from Ukrainian Heirmologia* / Utrechtse bijdragen tot de muziekwetenschap. Bilthoven: A. B. Greyhton 1974.
- Antonowycz M. *Ukrainische geistliche Musik: Ein Beitrag zur Kirchenmusik Osteuropas* / Wissenschaftlicher Kongress zum Millenium des Christentums in der Ukraine, Ukrainische Freie Universität. München 1990.
- Antonowycz M. Ukrainische Hirnen im Lichte der byzantinischen Musiktheorie // *Musik des Ostens*, 5 (1969) 7–22; укр. перекл.: Українські ірмоси з погляду візантійської теорії музики // М. Антонович. *Musica sacra*, с. 39–55.
- Christ W., Paranikas M. *Anthologia graeca carminum christianorum*. Lipsiae 1871; перекл.: Hildesheim 1963.
- Ευστρατιάδης Σοφρονιος. *Ειρμολογιον* [= Ἀγιορειτικη βιβλιοθηκη 9]. Chennevières-sur-Marne 1932.
- Goar Jacobus. *Εὐχολόγιον sive rituale Graecorum*. Parisiae 1647 (2-ге вид.: Venetia 1730; факсимільне перевидання венеційського друку: Graz 1960).
- Hannick Ch. Aux origines de la version slave de l'Heirmologion // *Fundamental Problems of Early Slavic Music and Poetry* / вид. Ch. Hannick [=MMB, Subsidia VI: Studies in Fragmenta Chiliandarica Palaeoslavica 2]. Copenhagen 1978, с. 5–120.
- Hannick Ch. *Das altslavische Heirmologion*: Edition und Kommentar [= Monumenta Linguae Slavicae dialecti veteris: Fontes et dissertationes 50]. Freiburg i. Br.: Weiher 2006.
- Hannick Ch. Die Chomonie innerhalb der Entwicklung der reduzierten Volale im Russischen // *Bereiche der Slavistik*: Festschrift zu Ehren von Josip Hamm / hg. F. V. Mareš, B. Mązek, K. Sturm-Schnabl. Wien 1975, с. 105–111.
- Hannick Ch. Einfluß von Byzanz auf die Entwicklung der bulgarischen Kirchenmusik // *Kulturelle Traditionen in Bulgarien. Bericht über das Kolloquium der Südosteuropa-Kommission 16–18 Juni 1987*, izd. R. Lauer, P. Schreiner (Abh. Akad. Wiss. Göttingen, Phil.-hist. Kl. 177). Göttingen 1989, с. 91–102.
- Hannick Ch. Das Heirmologion in der Übersetzung des Methodius // *Международен симпозиум 1100 години от блажената кончина на св. Методий I*. София 1989, с. 109–117.
- The Hymns of the Heirmologium 1* / транскр. Aglaia Ayoutanti, Maria Stöhr, Revised and Annotated Carsten Høeg [=MMB: Transcriptia VI]. Copenhagen 1952.
- Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Grekokatolickiej w Przemyślu* / опрац. Andrzej Kaszlej [=Inwentarze rękopisów Biblioteki Narodowej 2]. Warszawa: Biblioteka Narodowa 2011.

- Jasinovs'kyj J., Lutzka C. *Das Lemberger Irmologion. Die älteste liturgische Musikhandschrift mit Fünfliniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhunderts* / вид. і вступ Jurij Jasinovs'kyj; перекл., комент. Carolina Lutzka [=Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe B: Editionen 24]. Köln – Weimar – Wien: Böhlau 2008.
- Koschmieder E. *Die ältesten Novgoroder Hirmologien-Fragmente: Erste Lieferung, Zweite, Dritte* [=Abhandlungen der Bayrischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Neue Folge 35, 37, 45]. München 1952, 1955, 1958.
- Koschmieder E. *Pszyczynki do zagadnienia chomonji w hirmosach rosyjskich*. Wilno 1932.
- Matejić M., Bogdanović D. *Slavic Codices of the Great Lavra Monastery: A Description*. Sofia 1989.
- Pantelakis E. G. Les Livres ecclésiastiques de l'Orthodoxie: Étude historique // *Irénikon* 13 (1936/5) 521–557.
- Pichura G. P. Monument of Byelorussian Church Music // *The Eastern Churches Quarterly* XIV (1962) 410–415.
- Pichura G. P. The Podobny Text and Chants of the Suprasl Irmologion of 1601 // *The Journal of Byelorussian Studies* II, 2 (London 1970) 192–224.
- Rochow Ilse. *Die Legende von der abgehauenen Hand des Johannes Damaskenos* [=Berliner Byzantinische Studien 8]. Frankfurt a. M. 2007.
- Velimirović M. Grigorović Hirmologion: Index and Concordances // *Fundamental Problems of Early Slavic Music and Poetry* / вид. Ch. Hannick [=MMB: Subsidia VI: Studies fragmenta Chilandarica palaeoslavica 2]. Copenhagen 1978, c. 171–195.
- Velimirović M. *Byzantine Elements in Early Slavic Chant: The Heirmologion* [=MMB: Subsidia IV, volum of appendices]. Copenhagen 1960.
- Velimirović M. The Byzantine Heirmos and Heirmologoin // *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen: Gedenkschrift Leo Schrade* 1. Bern – München: Francke Verlag 1973, c. 192–244.
- Velimirović M. The Melodies of the Ninth-Century Kanon for St. Demetrius // *Russian and Soviet Music: Essays for Boris Schwarz* / ред. Malcolm H. Brown. Ann Arbor: UMI Press 1984 [1985], c. 9–34.
- Yasinowski Y. Kyivan Notation as a local Variant of the linear notation in Ukraine // *PSALTIKE. Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram* / ред. Nina-Maria Wanek. Wien: Praesens 2011, c. 377–393.

## СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

арк.	аркуш
АЮЗР	Архив Юго-западной России
б-ка	бібліотека
бн	без нот
БРАН	Библиотека Российской Академии Наук, Санкт-Петербург
ГИМ	Государственный исторический музей, Москва
З.	записи на полях книг
зб.	збірник
ІЛ	Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, Київ
ірм.	ірмолой/ірмологіон, ірмос
ІЦМ	Інститут церковної музики УКУ, Львів
ЛІМ	Львівський історичний музей
ЛНБ / ЛННБ	Львівська наукова (тепер національна) бібліотека ім. В. Стефаника НАН України
МГУ	Московский государственный университет
НБЛУ	Наукова бібліотека Львівського національного університету ім. І. Франка
НБУВ	Національна бібліотека України ім. В. Вернадського, Київ
НМЛ	Національний музей у Львові
ПКНО	Памятники культуры: Новые открытия
РГБ	Российская государственная б-ка, Москва
РНБ	Российская национальная б-ка, Санкт-Петербург
РГАДА	Российский государственный архив древних актов, Москва
рук.	рукопис
с., стор.	сторінка
УЛ	Унівська Свято-Успенська лавра
ВН	Biblioteka Narodowa, Варшава
ЛМАВВ	Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių biblioteka (БАН Литви ім. Врублевських), Вільнюс
ММВ	Monumenta Musicae Byzantinae
ÖNB	Österreichischen Nationalbibliothek, Відень
г	recto, лицевий бік арк.
в	verso, зворот арк.

# ЗМІСТ

## Книга 1

### Вступні тексти, факсиміле

Christian Hannick. Vorwort .....	ix
Крістіан Ганнік. Від редактора .....	xi
Передмова .....	xiii
<b>Вступні тексти. ....</b>	<b>xvii</b>
Ірмоси як жанр церковної монодії .....	xvii
До історії видань ірмологіонів та ірмосів .....	xxx
<b>Факсиміле ірмосів вісьмох гласів</b>	
<b>за Супрасльським ірмологіоном 1598–1601 років .....</b>	<b>1</b>

## Книга 2

### Набірна публікація ірмосів і критичний апарат

<b>Набірний текст ірмосів вісьмох гласів</b>	
<b>за Супрасльським ірмологіоном 1598–1601 років .....</b>	<b>11</b>
Коментар до набору нот ірмосів .....	335
<b>Інципітарій ірмосів Київської Церкви .....</b>	<b>369</b>
Коментар до інципітарію ірмосів .....	395
Джерела .....	399
Бібліографія .....	417
Список скорочень .....	426

## КИЇВСЬКЕ ХРИСТИЯНСТВО

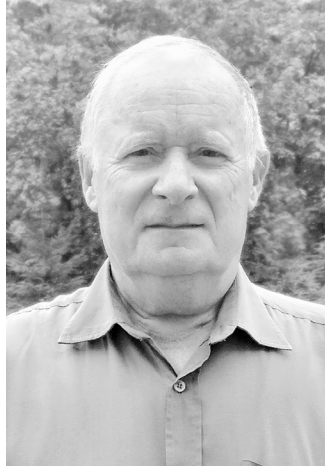
Започаткована у 2013 р. видавнича серія «Київське християнство» представляє наукові результати навчально-дослідної програми Гуманітарного і Філософсько-богословського факультетів Українського католицького університету «Київське християнство та унійна традиція». Підтримана Синодом Єпископів УГКЦ академічна ініціатива має зміцнити пророчий голос Київської Церкви і сприяти єдності українських Церков Володимирового Хрещення. Від 2015 р. почав діяти публічний сегмент програми – проект «Соборна Україна та Київська традиція», який уможливорює суспільну артикуляцію ідеї Київської Церкви та наголошує на тисячолітньому зв'язку між українською культурою і християнством. Академічним завданням програми є критичне дослідження богословських, канонічних і соціокультурних джерел передання Київської митрополії у ширшому порівняльному контексті універсальних християнських традицій Візантії, латинського Заходу та східних православних спільнот, а також рецепції в слов'янських землях унійної ідеї. Головну увагу програма зосереджує на міждисциплінарному вивченні сформованої на цивілізаційному пограниччі християнського Сходу і Заходу *київської традиції*. В її основу лягли слов'янсько-візантійський обряд (зокрема східна Літургія), оригінальна богословська думка й помісне церковне право, єдина канонічна територія, особлива духовість, спільні соціокультурні й релігійні практики, кодифікована церковнослов'янська мова та усталена пам'ять про минуле. Сукупно вони творили елементи тяглості тогочасної культури, а в модерну добу уможливили формування національних ідентичностей та появу нових еклезіальних спільнот у Східній і Центрально-Східній Європі.



## KYIVAN CHRISTIANITY

The serial publication, *Kyivan Christianity*, launched in 2013, disseminates scholarly findings, produced by the Research Program at the Humanities Faculty and the Faculty of Philosophy and Theology under the auspices of the Ukrainian Catholic University. The Program is entitled *Kyivan Christianity and the Uniate Tradition*. It is supported by the UGCC Synod of Bishops, and seeks to strengthen the prophetic voice of the Kyivan Church as it promotes unity among the Ukrainian Churches, which emerged from Volodymyr's baptism of Kyivan Rus'. One of the public aspects of the program is the project *United Ukraine and the Kyivan Tradition*, initiated in 2015 and still running well. This project has provided a good venue for publicly articulating ecclesial identity of the Kyivan Church and for voicing the idea that the Kyivan Church girded the millennium-long relationship between Ukrainian culture and Christianity. The academic goal of the program is to critically study the theological, canonical, social, and cultural sources of the Kyivan Metropolitanate. This study offers a comparative analysis of the sources within the broader context of various Christian Byzantine traditions, including those of the Latin West and Eastern Orthodox communities. In addition, the sources of the traditions that were part of the Uniate ecclesial idea (doctrine) prevalent across Slavic lands are also studied. Special attention is paid to the interdisciplinary study of the Kyivan tradition as it developed on the borderlands between the East and West. At its core the Kyivan tradition constitutes essentially the Slavonic Byzantine rite, namely, the Eastern Liturgy, which eventually formulates its inherent theological thought, local canon law, unified canonical territory, native spirituality, shared social, cultural and religious practices, its codified Church Slavonic language, and its well-established historic past. Together, these were the fundamental elements of the cultural heritage of the period, while in more modern times these elements paved the way for the formation of national identities and the emergence of new ecclesial communities across Eastern and Central-Eastern Europe.





### Автор дослідження

**Юрій Ясіновський** – відомий музикознавець-україніст і дослідник давньої церковної музики, доктор мистецтвознавства, професор Українського католицького університету, директор Інституту церковної музики УКУ. Редактор журналу *Українська музика* (2011–2017), довголітній голова Музикознавчої комісії Наукового товариства імени Шевченка. Провідний фахівець з історії української музики, джерелознавства нотних пам'яток та українсько-польських й українсько-російських музичних зв'язків. Основні авторські публікації: *Нотолінійні рукописи XVI–XVIII ст.* (1979), *Українські та білоруські нотолінійні Ирмологі 16–18 століть* (1996), *Das Lemberger Irnologion* (2008), *Візантійська гімнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу* (2011), *Українська церковна монодія в музично-аналітичному дискурсі* (2014), *Бібліотека Унівської Свято-Успенської Лаври* (2017).

### About the Author

**Yurii Yasinovskiy** is a well-known musicologist and researcher of ancient Ukrainian church music, Dr. hab. in art history, Professor of the Ukrainian Catholic University, Director of the Institute of Church Music at UCU. He was the founding editor of the journal *Ukrainian Music* (2011–2017), long-time chairman of the Commission for Music Studies at the Taras Shevchenko Scientific Society. He earned a reputation of the leading specialist in the history of Ukrainian music, source studies of musical manuscripts as well as cultural and musical ties of Ukraine towards Poland and Russia. His most notable publications include: *Linear-Notated Heirmologia from the Sixteenth through Eighteenth Centuries* (1979), *Ukrainian and Belarusian Linear-Notated Heirmologia from the Sixteenth through Eighteenth Centuries* (1996), *Das Lemberger Irnologion: Die älteste liturgische Musikhandschrift mit Fünfliniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhundert*s (2008), *Byzantine Hymnography and Church Monody in the Ukrainian Reception of the Early Modern Times* (2011), *Ukrainian Church Monody in the Musical and Analytical Discourse* (2014), *Library of the Holy Assumption Monastery of Univ* (2017).

Наукове видання  
Серія «Київське християнство», т. 11  
*Серію засновано 2013 року*

Юрій Ясіновський

## ІРМОСИ КИЇВСЬКОЇ ЦЕРКВИ

КРИТИЧНЕ ВИДАННЯ  
ЗА СУПРАСЛЬСЬКИМ НОТОЛНІЙНИМ  
ІРМОЛОГІОНОМ 1598–1601 РОКІВ

Книга 2

Набірна публікація ірмосів і критичний апарат

Редактор *Крістіан Ганнік*  
Коректура тексту *Галина Ференц*  
Коректура нотного тексту *Роман Гринько,*  
*Марія Качмар*  
Художнє оформлення обкладинки  
*Євген Равський*  
Комп'ютерна верстка *Ірина Дерезенець*  
Технічна редакція *Ростислав Рибчанський*

ВИДАВНИЦТВО  
УКРАЇНСЬКОГО КАТОЛИЦЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
вул. І. Свенціцького, 17, м. Львів, 79011  
факс: (032) 240 94 96  
www.press.ucu.edu.ua, e-mail: ucupress@ucu.edu.ua  
Свідоцтво про реєстрацію ДК 1657 від 20.01.2004

Підписано до друку 27.04.2018. Формат 70×100/16  
Папір офсетний. Друк офсетний. Гарнітура «MinionPro»  
Умовн. друк. арк. 35,1. Обл.-вид. арк. 29,76  
Наклад 500 прим.

Надруковано у друкарні ТОВ «Видавничий дім «Укрпол»  
вул. Новаківського, 7, м. Стрий, Львівська обл., 82400  
www.ukrpol.ua  
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК 4451 від 10.12.2012