

КАЛОΦΩΝΙΑ:
П'ять томів наукового збірника з історії гимнографії
та церковного співу: бібліографічний огляд

КАЛОΦΩΝΙΑ: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету / Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität Würzburg, ч. 1–5. Львів: Видавництво УКУ 2002, 2004, 2006, 2008, 2010.

Ч. 1 (2002) / ред. Крістіян Ганнік, Юрій Ясіновський, Андрій Ясіновський. xxix+395 с.

Ч. 2 (2004) / ред. Крістіян Ганнік, Наталя Сиротинська, Андрій Ясіновський, Юрій Ясіновський. 387 с.

Ч. 3 (2006) / ред. Крістіян Ганнік, Наталя Сиротинська, Андрій Ясіновський, Юрій Ясіновський xxii+309 с.

Ч. 4 (2008) / ред. Крістіян Ганнік, Наталя Сиротинська, Андрій Ясіновський, Юрій Ясіновський. 355 с.

Ч. 5 (2010) / ред. Крістіян Ганнік, о. Петро Ґаладза, Наталя Сиротинська, Андрій Ясіновський, Юрій Ясіновський. 378 с.

Статті

Аввакумов Юрій, о. Чи є літургія «синтезом мистецтв»? «Обряд», «ритуал», «культ» у богословських та культурно-антропологічних дискусіях ХХ ст.	4, 31–40
Александрович Володимир. Мистецьке оздоблення львівських першодрукованих Ірмологіонів	1, 80–103
Аревшатян Анна. Проблема канонического в армянском духовном песнетворчестве	2, 56–60
Бляза Марко, о. Літургійний переклад і спів у візантійсько-румунській традиції	5, 73–84
Ганнік Крістіян. Слов'яно-руський церковний спів і його візантійські джерела	1, 37–45
Герасимова Ирина. Жизнь и творчество белорусского композитора Фомы Шеверовского	5, 56–66
Герасимова Ирина. Украинско-белорусские нотные ирмологические системы в системе русских певческих книг (последняя треть XVII–XVIII век)	4, 84–93
Герасимова-Персидська Ніна. Львівський Ірмологіон 1700 року як явище музичної культури	1, 19–24 3, 17–25
Гусейнова Зівар. Теоретическое пространство древнерусских нотированных рукописей	2, 61–67

Задорожний Ігор. Задостойник О Тебі радується в богослужбовій практиці на Закарпатті (за нотолінійними ірмологіонами XVII–XIX ст.)	5, 46–55
Задорожний Ігор. Ірмоси канонів у контексті літургійної практики Закарпаття	4, 72–81
Задорожний Ігор. Монастирі Закарпаття та їх церковний спів	2, 81–91
Задорожний Ігор. Утвердження київської традиції у церковному співі Закарпаття	3, 47–51
Захарьина Нина. Песнопения Успению Богородицы в древнерусской традиции: источниковедение, интонационный фонд, драматургия цикла	4, 41–56
Ісаєвич Ярослав. Братства й українська музична культура XVI–XVIII століть	1, 8–18
Кияновська Люба. Церковний спів у спадщині галицької композиторської школи	1, 140–149
Кіндратюк Богдан. Дзвони і дзвоніння у церковному богослуженні	3, 52–61
Кіндратюк Богдан. Дзвони і дзвонарське мистецтво в Україні	1, 304–312
Козаренко Олександр. Сакральна творчість українських композиторів XX століття в контексті національних музично-семіотичних процесів	1, 150–160
Костюковець Лариса. Тонизация силлабических стихов и кристаллизация стопности в кантах и псалмах	1, 123–132
Крип'якевич Петро, о. Артистична форма псалма 118	1, 283–296
Крип'якевич Петро, о. Про Богородичну гімнографію у грецькій Церкві (перекл. з латини Андрій Содомора, підг. до друку, вступ Наталя Сиротинська)	5, 111–165
Ларина Васса, инокиня. Поминовение гражданских властей в византийском обряде как выражение церковного понимания государства	5, 9–19
Людкевич Станіслав. Справа нашого церковного співу	1, 199–206
Медведик Юрій. Гімнографічні джерела української духовної пісні	1, 133–139
Медведик Юрій. Духовнопісенна культура Мукачівської єпархії у дослідженнях Петра Женюха	5, 172–195
Медведик Юрій. Жанрово-стильові особливості української духовної пісні XVII–XVIII ст.	2, 213–224
Музичка Іван, о. Перший український друкований Ірмолой	1, 240–251
Петренко Ольга. Літургія в українській церковній монодії	1, 59–79
Пилипович Володимир. Літургійна творчість о. Михайла Вербицького (спроба огляду)	4, 180–194
Планк Петер. Трисвяте: прослава Бога ангелами і яблуко розбрату серед людей	3, 3–16
Рабус Ахим. Перевод или перенесение? Духовные песни между языковой сакральностью и популярностью	5, 196–204
Севрук Олена. Дві Херувимські пісні супрасльського напіву	2, 68–80
Серегина Наталя. Київ і Саровський монастирь	1, 104–111
Серегина Наталя. Кондаки святому Клименту в нотированных Кондакарях конца XII–XIII вв.	3, 17–25
Сиротинська Наталя. Репертуар празничних стихир українських нотолінійних Ірмологіонів	3, 31–46

Сиротинська Наталя. Стихира «Богочахальним мановенієм» празника Успення Пресвятої Богородиці в українській сакральній монодії	4, 57–71
Такала-Рощенко Марія. Богослужбное пение в Православной Церкви Финляндии	4, 94–107
Трохановський Олександр. Що таке церковна музика? (музично-історичний, богословський та творчий аспекти)	2, 243–250
Цалай-Якименко Олександра. Давній Львів і оновлення української музики	1, 227–239
Цалай-Якименко Олександра, Михайлюк Ярослав. Музична композиція Давидового псалму 149 Тараса Шевченка Псалом новий Господеві	2, 194–203
Цалай-Якименко Олександра. Стилистичні навестування в українському Ірмолої	1, 46–58
Червінський Ігор. Візантійський хор Мирослава Антоновича та його дискографія	1, 161–174
Чернухин Евгений. Тюркские переводы греческих христианских текстов: заклинательные молитвы св. Георгия и св. Киприана	5, 292–324
Чикунова Надежда. Пути формирования цикла песнопений Введению во храм Пресвятой Богородицы: Στῆληράριον, Праздники, Ирмологион	5, 33–45
Шманько Тарас. Богослужбові книги унівської друкарні	2, 98–104
Ясіновський Андрій. Початки грецького книгодрукування у Венеції	5, 97–107
Ясіновський Юрій. Львівські нотні першодруки	1, 25–36
Ясіновський Юрій. Минуле і сьогодні бібліотеки Святоуспенської Унівської лаври	4, 125–146
Ясіновський Юрій. Найдавніші літургічні пам'ятки Княжої доби	5, 20–32
Ясіновський Юрій. Церковно-співочі ініціативи українських та білоруських монастирів	2, 14–55
Boháč Vojtech jun., p. Die liturgische Reform in der Slowakei. Die Entwicklung der slowakischen Ausgaben des Liturgikons von 1976, 1986 und 1998	5, 85–96
Kreuz Inge. Das Cento-Prinzip der Tropierung in altrussischen Neumenhandschriften der Notationstypen	4, 156–179
Kreuz Inge. Der einstimmige Kirchengesang der Altgläubigen im historischen Kontext und als lebendige Traditionspflege	4, 108–124

Матеріали

Бондаренко Віталій, Ганнік Крістіян, Ясіновський Юрій. Комп'ютерна база даних «Ірмос»	2, 145–156
Ґаладза Петро, о. «Віки вічні» чи «віки віків»?	3, 26–30
Дожина Наталія. Музыкально-палеографические особенности Октоиха ветковско-стародубских старообрядцев	3, 62–70
Єфіменко Аделіна. Сучасне трактування служби Mariae Himmelfahrt в Introitus Манфреда Новака	3, 77–84
Карташова Татьяна. Поэтический мир североиндийского вокального жанра «тхумри»	5, 325–333
Коноварт Тамара. Іван Франко про Дмитра Бортнянського	3, 186–188

Костюковець Лариса. Жировицький монастир і Херувимська пісня жировицького напіву	2, 92–97
Матеріали дискусії «Сучасний стан українського церковного співу»	1, 175–198
Матійчин Ірина. Українська духовна пісня у василіянській періодиці (кінець ХІХ — перша половина ХХ ст.)	2, 137–142
Михайлюк Ярослав. Про геміольне ритмо-інтонувannya у напівах Ірмологіона	2, 132–136
Мороз Леся. Церковно-музична тематика на сторінках часопису «Дяківський глас»	1, 313–316
Пішлегер Марія. Великий канон св. Андрія Критського у пізній константинопольській практиці (за болгарськими матеріалами)	2, 105–110
Понайда Василь. До проблеми виконання національних стилів монодії: «Єдин свят» київського, грецького, болгарського напівів	2, 127–131
Сиротинська Наталя. Репертуар жанрів Октоїха в українській церковній монодії (на матеріалі комп'ютерної бази даних <i>Ірмос</i>)	2, 204–212
Люба Стегун. До історії церковної музики на Закарпатті	2, 237–242
Шпайло Ярослав. Молитва «Отче наш» в українській камерно-вокальній музиці	3, 71–76
Шуміліна Ольга. Берестейська Унія та її роль у реформуванні церковного співу в Україні	5, 166–171

Джерела, документи

Антонович Мирослав. Три епізоди із зустрічей з Блаженнішим Патріярхом Йосифом	3, 189–201
Божественна Літургія святого Івана Золотоустого: Вірець перекладу (о. Микола Комар, до друку підгот. Андрій Ясіновський)	5, 207–291
Дециця Мирослав. Найдавніша пам'ятка партесних творів	1, 112–122
Джерела до вивчення грецького співу у Москві в середині ХVІІ століття (Юрій Ясіновський, Тетяна Каплун)	2, 259–271
Галадза Петро, о. Вступ до репринтного перевидання уривків «Молитвенника», упорядкованого о. Петром Крип'якевичем	4, 17–30
Задорожний Ігор. Невідомий Ірмолой Івана Югасевича	1, 273–280
Інципітарій друкованого Ірмологіону 1709 року (Юрій Ясіновський)	4, 210–220
Кіндратюк Богдан. Дзвони і дзвоніння в монастирському побуті: джерела та матеріали	2, 111–126
Матеріали до біографічного словника співців та музик давньої України (Юрій Ясіновський)	2, 272–274; 3, 87–136
Матеріали до історії книжної культури в «Дрогобицькому історико-краєнавчому збірнику» (Юрій Ясіновський)	3, 169–170
Музичка Іван, о. Український спів ХVІІ ст. в засвідченні чужинця	2, 253–258
Нотні пам'ятки Вологодського краю (Юрій Ясіновський)	5, 355–355

Пилипович Володимир. Галицькі музичні miscellanea, або мала антологія текстів про українську музику на львівському радіо	3, 176–185
Протоколи і декрети церковних соборів про богослужбовий спів	1, 207–224
Розпорядження вчителів львівської братської школи Теодорові Рузкевичу (Юрій Ясіновський)	3, 171–175
Тинкторис Иоанн. Определитель музыкальных терминов (переклад, передм. Римма Поспелова)	4, 250–283
Трактат Себастьяна Фельштынського <i>Opusculum musicae compilatum</i> (перекл. Лотош Катерина, наук. ред. Поспелова Римма)	3, 137–168
Ясіновський Юрій. Виправлення, уточнення і доповнення до каталогу нотолінійних ірмологів (1–3)	2, 157–19; 4, 197–209
Ясіновський Юрій. Львівський Ірмолой кінця XVI — початку XVII ст. — найдавніша нотолінійна пам'ятка церковної монодії	1, 256–272
Ясіновський Юрій. Українські та білоруські кулізм'яні пам'ятки XVI століття	5, 337–346
Marinčák Šimon. Oľavický Irmológion Michala Kešefáka a jeho miesto v dejinách liturgického spevu na Slovensku	4, 221–249
Žeňuch Peter. Cyrilské rukopisné spevníky lemkovskej proveniencie v Národnom múzeu v Prahe	2, 225–236

Personalia

Борис Кудрик — дослідник і композитор церковної музики (Юрій Ясіновський)	2, 284–287
Видатний колекціонер українських платівок і звукозапису (до 75-річчя магістра Степана Максим'юка) (Микола Вірний)	2, 292–297
Видашенко Марія. Йосиф Городецький — засновник східнослов'янського набірною нотодрукування	1, 252–255
Галина Алексеева (Наталя Сиротинська)	2, 308–309
Галицькі дяки XIX століття: Персоналії (Зоряна Валіхновська)	5, 347–354
Ігнатій Полотнюк (у согу річницю від дня смерти) (Зоряна Валіхновська)	2, 279–283
Максим Бражніков (30 літ від дня смерти) (Наталя Серьогіна)	2, 288–291
Мирослав Антонович (1 березня 1917 — 11 квітня 2006) [некролог] (Крістіан Ганнік, Наталя Сиротинська, Андрій Ясіновський, Юрій Ясіновський)	3, 305–309
Невідомий український богослов XVIII ст. Теодозій Рудницький-Любінецький, єпископ Луцький та Острозький (Володимир Пилипович)	4, 149–155
Олександр Михайлович Панченко (Юрій Ясіновський)	2, 298–307
Омелян Вітошинський (1869 — після 1929) (Світлана Зверева)	3, 202–206
Отець доктор Петро Франц Крип'якевич — львівський літургіст і богослов (Юрій Ясіновський)	4, 11–13
Паїсій Величковський (Олександра Цалай-Якименко)	2, 277–278
Петро Франц Крип'якевич (матеріали до «Енциклопедії НТШ») (Мирослав Мороз, до друку підгот. Андрій Ясіновський)	5, 363–365
Професор Юрій Ясіновський (Олександр Козаренко)	3, xx–xxiii

Професор Іван Гарднер як педагог і вихователь — спогади учня-гімназиста (Стойко Степан)	1, 319–324
Цалай-Якименко Олександра. Про себе, мою родину та вчителів	1, xiii–xxix
Мартин зі Львова — композитор XVI століття (Цірікус Катерина)	1, 297–303
Юрій Ясіновський — музикознавець, культуролог, джерелознавець (Ярослав Ісаєвич)	3, xiv–xix
Professore Christian Hannick (Marcello Garzaniti)	3, ix–xiii

Рецензії, огляди

Відродження Артема Веделя (Роман Савицький)	1, 339–341
Конференція з історії церковного співу у Львові (Наталя Сиротинська)	3, 215–219
Медієвістична конференція в Києві (Наталя Сиротинська)	3, 234–235
Медієвістична конференція в Святоуспенській Унівській лаврі (Наталя Сиротинська)	4, 295–297
Монографія Юрія Медведика про українські духовні пісні (Наталя Сиротинська)	5, 359–360
Музикознавча конференція на честь Дмитра Бортнянського (1751–1825) (Ольга Кузьмович)	2, 328–329
Музикологія у Вюрцбурзькому університеті (Уляна Граб, Наталя Сиротинська, Дітер Гец)	3, 241–246
Наталя Пуряєва. Словник церковно-обрядової термінології / передм. автора, відп. ред. Василь Німчук, богосл. ред. Тарас Шманько. Львів: Свічадо 2001. 156 с. (Юрій Ясіновський)	2, 313–319
Наукова конференція з історії та теорії монодії у Відні (Наталя Сиротинська)	3, 220–222
Наукова конференція з палеославістики в Бонні (Наталя Сиротинська, Юрій Ясіновський)	3, 236–240
Нотні стародруки у збірках Волині (Юрій Ясіновський)	2, 330–331
Нотографічні покажчики творів о. Михайла Вербицького (Володимир Пилипович)	3, 223–231
О. Цалай-Якименко. Духовні співи давньої України: Антологія. Київ: Музична Україна 2000. 219 с. (Юрій Ясіновський)	1, 327–328
Пісні до Почаївської Богородиці: Перевидання друку 1773 року / транскрипція, коментарі, дослідж. Юрій Медведик. Львів: Місіонер 2000. 148 с. (Hans Rothe)	2, 320–323
Православна монодія: її богословська, літургична та естетична сутність. [Збірка статей за матеріалами наукової конференції, Київ, 13–18 жовтня 1998] / Упор. Олена Шевчук [=Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, вип. 15]. Київ 2001, рез. укр. і англ. мовами (Павло Гринкевич)	1, 342–346
Релігійні твори перемиського владика Інокентія Винницького (Михайло Лесів)	4, 292–294
Слов'янські та українські рукописи на Афоні (Юрій Ясіновський)	3, 209–212
Стародруки Одеського університету (Юрій Ясіновський)	3, 213–214

Степенні антифони російської редакції у публікації німецької дослідниці в Україні (Наталя Сиротинська)	4, 287–288
Українська духовна пісня на порозі третього тисячоліття (Богдана Криса)	1, 334–338
Українські коляди звучать фінською мовою (Марія Качмар)	5, 360–362
Ушанування Березовського, Бортнянського та Веделя в Північній Америці (Роман Савицький-молодший)	3, 232–233
Ясіновський Юрій. Фундаментальна публікація та дослідження слов'янського Ірмологіона ранньомодерної доби	4, 289–291
Dieter Hubert Stern. Die Liederhandschrift F 19-233 (15) der Bibliothek der Litauischen Akademie der Wissenschaften: Eine kommentierte Edition [=Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe B: Editionen]. Köln — Weimar — Wien 2000. 767 с. (Юрій Медведик)	2, 324–327
Spiritual Songs in Seventeenth-Century Russia: Edition of the MS 1938 from “Muzejnoe Sobranie” of The State Historial Museum in Moskow (GIM) / Transcribed and Edited by Olga Dolskaya, Editorial Note by Hans Rothe [=Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe B: Editionen]. Köln — Weimar — Wien 1996 (Юрій Медведик)	1, 329–333

Бібліографія

Бібліографія друкованих праць Юрія Ясіновського (доповнення до бібліографічного покажчика 2004 року) (Наталя Сиротинська)	3, 284–288
Бібліографія наукових праць Крістіана Ганніка (Андрій Ясіновський)	1, 347–368
Бібліографія наукових публікацій о. д-ра Петра Крип'якевича (Юрій Ясіновський)	4, 13–16
Бібліографія праць Мирослава Антоновича, опублікованих у незалежній Україні (Тамара Коноварт)	3, 289–290
Бібліографія публікацій Володимира Пилиповича (Денис Пилипович)	3, 268–274
Борис Кудрик: Бібліографія наукових праць, статей і рецензій (Наталя Толошняк)	2, 347–355
Видання Інституту Літургійних Наук та у співпраці з ІЛН	2, 383–384 3, 302–304 4, 352–354 5, 372–376
Наталя Серьогіна: Бібліографія наукових праць (Наталя Сиротинська)	2, 360–372
Наталя Сиротинська: Бібліографія наукових праць (Юрій Ясіновський)	3, 265–267
Олександра Цалай-Якименко: Бібліографія наукових праць (Ярослав Михайлюк)	2, 356–359
Три томи наукового збірника КАЛОΦΩΝΙΑ: бібліографічний огляд (Марія Качмар)	4, 339–344
Церковна музика і гимнографія: Матеріали до бібліографії (Юрій Ясіновський)	1, 369– 392; 2, 332–346; 3, 247–261

Церковна музика на сторінках «Вісника Прикарпатського Національного університету ім. Василя Стефаника» (Богдан Кіндратюк)	3, 262–264
Церковна музика та гимнографія у бібліотеках Німеччини (Вюрцбург і Трір): бібліографічний огляд (Юрій Ясіновський)	4, 298–338
Церковнослов'янські літургійні книги в бібліотеці Пряшівського університету (о. Войтех Богач)	5, 67–73
Peter Plank: Schriftenverzeichnis (Carolina Lutzka)	3, 275–283
Наукова хроніка (Наталія Сиротинська)	1, 393–395 2, 373–382 3, 291–301 4, 345–351 5, 266–372

Уклала Марія КАЧМАР