

Юрій ЯСІНОВСЬКИЙ (Львів)

ВИПРАВЛЕННЯ, УТОЧНЕННЯ І ДОПОВНЕННЯ ДО КАТАЛОГУ НОТОЛІНІЙНИХ ІРМОЛОЇВ (3)

Продовжуємо публікувати виправлення, уточнення й описи новознайдених ірмолоїв до нашого Каталогу 1996 року¹; раніше такі виправлення вже публікувалися на сторінках нашого збірника². Нові ірмолої віднайдені в Любліні, Варшаві, НБУВ, Англії, приватній збірці львівського колекціонера пана Анатолія Недільського. Тож загальна кількість відомих на сьогодні українських і білоруських нотолінійних ірмологонів охоплює 1167 рукописів. У подальшому плануємо публікувати наш Каталог в інтернеті на веб-сторінці Інституту літургійних наук УКУ, періодично вносячи виправлення, уточнення й доповнення. Для цього готуємо деякі структурні зміни у рубриках описів, зокрема, у розкритті основного змісту кодексів.

Прийняті скорочення у назвах рубрик: Д. — декор, З. — записи (маргіналії), Літ. — література, М. — мова, Н. — нотація, О. — оправа, П. — провенієнція, Ф. — філіграні.

Нова література

Духовное братство гломецкое: Статут та інші документи церковного братства у Гломчі (1677, 1785) / вступ, упор. Володимир Пилипович [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. XVI]. Перемишль 2010.

Ірмологіон 1809 року Івана Югасевича-Склярського: Факсиміле і транскрипція / упор., транскр., вступ Ігор Задорожний, ред., передне слово Ю. Ясіновський [=Історія української музики, вип. 17: Джерела / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Ужгород: В-во «Карпати» 2010.

¹ Ю. Ясіновський. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть: Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження / ред. Ярослав Ісаєвич, Олександра Цаллай-Якименко [=Історія української музики, вип. 2: Джерела / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів: Місіонер 1996.

² Див. попередні виправлення і доповнення: Ю. Ясіновський. Виправлення, уточнення і доповнення до Каталогу нотолінійних ірмолоїв [1] // Καλοφωνία, 2. Львів 2004, с. 157–193; те саме (2) // Καλοφωνία, 4. Львів 2008, с. 197–209.

- Ірмолой Михайла Левицького (*Перемишль 1838*) / зібрав і підготував Володимир Пилипович, передм. Наталя Сиротинська [=Пам'ятки сакральної музики Перемиської єпархії, т. 1. Регентський Інститут Перемисько-Варшавської архиєпархії у Перемишлі]. Перемишль 2012.
- Історія української музики*, в шести томах, т. 1. Київ: Наукова думка 1989.
- Кириличні рукописні книги у фондах Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаніка: Каталог*, т. I: XI–XVI ст. Укладачі: М. М. Кольбух (голов. ред.), Т. М. Гуцаленко, О. О. Дзьобан, І. Я. Патер, І. Р. Сус, Г. В. Чуба. Львів: ЛНБ 2007.
- Клименко Е. С., Гальченко О. М. *Кириличні співочі рукописи монодійної традиції XII–XX ст. з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського: Історико-кодикологічне дослідження: Каталог: Палеографічний альбом* / Інститут рукопису НБУВ НАН України. Київ 2011.
- Коллекция древнерусских церковных рукописей: Каталог* / уклад. Галина Малинина та ін., Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева МГК. Москва 1995.
- Конотоп А. Херувимская песня Царигородского распева XVI века // *Музыкальная академия* (2003/1) 118–122.
- Малинина Г. М. *Древнерусские церковные рукописи в Национальной библиотеке Варшавы*: Каталог. Москва: МГК 2004.
- Пилипович В. Статут церковного братства села Гломчі із 1677 р. // *Перемиські архиєпархіяльні відомості*, рік VI, ч. 7. Перемишль 2008, с. 300–319.
- Сиротинська Н. Перемишльський Ірмолой Михайла Левицького // *Українська музика* (2011/2) 5–15.
- Україна козацька: Ілюстрована історія українського козацтва у 5175 світлинах* / проєкт Володимир Недяк, вид. 2-ге. Київ: «Емма» 2007.
- Ясіновський Ю. *Музика // Історія Львова: У трьох томах* / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, т. 1: 1256-1772. Львів 2006, с. 211.
- Ясіновський Ю. Нотолінійні ірмолої у Любліні // *Українська музика* (2011/2) 89–91.
- Cleminson Ralph. Underscribed Cyrillic Manuscripts in Britain // *The Slavonic and European Review*, т. 86 (2008/4, Oct.) 685–703.
- Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu* / опрац. Andrzej Kaszlej [=Inwentarze rękopisów Biblioteki Narodowej, 2]. Warszawa: Biblioteka Narodowa 2011.
- Jasinov'skyj J., Lutzka C. *Das Lemberger Irmologion. Die älteste liturgische Musikhandschrift mit Fünfliniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhunderts* / Herausgegeben und eingeleitet von Jurij Jasinov'skyj, Übertragen und kommentiert Carolina Lutzka [=Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reiche B: Editionen, Band 24]. Köln – Weimar – Wien: Böhlau 2008. LIX+509 S.
- Marinčak Šimon. *Irmologion Jána Juhaseviča z roku 1800 // Spev v byzantsko-slovanskej liturgii*. Prešov 2009, с. 103–121.
- Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*: Katalog / опрац. Aleksandr Naumow, Andrzej Kaszlej, при співпраці Ewa Naumow, Jan Stradomski, вид. 2-ге, змінене. Kraków: Scriptum 2004.
- Sienkiewicz Anna. *Irmologiony przemyskie // Gazeta Festywalowa: X Międzynarodowy przemyski festiwal Saleziańskie lato 2011*, с. 6.

Каталог

№ 2 (ЛННБ, МВ 50)

Уточнено дату створення — кінець XVI ст.

Літ.: Ясіновський Я. Музыка, с. 211; Кириличні рукописні книги у фондах Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника, т. I, с. 258–259, № 200; Jasinovs'kuj, Lu-tzka. *Das Lemberger Irmologion* (факсимільна публікація).

№ 5 (НБУВ, I, 5391)

Уточнено зміст і доповнено літ.:

Слово ѿ премѡдрости высть (Нензглінаго дѣбства чѣота), без нот (арк. 2–3);

<КАЛЕНДАРНІ статті> — указ ірмосам, крути сонця і місяця, пасхалія (арк. 4–31);

ІРМОЛОГІОН, на 8 гласів, глас 1, пісня 1, ірмос Твоа победителенаа дѣница (арк. 33–209 зв.); розники — ірмоси в неділі перед Різдом Христовим і Хрещенням, глас 6, пісня 1, ірмос — Волноу морескою (арк. 210–217);

<доповн. пізніші> — кирилик з ремаркою грец. — Єнѣте тѡ киріѡнѡ (арк. 217–217 зв.), ще пізнішого часу [Б]лагослови дѡше моа, задостойник [Ѡ] текѣ радѡетсѡ, Херувимська грецька Неанес и та херѡвим (арк. 219 зв.), на арк. 223 кирилик з грецьким текстом Потиріон сотиріон (арк. 217–224);

ОКТОІХ воскресний, на 8 гласів, глас 1: догматик Всемиренѡу славу з богородичними, сідальні, Бѡ гопѡ, степенні-антифони (арк. 225–270 зв.);

<ОБИХОД з доповн.> — Нѣрѡнное пѣніе демеѡтвенное блѡщие ѡ напѣла монастырѡ Сѡпрасльскаго Преведенно в нотованое і. Т.: на всенощній пс. 103 Благослови дѡша моа гопѡда (арк. 71), Ѡ нами Бѡ (арк. 272 зв.), пс. Блаже мѡ (арк. 273), в неділю блудного сина пс. На рецѣ вавилѡетѣ (арк. 273 зв.), на утрени по євангелію стихира Воскрѣ Ісѡс (арк. 273 зв.), тропар у Вел. піст Покаяннѡ ѡтовѣзи (арк. 274), по вел. славословію Ѡветы божѣ (арк. 274 зв.), два прокимни у Вел. піст Не ѡтврати лица і Дѡ еси достоанне (арк. 274 зв.), блаженна з антифонів ізобразительних Помѡни на господи (арк. 275); на літургії Преждеосвященній Да сѡ исправиТ молнѣва моа, Ныне силы небесныѡ і два кирилики вкѡсите и видите та Благословию гопѡда (арк. 275 і 276–277), задостойник Ѡ товѣ радѡетсѡ трьох напівів — мирського, супрасльського і знаменного (арк. 278, 279 і 280); кондак Пресв. Богородиці, у Вел. четвер Херувимська Вечери твоєи тѡнѣ, у Вел. суботу Да моачнѣ всѡка плоТ, Придѣте ѡблажимо весѣи и ѡсиѡла, з вказівками на супрасльський напів Херувимська Иже херѡвѣми (арк. 287), кирилик Во памѣт вѣчнѡу (арк. 288 зв.), Блажены непорѡны (арк. 289 зв.), без вказівки стихира

заупокійна **Бодѣтели и творецѣ**, два заупокійні кондаки **Со свѣтymi [Ѱ]поко́ і вѣ́ наж памѣ́Т** з вказівкою на *супрасльський* напів (*арк. 290 зв.*), пс. **На рещѣ вавилѣтѣ́** з ремаркою в колонтитулі **Вранѣа пѣ́нь со Яллидѣен** (*арк. 291–291 зв.*); богородичні на 8 гласів, глас 1 **Грѣшны́ моли́Твы** з ремаркою **на проваде́ мѣркомъ** (*арк. 296–298*); пізніші записи: *задостойник* **О тебе́ радується**, кондак Пресв. Богородиці, інші два напиви *задостойника* **О тебе́ радується, Воскресни Боже** (*арк. 291 зв. – 295 зв., 298 зв.*);

<ТРИОДЬ з доповн.> — стихири в неділі блудного сина **Штеческаго дара, Штече благи́**, Сиропусну **Сѣде́ Яда́М**, **Приспѣ́ время**, в 2 неділю Вел. посту **Во темене греховене**, в неділю Хрестопоклонну **Поговывни господи**, в суботу Лазареву **Предостало еси**, в неділю Цвітну стихира **Дене́ благода́Т**, канон (тропарі), стихири у Вел. понеділок **Вторѣ́ю вѣ́** та у Вел. четвер **Чѣдо е́хно**, киноник на Воскресіння **Тѣло Христо́во** (*арк. 299–315*); страсті, трипіснецъ (тропарі) у Вел. п'ятницю **Шмывоше ноги**, стихира **Совлекоша со мене ризы, Плещи свои**, у Вел. суботу припиви **Величае́М та живода́че, Досто́но е́Т**, **Роди вѣсѣ́ пѣснь**, канон (тропарі); стихири, канон (тропарі) та ін. на Воскресіння (*арк. 317–388*); на Зшестя св. Духа стихири, канон (тропарі), в кін. стихири апп. Петру і Павлу (*арк. 398–422 зв.*);

<доповн.> — стихира в неділю Томину **Человѣ́комъ бече велие**, вел. поліелей з ремаркою *мултанский* **Раби, раби господи**, малий **Исповѣдантѣ́ гѣ́подевни** з вставками *неане* (*арк. 389*), поліелеї **Дѣна и звѣзды, великий мултанский Догото́нне Я́раню** (*арк. 395*), **И́зменѣ́мъ вѣ́чнѣю** (? зверху в колонтитулі **Во память вѣ́чнѣю**) гласу 5, **Возы́де́ Бѣ́** гласу 7 (*арк. 388 зв.–396*);

<доповн.> — стихира апп. Петру і Павлу **Трикрѣты вопрошение**, кондак Пресв. Богородиці, у Вел. суботу **Вѣ́крѣни́ Боже**, стихири на Воскресіння **Воскресениа дѣ́**, **Хри́тонова па́ха** та ін., *грецька* Херувимська **Неанѣ́ и та херѣ́вими** — не завершено (*арк. 426 зв.*), стихира на Зшестя св. Духа **Приидѣ́те людие, Дѣ́то́но е́сть** (*арк. 422–428 зв.*);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 **Невесны́М чино́М** з вказівкою **Напѣлоу монастырѣ́ Сѣ́прасльско́ преевѣ́но в нотова́ноє і́ Тѣ́**: (*арк. 429–436*);

<СТИХИРАР мінейний> — **Сѣ́ бо́гоМ начиняе́мъ стѣ́ры и наславники на гѣ́дѣ́скія пра́йники. И́ на памѣ́Т стѣ́и ѣ́ранны́** на Різдво Пресв. Богородиці, Воздвиження, ап. Йоану Богослову, муч. Ананію, вмч. Дмитрію, св. Йоанові Златоустому, на Введення Пресв. Богородиці, преп. Саві, свт. Миколаю, в неділю св. Праотців, на Різдво Христове, в неділю по Різдву Христовому, св. Василю Великому, на освячення води, Хрещенню, Трьом святителям, на Стрітення, Преображенню, Успінню Пресв. Богородиці (*арк. 437–515, 524–541*);

<доповн.> — **Г** нами **БѢ** з ремаркою **Ж. П.** (монастиря печерського ?, арк. 515), припиви на 9-й пісні канону на Введення Пресв. Богородиці **Величан дѣше моа та Янѣгели взведеніе**, Херувимські пісні 1 і 2 гласів *грецького* напіву **Иже херѣвими** (арк. 516, 517зв.), гласу 3 **Иже херѣвими** має заголовок: **Царигорѣскіи гласа третє преположє ѿ пѣца патрїишє на рѣкый [л]зык в рокѣ ꙗ[Ф]пг сѣ[Г]авра** и сѣло крѣній. (арк. 519), Херувимська з **грецьким** текстом **Неанесъ и та херѣвим** (арк. 521), стихира на Різдво Христове **Глава вовышнѣи Богу** (арк. 523, ін. почерк) з ремаркою **болгарское** (арк. 515–523зв.);

ІРМОЛОГІОН (уривки) з доповн. — ірмоси столпові і воскресні гласу 3, пісня 1 **Пределіемѣ морѣ**; доповн.: **Г** нами **Бог**, два канони (тропарі) на Різдво Христове, пісня 9 без кін. (арк. 543зв.–564зв.);

<доповн.> — **Припѣлы на всякый влѣчны и вѣтородичныхъ празникъ всѣмъ прѣбнымъ ѡцѣмъ великимъ нѣбраннымъ и мѣнникомъ всѣмъ нарочитымъ сѣмъ припѣванціа сѣ сѣ нѣбраннымъ ѡлломѣмъ. Сѣга поѣтєа попоелемс [...]. Твореніє Филолаѣ Монаха, логофета выѣшагѣ Янѣча воєводи, починаючи з Різдва Пресв. Богородиці, серед них руським святим — преп. Сергію (14.09), преп. Варлааму (6.11), свт. Петру (21.12), свт. Алексію (12.02), преп. Феодосію Печерському (3.05), кн. муч. Роману і Давиду (Борису і Глібу, 2.05), св. кн. Володимиру (15.07), чудотв. Кирилу (9.06), преп. Антонію Печерському (10.07), усі без нот, у текстах вставки **лге** (арк. 565–567зв.); **многомилостивое і величання на празники, без нот** (арк. 568–573); **киноник грецький Єніте тон крїон ѡранон** з аненайками (два напіви), **кондак Пресв. Богородиці, різні почерки XVII ст.** (арк. 574–576).**

Лит.: Конотоп. Херувимская песня Царигородского распева; Ніколаєв. *Книжная культура Вялікага Княства Літоўскага*, с. 129, № 1, с. 131.

№ 24 (НМЛ, Q 251)

Вказ. напіви: болгарський — подобен 6 гласу *Ангелскіє пред ідут сили*, кондак Богородиці, **Бог господь** з воскресними тропарями (арк. 67, 115зв., 253); з **грецьким** текстом — **Неанес и та херувим, Паса пноі** (арк. 204зв.–206зв.).

№ 38 (BN, 12052 III, ст. шифр — акс. 2592)

Лит.: *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 180, № 371; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 116.

№ 39 (BN, 12053 I, ст. шифр — акс. 2616)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 35–36, № 23; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 189, № 391; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 116.

№ 40 (BN, 12054 III, ст. шифр — акс. 2788)

Лит.: *Малинина. Древнерусские церковные рукописи*, с. 36–38, № 24; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 197, № 406; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 116–117.

№ 44 (BN, 12055 I, ст. шифр — акс. 2932).**1630 р.,³ Захарій, під Брусленовський (арк. 267)**

4°, 365 арк., без поч. і кін., пропуски в сер., місцями арк. підклеєні, 9 нотних рядків; дрібн. півстав, літери злегка нахилені праворуч і мають гострі контури; у тексті елементи повноголося; записи писаря у мініатюрах прямою графікою, з елементами латинізації.

Н: графіка ноток дрібна, ритмічна шкала від бревів до вісімок, зрідка льонга і максима (*арк. 111 зв., 131, 312 зв. та ін.*); у нотному тексті фіти, в кін. нотних рядків сторожі; ключ С з характерним видовженим елементом ліворуч, на 1, 3 і 4 лінійках, з бемолем і без.

О: картон, папір, на хребті шкіра, пошкоджена червом; очевидно, була виготовлена на замовлення перемиського єп. Івана Снігурського, бо на нових форзацних арк. є відбитки «мокрої» печатки початкового і прикінцевого арк.

Д: орнам. заставки, ініціали — кольорові рослинні мотиви та однотонові рослинні мотиви друкованого типу (*арк. 6, 15, 60, 94, 100 зв., 120, 125 зв., 126 зв.*); мініатюри: — в заставці та ініціалі (*арк. 22*), в заставці (29 зв.), постать людини в ініціалі (*арк. 32*), дві людські постаті, одна з них з рогом (*арк. 44*), в заставці та ініціалі (*арк. 51*), Різдво Христове (*арк. 76*), Хрещення (*арк. 103*), Стрітення (*арк. 112*), Благовіщення (*арк. 138 зв.*), Воскресіння (*арк. 187 зв.*), Успіння Пресв. Богородиці (*арк. 204, 208, 209 зв., 222, 225, 234*), Воздвиження (*арк. 238, 243*), Введення Пресв. Богородиці (*арк. 249 зв.*), преп. Сава (*арк. 252 зв.*), свт. Миколай (*арк. 255*), герб з ініціалами та підписом *Іереміа Данила* (маляр ?, *арк. 257, 257 зв., 267 зв.*), архітектурні пейзажі (294 зв., 304, 313); в заставках наклеєні гравюри з київської Тріоди 1631 р. та невстановлених видань: Нікейський собор (*арк. 60*), В'їхання в Єрусалим з Тріоди 1631 р., № 529 за Каталогом Каменєвої і Гусєвої⁴ (*арк. 136*), «Томині уверенія» (*арк. 154, 195*, Каталог Каменєві і Гусєвої, № 548), неділя Мироносиць з датою 1630 р. (*арк. 197*, Каталог Каменєві і Гусєвої, № 547), неділя о Сліпом (*арк. 199*, Каталог Каменєві і Гусєвої № 549), неділя Самарянки з датою 1630 р. (*арк. 202*, Каталог Каменєві і Гусєвої, № 551), п'ять дів мудрих і п'ять юродивих (*арк. 325*, Каталог Каменєві і Гусєвої, № 531).

Ф: Laucevičius, №№ 1181–1182 — 1615 р.

3.: рукою писаря Захарія — «Рокоу ꙗхл первого июние. Многогрѣшны Захарии попь Брусленовськіи рукою грѣшною. Послѣдняя година есть и антихристь грядеть нинѣ антихристи мнози быша» (*арк. 267*, на титульній стор. перед стол-

³ У наших давніших публікаціях дата створення була помилковою — 1631 р.

⁴ Т. Н. Каменєва, А. А. Гусєва. *Українские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв.*, вып. 1.

повими ірмосами 2 гласу), поминальні «Помяни господи усопшаго душу раба твоего архиепископа нашего Иова и священнаго іерея Анѣдрея і рабу божію Полагію, помяни господи душу раба своего Лаврентія, помяни господи по многим щедротам» (арк. 284), «Помяни усопшаго душа раба своего священнаго Иемеліяна іерея и раба Божія Настасію, Парасковою, Настасію, Никифора, Домініка, Руіма, Кассіяна. RIML» (арк. 294), «Колись тутъ люде были в семь замку давном» (арк. 304), в мініатюрах цитати зі Святого письма; інші записи — *Снмѣѡ Івановѣ Мерека (Мерека ?) ꙗ ѿца Гараснма іцієніка іащицького (?), XVII ст. (арк. 2); «ї надала єй до храмꙋ сѣго сѣаного (?) / вѣчними чѣси за ѿпꙋщеніє хрѣховъ (!) своѣ / я хтобѣ важнѣ тѣѡ книгѣ ѿ того же храмꙋ / сѣтого іакнѣ колвѣк споговоѣ ꙗзꙋати або / або (!) продати на таковоѣ неха" бѣдеѣ клаѣѣ / сѣтѣ ѡтецѣ [...]. бѣдѣ з ннѣ сѣ / мѣти прѣ господѣ (?) бѣоѣ нашемꙋ слава во вѣки» (арк. 4–10), «Сей ярмолой вкуплений до села Щуткова» (арк. 11 зв.–12); «Кто той ярмолой вкраде, тому по локоть рука впаде» (арк. 362).*

П.: з 6-ки гр.-кат. капітули в Перемишлі, ст. шифри: куди надійшов від перемиського еп. Івана Снігурського; наклейка на внутр. стороні верхн. обкладинки: «Ex Bibliotheca Capituli Ritus graeco-catholici Premisliensis», олівцем зверху XL IX C 16, внизу наклейки чорнилом L II E 24; печатки: овальна «Ex Bibliotheca I: Snigurski Epri. PСSS.», прямокутна «Бібліотека гр. кат. капітули в Перемишлі ч. _____».

ОКТОЇХ воскресний, на 8 гласів: глас 1 без поч.: 2-й антифон степенних *Во горы твоѣхъ*, воскресні ірмоси (лише заголовок, продовження з арк. 4), уривок утрени: *Бог Господь* з воскресними тропарями і богородичними — кін. 5 гласу, гласи 6–8, *Бог Господь* «дневні», обрив на 3-му гласі; глас 8: догматики з богородичними, сідальні, степенні-антифони, воскресні ірмоси (арк. 1–59 зв.);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 60–75 зв.);

<МІНЕЯ, ТРІОДЬ> — два канони на Різдво Христове (ірмоси, тропарі) і стихири, ірмоси і стихири на Обрізання, Богоявлення, на собор св. Йоана Предтечі, припиви Трьом святителям, *три хировѣковъ рѣмантѣ* гласів 3, 5 і без ремарки (Херувимські, арк. 111), на *трисвятом спѣвается: Да зовем тѣ*, канон (ірмоси, тропарі) на Стрітення; *вогмѣдованіє м-ці: Поканія отверзи*, два прокимни, літургія Пржедосвященна, задостойник *О тебѣ радується*, припів на Благовіщення *Архангелский глас, блаженни непорочни* з ремаркою *за упокой поетѣи*, ірмоси Благовіщенню, Пресв. Богородиці *Воду прошед* (глас 8), канон на В'їхання (ірмоси, тропарі), в дні страсного тижня, зокрема, страсті, канон (ірмоси, тропарі) і стихири на Воскресіння; ірмоси в неділі після Пасхи: Томину і т.д.; ірмоси преп. Онуфрію, на Різдво св. Йоана Предтечі, ірмоси і стихири апп. Петру і Павлу, Преображенню, Успінню Пресв. Богородиці і т.д. до свт. Миколая (арк. 76–256);

ІРМОЛОГИОН, на 8 гласів — ірмоси столпові, кожному гласу передує окремий титульний арк. (арк. 257–324 зв.);

<ОБИХОД> — всенощне, різні літургійні піснеспіви (див. нижче, арк. 325–365 зв.).

Вказ. напів: **київський** — всенощне (арк. 327 зв.);

острозький — всенощне (арк. 332);

болгарський — *Бог господь* з воскресними тропарями (арк. 2), подобен б гласу *Ангелськіє пред ідут сили* (арк. 66), кондак Пресв. Богородиці (арк. 130), *Воскресенія день* (арк. 152, пізніше), стихира *Прийдіте людие* (арк. 215), стихира апп. Петру і Павлу *Кими похвалними* (арк. 221), *Достойно єсть* (арк. 342 зв.), Херувимська (арк. 352), літургія (арк. 364 зв.);

грецький — *Неанес и та херувим, Агіос о Теос, Неанес и та херувим друге* (арк. 351, 353 зв. — два піснеспіви).

Календарно-мінейний структ. тип.

Лит.: Рукописи Перем. гр.-кат. капітули, 1974, с. 240, № 620; Gołos. Manuscript Sources of Easter Chant, с. 79; Antonowycz. *Ukrainische geistliche Musik*, с. 339 (mf № 15629); Jasinowskyj. *Znaczenie eparchii przemyskiej*, s. 413, № 49; *Sztuka iluminacji*, s. 49–50, 112, N 27 (XVII ст., на с. 112 опубл. мініатюра); Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 20–23, № 8 117; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 199, 411; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 117.

Публ.: *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, іл. 13 (арк. 60, поч. подобних стихирам, глас 1).

№ 47 (BN, 12056 I, ст. шифр — акс. 2606)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 23, № 9; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 184, № 381; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 117.

№ 53 (НМЛ, F 58). 1650 р., ієром. Феофілакт, Унівський м-р

(арк. 35, переписав частину рукоп. — арк. 34–40 зв. і 247–249 зв.)

Лит.: Цалай-Якименко. *Перекладна півча*, с. 14; Ясіновський. *Український нотолінійний*, с. 50.

№ 80 (BN, 12065 I, ст. шифр — акс. 2944)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 38–39, № 25; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 200, № 413; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 121.

№ 96 (BN, 12057 I, ст. шифр — акс. 2603)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 39, № 26; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 182–183, № 377; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 118.

№ 97 (BN, 12058 I, ст. шифр — акс. 2609)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи с. 34–35, № 21; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 186, № 384; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 118.

№ 98 (BN, 12062 I, ст. шифр — акс. 2963)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи, с. 39–41, № 27; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 205, № 422; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 119–120.

№ 99 (BN, 12063 I, ст. шифр — акс. 2992)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи, с. 41, № 28; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 208, № 430; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 120.

№ 109 (BN, 12693 III, ст. шифр — акс. 10781)

З.: у вигляді скрепи, у якій на один аркуш припадає одна літера: «є[A]нтон[i'] Виннишки' єпископъ православи' премиский и самборьски' мр» (арк. 3–54); «АВЕП мр» — тобто, криптограма перемиського єп. (арк. 247а).

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи, с. 23–24, № 10; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 209, № 432.

№ 140 (BN, 12059 I, ст. шифр — акс. 2614)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи 35, № 22; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 188, № 389; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 118–119.

№ 141 (BN, 12072 I, ст. шифр — акс. 2619 А)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи, с. 28–29, № 15; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 191, № 394; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 123.

№ 142 (BN, 12064 I, ст. шифр — акс. 2619 В)

Лит.: *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 191, № 395; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 120.

№ 143 (BN, 12060 I, ст. шифр — акс. 2947)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи, с. 41–42, № 29; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 201, № 414; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 119.

№ 144 (BN, 12061 I, ст. шифр — акс. 2957)

Лит.: Малинина. Древнерусские церковные рукописи, с. 42–45, № 30; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 202, № 417; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 119.

№ 165 (BN, 12068 I, ст. шифр — акс. 2604)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 26, № 12; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 183, № 378; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 122.

№ 166 (BN, 12067 I, ст. шифр — акс. 2610)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 25, № 11; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 186–187, № 385; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 121–122.

№ 172 (BN, 12067 I, ст. шифр — акс. 2961), с. Володж

Писар Дамян Слоньовський у тому ж с. Володжі (у Каталозі 1996 неточно — Волож) написав також Статут братства с. Гломчі 1677 р. (ЛІМ, рук. 120); обидва села знаходяться на Надсянні й неподалік одне від другого.

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 26–27, № 13; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 204, № 420; В. Пилипович. Статут церковного братства села Гломчі, с. 300; *Духовное братство гломецкое*, с. 8; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 122.

№ 182 (BN, 12070 III, ст. шифр — акс. 2526)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 45–46, № 31; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 177, № 365; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 122–123.

№ 183 (BN, 12066 I, ст. шифр — акс. 2958)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 72–73, № 65; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 203, № 418; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 121.

№ 188 (BN, 12071 III, ст. шифр — акс. 2472)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 27–28, № 14; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 175, № 362; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 123.

№ 195 (BN, 12073 I, ст. шифр — акс. 2973)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи* 29–30, № 16; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 207, № 427; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 124.

№ 227 (BN, 12075 III, ст. шифр — акс. 2529)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 49, № 36; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 177, № 366; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 124–125.

№ 228 (BN, 12077 I, ст. шифр — акс. 2556)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 50, № 37; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 179, № 369; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 124–125.

№ 229 (BN, 12078 I, ст. шифр — акс. 2602)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 46, № 32; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 182, № 376; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 125–126.

№ 230 (BN, 12079 I, ст. шифр — акс. 2611)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 49, № 35; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 187, № 386; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 126.

№ 231 (BN, 12080 I, ст. шифр — акс. 2613)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 47, № 33; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 188, № 388; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 126.

№ 232 (BN, 12081 I, ст. шифр — акс. 2617)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 47–48, № 34; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 190, № 392; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 127.

№ 233 (BN, 12082 I, ст. шифр — акс. 2689)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 50–51, № 38; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 194, № 400; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 127.

№ 234 (BN, 12085 I, ст. шифр — акс. 2748)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 67, № 58; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 196–197, № 405; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 128.

№ 235 (BN, 12093 I, ст. шифр — акс. 2956)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 51–52, № 39; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 202, № 416; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 131.

№ 236 (BN, 12089 II, ст. шифр — акс. 2965)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 75–76, № 71; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 205, с. 423; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 129–130.

№ 237 (BN, 12090 I, ст. шифр — акс. 2971 A)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 56–57, № 45; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 206, № 424; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 130.

№ 301 (BN, 12076 I, ст. шифр — акс. 2552)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 32–33, № 19; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 178, № 368; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 125.

**№ 302⁵ (Сновшвіл / Snowshwill, Вел. Британія),
Snowshwill Manor, R 4099. XVII ст., з доповн. XVIII**

4°, (17,5x14 см), [10], 298 арк.; скоропис.

З колекції Charls Paget Wade (1883–1956).

ІРМОЛОГИОН, на 8 гласів (*арк. 1–243*);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (*арк. 244–256*);

<доповн.> — канон на Воскресіння, стихири празничні (*арк. 256 зв.–298 зв.*).

Лит.: R. Cleminson. Underscribed Cyrillic Manuscripts in Britain // *The Slavonic and European Review*, т. 86 (2008/4, Oct.) 698–700.

№ 303 (BN, 12083 I, ст. шифр — акс. 2690)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 52–53, № 40; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 194–195, № 401; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 127–128.

№ 304 (BN, 12074 I, ст. шифр — акс. 2691)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 31–32, № 18; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 195, № 402; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 124.

№ 305 (BN, 12084 I, ст. шифр — акс. 2692)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 62–61, № 52; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 195–196, № 4038; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 128.

№ 306 (BN, 12086 I, ст. шифр — акс. 2911)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 53–54, № 41; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 198, № 408; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 128.

⁵ Раніше під цим номером знаходився Ірмолой з BN у Варшаві, але це була помилка, бо один і той сам рукопис був описаний двічі під різними номерами. Помилку зауважив науковий працівник відділу спеціальних зібрань Анджей Кашлей; див.: *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 128, № 1285 I.

№ 307 (BN, 12087 I, ст. шифр — акс. 2935)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 56–57, № 45; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 200, № 412; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 128.

№ 308 (BN, 12088 I, ст. шифр — акс. 2959)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 74–75, № 68; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 203, № 419; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 128.

№ 309 (BN, 12091 I, ст. шифр — акс. 2984)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 54, № 42; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 207–208, № 428; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 130.

№ 387 (BN, 12092 I, ст. шифр — акс. 2608)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 58–59, № 47; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 185, № 383; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 130–131.

№ 388 (BN, 12094 I, ст. шифр — акс. 2962)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 59–60, № 48; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 204, № 421; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 131.

№ 389 (BN, 12095 I, ст. шифр — акс. 2971 В)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 56–57, № 45; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 206, № 425; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 131–132.

№ 390 (BN, 12096 I, ст. шифр — акс. 2998)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 60–61, № 49; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 209, № 431; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 132.

№ 391 (Варшава, б-ка Василян, Е, 1.9)

Записи: «na nim Jandrey Gimła uczył się» (арк. 102); «Był pan Fedoryn» (арк. 142зв.); «Andreas Turcza» — мабуть, це імена учнів дяківської школи в Любачеві.

№ 473 (BN, 12098 I, ст. шифр — акс. 2972)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 62, № 51; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 206, № 426; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 132–133.

№ 483 (BN, 12097 I, ст. шифр — акс. 2621)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 76–77, № 73; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 192, № 397; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 132.

№ 686 (BN, 12099 I, ст. шифр — акс. 2598)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 61, № 50; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 180–181, № 373; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 133.

№ 687 (BN, 12101 I, ст. шифр — акс. 2605)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 70, № 63; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 183–184, № 379; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 134.

№ 688 (BN, 12102 I, ст. шифр — акс. 2607)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 77–78, № 74; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 185, № 382; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 134.

№ 689 (BN, 12103 I, ст. шифр — акс. 2618)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 30–31, № 17; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 190, № 393; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 134–135.

№ 690 (BN, 12104 I, ст. шифр — акс. 2687)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 71–72, № 64; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 193, № 399; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 135.

№ 691 (BN, 12051 I, ст. шифр — акс. 2871)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 55, № 43; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 197–198, № 407; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 115.

№ 693 (Люблін, KUL, ms 391)

Лит.: *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 166, № 342.

№ 697 (ЛІМ, Рук. 86)

Лит.: *Україна козацька*, с. 934–935 (іл.).

№ 708 (BN, 12105 I, ст. шифр — акс. 2693)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 64–65, № 54; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 196, № 404; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 135.

№ 709 (BN, 12106 II, ст. шифр — акс. 2953)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 63–64, № 53; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 201, № 415; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 135–136.

№ 728 (BN, 12100 I, ст. шифр — акс. 2601)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 33–34, № 20; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 181–182, № 375; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 133.

№ 730 (Люблін, KUL, ms 2334). 1735 р.,**Венедикт Шелінгович, чернець, при церкві Покрови с. Хотилюбль**

Їрмологій / сї їсть / Ўмогласникъ / Ѡ старыхъ рѣко- / писаннѣхъ ѡземплярѣи / Їсправленнѣи.
Бл҃гочи- / [н]наго же Радн пѣнїа / Церковнаго. Опїсанї-но же вы^{стѣ} вѣго сїае- / мой
вѣсї хотѣльбѣ- / ли. За старанїемъ сїи- / їерѣа Їрїа Граво- / вца. Трѣдольбїе^м / иноко^м
вѣн[ε]дїкѣтомъ / Шелїнаовичемъ / при храмѣ Покровъ / прѣсвѣтѣи Бїци. Рокѣ Бжїа /
ѠѠДѣ мїа мїа, / 1735 т: ж: а: аѣ (*тит. стор.*).

ґ°, 230 арк., без кін., первісна фольяція, реклами словесного тексту; дрібн. півустан.
Д.: орнам. заставки, ініціали народного стилю, рослинний і квітковий орнамент,
глоси на полях огорнуті орнам. прикрасами.

О.: картон, шкіра, витиснено хрест, сліди 2-х застібок.

<ОБИХОД> — літургія: Херувимська пісня, Єдин свѣт, киноник; з всенощ-
ної пс. Блажен мѣж, стихира на освячення нової церкви Возмѣте врата
(арк. 1 зв.–6 зв.);

ОКТОЇХ-ІРМОЛОГ, на 8 гласів (арк. 7–174);

ПОДОВНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 175–186);

<СТИХИРАР мінейний з тріодними доповн.> — стихирини та ін. жанри на
празники, поч. з Різдва Христового, перед Різдвом і Богоявлення три-
пїснці, наприкінці Покрову, ірмоси Григорію Богослову 1 гласу Похвалѣ
Богови, на постриг монахів стихирини Да познаем вратїе та Обмѣтнїа отча,
на Різдво Христове Отець благоїзволїт, Прийдїте воспоем без кін. (арк.
186–230 зв.)

Вказ. напїви: **кїївський** — Херувимська пісня (арк. 1 зв.); **болгарський** —
кондак Богородиці (арк. 202 зв.).

Лит.: Ясіновський. Нотолінійні ірмологї у Люблїні // *Українська музика* (2011/2) 90–91.

№ 742 (BN, 12107 I, ст. шифр — акс. 2575)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 65, № 55; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 179, № 370; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 136.

№ 784 (BN, 12108 IV, ст. шифр — акс. 2477)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 65–66, № 56; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 175–176, № 363; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 136.

№ 788 (BN, 12109 IV, ст. шифр — акс. 2662)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 66–67, № 57; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 192–193, № 398; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 137.

№ 844 (BN, 12110 III, ст. шифр — акс. 2593)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 78, № 75; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 180, № 372; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 137.

№ 845 (BN, 12111 I, ст. шифр — акс. 2917)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 55–56, № 44; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 199, № 410; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 138.

№ 846 (BN, 12112 I, ст. шифр — акс. 2987)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 73–74, № 67; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 208, № 429; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 138.

№ 848 (Люблін, MSD, ms IV-279)

Лит.: *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 1667–168, № 345.

№ 889 (Люблін, MSD, ms IV-278). 3 чв. XVIII ст.

Ф°, 246 арк. (останні 2 арк. чисті); дрібн. півустав з елементами скоропису.
Д.: орнам. заставки, ініціали (подекуди залишені незамальовані місця, розамальовані пізніше невправною рукою) — квіткові і рослинні мотиви, частина в кольорі; мініатюри (6), в тексті стихири апп. Петру й Павлу мініатюра з зображенням цих святих, малював Алеґ[ій] Ко^м попо^в[ич] Леж[н?]а[йський ?] (арк. 107). Ст. шифр: Е № 9; 106/897.

Лит.: *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 167, 344.

№ 923 (BN, 12113 III, ст. шифр — акс. 2525)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 67–68, № 59; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 176, № 364; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 138.

№ 939 (BN, 12114 I, ст. шифр — акс. 2916)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 68–69, 60; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 198, № 409; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 139.

№ 947 (BN, 12115 IV, ст. шифр — акс. 2538)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 75, № 70; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 178, № 367; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 139.

№ 960 (BN, 12116 I, ст. шифр — акс. 2599)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 69–70, № 61; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 181, 374; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 139–140.

№ 975 (BN, 12118 I, ст. шифр — акс. 2615)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 73, № 66; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 189, № 390; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 140.

№ 977 (BN, 12119 II, ст. шифр — акс. 2620)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 70, № 62; *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 192, № 396; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 140.

№ 1012 (BN, 12117 I, ст. шифр — акс. 2612)

Лит.: *Rękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 187, № 387; *Inwentarz rękopisów Biblioteki Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu*, с. 140.

№ 1019/459а (Люблін, В-ка KUL, ms 1227).**1 трет. XVIII ст. (до 1732 р.)**

4°, 322 арк., без поч., на поч. пізніша фольяція арабськими цифрами, починаючи з 2 арк., та насправді їх бракує принаймні 3–5; декілька пронумерованих арк. є чистими і вкладені пізніше.

Н.: у нотному тексті зустрічаються фіти — стихира *Гѣде ѿдам право раи* (арк. 281).

Д.: орнам. заставки, ініціяли: рослинні та квіткові мотиви, простенькі контури; низом подекуди характерні розчерки пера з розлогими орнам. прикрасами.

О.: збереглася лише нижня обкладинка — дошка в шкірі з орнам. витисками, сліди двох застібок.

Ф.: розпізнаються погано — помітні фрагменти *паяца*.

З.: маляр-писар в орнам. заставці: *Штѣтъ перехлѣкнѣвъ з рисованіемъ* (арк. 91); *Рокѣ ѡлѣвъ* (1732) *ліца декеврія дѣна кѣ (23) азъ ієрен іванъ гринієвѣчъ прѣзвѣтѣ веси хоїді(?)кѣ шкрестилемъ штроча на имя іакова и законѡвѣнчанного івана ѡаркевича і жени его татїани смотрѣ вилъ іванъ ѡнзчнкїєвїчъ смотра татїана ѡварчуска(?) Levickaia* (арк. 31зв.); на арк. 11, 18 нотатка — «Масса строк (?) униатской», 32, 35 та ін. записи одного почерку чорним чорнилом XIX ст.; інші записи кінця XVIII–XIX ст.

<РЕЕСТР> — ірмоси октоїха (без поч.), мінейні — руські пам'яті: преп. Антоній і Феодосій, 11.01 і 12.01 (арк. 3зв.), кн. Володимир, 15.07 (4зв.), тріодні (арк. 1–7зв.);

<ОБИХОД> — всенощне, літургія св. Йоана Златоустого, катавасії на 8 гласів, канони (тропарі) у Вел. суботу Господи Боже мой, з окремими нотними вставками на Воскресіння, катавасії Ізъави отъ вѣд на 8 гласів (арк. 8–31); ОКТОЇХ–ІРМОЛОГ, на 8 гласів (арк. 35–261); ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 262–272 зв.);

<СТИХИРАР мінейний з тріодними доповн.> — стихири на Різдво Христове Явѣствѣ единначалствѣ і т. д., включно з піснеспівами Вел. посту і П'ятидесятниці, в кін. стихири Йоасафу царевичу Прийми ми пѣстине і на прокляття Арія Іже окрѣзѣ твоємѣ, у тексті згадані Іпатій і Кирилій (арк. 272–322 зв.).

Вказ. напіві: **київський** — з всенощного пс. 103, Благжен мѣж; літургія Йоана Златоустого (арк. 8, 10, 11 зв.); **болгарський** — кондак Богородиці (арк. 288 зв.).

Лит.: *Рękopisy cerkiewnosłowiańskie w Polsce*, с. 166–167, № 343.

№ 1078 (ЛННБ, Петр. 206)

Лит.: Сиротинська. Перемишльський Ірмолой Михайла Левицького; *Ірмолой Михайла Левицького* (факсиміле і транскрипція).

№ 1114 (Мукачів прив. зб. Ігоря Задорожного, раніше належав Вас. Панкуличу)

Лит.: *Ірмологіон 1809 року Івана Югасевича-Склярського: Факсиміле і транскрипція*.

№ 1127/691/a (BN, Mus. 3850)

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 75, № 69.

№ 1128 (888/a) BN, Mus. 1175

Лит.: Малинина. *Древнерусские церковные рукописи*, с. 76–77, № 73.

Опис новознайдених ірмологіонів

№ 1152 (183а). 70–80 pp. XVII ст. Люблін, В-ка KUL, ms 18753

4°, 189 арк., без поч. і кін.; дрібн. півустав; наприкінці нотних рядків сторожі; без оправи.

Д.: відсутній, але планувався, бо залишено чистими відповідні місця.

Ф.: паяц.

П.: «Ірмологіонъ № 560 VII/1903 изъ Ладиз(ж?)енской церкви», чорним чорнилом 2-ї пол. XIX ст. (арк. 1), ймовірно, йдеться про бібліотеку в Холмі, куди надійшов цей Ірмолой.

ОКТОЇХ-ІРМОЛОГ, на 8 гласів, глас 1 поч. з 7-ї пісні: ірмоси в неділю Хрестопоклонну **Иє пламєни отроки** (арк. 1–170 зв.); <СТИХИРАР мінейний з тріоднимми доповн.> — стихири, поч. з Різдва Христового, в кін. стихира на Успіння **Ї днвноє чѣдо** (арк. 171–189 зв.).
Лит.: Ясіновський. Нотолінійні ірмолої у Любліні, с. 90.

№ 1153 (№ 190/а). 1673 р., Іван Юркович (?). Львів, прив. зб. АнНе, 1
Рокѣ Бѣѣ: ꙗѣѣог ꙗванѣ Юрковичѣ (маляр-декоратор і писар (?), внизу мініятюри св. Йоан Дамаскин, арк. 15 зв.).

4°, 361 арк., без кін., 9 нотних рядків; між розділами подекуди чисті розлінійовані стор., арк. почасти забруднені й потерті від частого вжитку, окремі арк. підклеєні; в сер. ркп. арк. подекуди переплутані; дрібн. піувстав, ноти писані чорним чорнилом, лінійки коричневим; мова основного тексту церковнослов'янська з українізмами.

Н.: київська квадратна дрібн. письма, нотки у формі маленьких квадратиків; чітке групування ноток за «тактами». Ключ **С** у формі двох елементів, переважає дуральний звукоряд, зрідка бемолярний. Ладові мутації записані у формі релятивних бемолів (поч. 2 гласу, арк. 54–54 зв.); фіти розкриті й у вигляді літери **Ѧ**.

Д.: орнам. заставки, ініціали, двоколірні й однотонові, квітково-рослинні мотиви; частина декору грубо поновлена пізніше. Заголовки, колонтитули, глоси та малі ініціали писані кіноваром. Мініятюри в заставках і на окремих арк. на розвороті: Ісус Христос з розкритою книгою (арк. 1, в заставці), св. Йоан Дамаскин за столиком переписує книгу (вихідна мініятюра основного осмогласного розділу, арк. 15а зв.), Різдво Христове, в глибині міський архітектурний пейзаж (арк. 53 зв.), Богоматір з предстоячими (арк. 89 зв.), дві сценки: на верхній три отроки халдейські перед Богоматір'ю та Ісусом, внизу — Мойсей з євреями переходить Чермне море (арк. 167 зв.), Богоматір з малим Ісусом, по боках свв. Кирил та Йоан Златоустий, внизу три фігури з підписом **фїлозофи** (арк. 189 зв.), Ісус Христос з розкритою книгою в оточенні Марії, св. Йоана та ангелів (арк. 247 зв.), Воскресіння (арк. 317 зв.).

О.: картон, обтягнутий коричневим полотном з декоративною вертикальною смужкою з позолотою; форзаці арк. XIX ст.

З.: **Рокѣ Бѣѣ ꙗѣѣс мѣд маи дни [...]** **Ѧзѣ ієрен Захарій Черняховскій (?) парохѣ Боніовскій⁶ крестехѣ [...]** (арк. 227 зв.); «Азъ ієрей [Захарій] Черняховскій парохѣ Боніовскій крестехѣ і миромѣ с[в]я[т]и[м] помаз[а]х отроча мл[а]ден[ц]а еже о[н?] от родителей законе вѣнчаних Михаїла дієка (?) і жена его [...] Марія З[?]єчка обиватели Боніови» (скоропис, арк. 247), подібний запис і тією ж рукою про хрещення ієреєм Захарієм Черняховським, парохом Боніовським (285 зв.); «Borys Lanikiewicz Popowicz Boniowski» і «Jan popowicz Boniowski pisał [...]» (арк. 246 зв.), лист Петра Ланікевича, попавича Боніовського до свящ. Василя (польск., арк. 225), лист до свящ. Василя (тією ж рукою, що і на арк. 225, тобто писав Петро Ланікевич, але підпис затертий, польськ., арк. 117 зв.), записи молитовного змісту, проби пера укр. і польськ. мовами.

⁶ Тепер с. Більова Турківського р-ну Льв. обл.

<ОБИХОД> — всенощне: пс. 103 Благослови дїє моѧ Господа, пс. 1 Блаженъ мѧ^ж (арк. 1–3 зв.); літургія св. Йоана Златоустого (арк. 3 зв.–12 зв.); світилен Успінню Апостоли Ѡ конеЦ земли, припів на Благовіщення ЯѠха҃геАскы" глѧ, на Воскресіння Христове ХѠтоноваѧ пасха, Свѣтисѧ свѣтисѧ Новы" Йерѧсаліме, Течѧхѧ Жѧны, О божествѧнаго Ѡ лубѧнаго, Яг҃ль вопїаше, О пасха велїѧ — обїрвано⁷ після слів и свѧщеЦѧ"шаѧ хѠте... (арк. 12 зв.–15).

ОКТОЇХ–ІРМОЛОГ, на 8 гласів — глас 1: догматик Всемірнѧмъ славѧ, богородичний Ге йспоАнисѧ Ісайно прореченїе, БѠъ Гдѧ воскресне з тропарем Камени знаменѧнѧ і повседневно, богородичний Гаврїѧлѧ провѣщѧнѧ, троїчний Тро"це свѧтаѧ / Єдинотриостѧноє начало, сїдальна по 1 катизмі ГроБ тво", хрестовоскресний Ко крѣстѧ пригвоздѧсѧ, богородичний МѠръ та БѠїю, сїдальна по 2 катизмі Жѧни ко гробѧ при"доша, хрестовоскресний Къ крѣстѧ пригвоздѧсѧ, богородичний Зачензши неѠпално, степенні антифони Вонѧгда сковѣтѧ ми, прокимен НїѠкѧ воскреснѧ гї҃голетъ гдѧ (без нот, тією ж рукою у вигляді глоси, арк. 16–23 зв.); ірмоси: пѠнь ѧ ІрмѠ вѠкрѣснїи — Твоѧ повѣдѧтеАнал дѧница (арк. 23 зв.), стоА[повий] — Лѧты работѧ (арк. 24), РѠтвѧ — Хї раждѧеТѧѧ (арк. 24), Інъ Ірмосъ (пізніша дописана глоса) Спасе лѧди (арк. 24 зв.), Оўспїе: — Прѧдкрашенѧ Божїєю славю (арк. 25), вовѧ — ПѠн повѣдѧнѧ (арк. 25), Ѡомїѧ — Поѧ всѧ лѧдїе (арк. 25 зв.), стоА[повий] — СтоАпомъ ѠнѧниА (арк. 25 зв.), стоА[повий] — ПомѠшемѧ БѠъ (арк. 26), стоА[повий] — Воспоємъ пѠ новѧ (арк. 26), в недїлю КрѠтопокАоннѧ — БѠжетвѧныА проѠвѧрази (арк. 26), ГрїгѠ БгѠ — Похвалѧ мо"сею (арк. 26 зв.); пісня 2 (арк. 26 зв.–27 зв.); пісня 3 (арк. 27 зв.–30 зв.), пісня 4 (арк. 30 зв.–33 зв.), пісня 5 (арк. 33 зв.–36), пісня 6 (арк. 36–39), пісня 7 (арк. 39–42), пісня 8 (арк. 42–45 зв., обїрвано на ірмосї столповому ПѠснословѧники, кін. — прѧложша на...), пісня 9 (без поч.) — на Введення (?) — Янгеле воведенїе (арк. 46), те саме — Свѣтоносны" йстѠникъ (арк. 46); величання на 9-й пісні канонів на Введення Величѧї дїє моѧ (арк. 46), Успінню Величѧї дїє моѧ, Повѣжѧютѧ єстества (арк. 46 зв.–47), на Рїздво Христове Величѧї дїє моѧ і Тайство стѧно вижѧ (арк. 47), Богородиці (?) Величѧї дїє моѧ (арк. 47 зв.); [ірмос 2 канону на Рїздво Хр.] — Подѧваше наА (арк. 47 зв.), [столповий] — Нѧнзгѧголѧна дѣвѧѧ (арк. 48), [столповий] — Сотвори держѧвѧ (арк. 48), стоА[повий] — ЖивѠднї" источнїк (арк. 48 зв.), стоА[повий] — Тѧ йже видѣ мо"се" (арк. 49), стоА[повий] — Рѧдѧ"ѧ дѣвѧствѧнаѧ (арк. 49), стоА[повий] — Нѧйзвѧголѧна дѣвѧ та"на (арк. 49–49 зв.), Крѣтѧ — Ѡ мѠн дѧво Богородице (арк. 49 зв.), величання Величѧї дїє моѧ (арк. 50), величання в недїлю Томину Величѧї дїє моѧ (арк. 50), ірмос в недїлю Самарянину Тѧе свѣтѧмъ свѣщѧмъ (50), Григорїю НѠже вышнню

⁷ Арк. 15 і наступний 15а склеені й тому арк. 15 зв. і 15а *recto* недоступні для прочитання.

гльвннѸ (арк. 50); далі тею ж рукою богородичен ГрѣшннѸ Молитвы (арк. 50 зв.), подоби стихирам НевѣнѸ^м чино^м, ПрехвалннѸ мѹченици (арк. 51), іншим крупнішим почерком⁸ катавасія Изъави ѿ вѣ^т (арк. 51 зв.); пізнішого часу — невправними (очевидно, учнівськими) почерками Селмѣ заціѸ до заправованнѸ Ирмолом (кіноваром): нотки різних тривалостей (від цілих до вісімок) у вигляді гам (арк. 52); глас 2 (арк. 54–86 зв.); глас 3 (арк. 90–116 зв.); глас 4 (арк. 118–167); глас 5 (арк. 168–188); глас 6 (арк. 190–224 зв.); глас 7 (арк. 228–246); глас 8 (арк. 248–285 зв.).

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> — стихири й деякі ін. жанри на празники, святим і преп.: Симеону Столпнику БожествѸнаѸ влгода^т (на вел. вечірні, глас [6]), Иже со дхѸомъ, Бголивны Бже (на стиховні), Преподобне ѿче (глас 5), ѿ корене благаго (на хвалітех, глас 2), Иже неиречеюю Мѹдростію (глас 8; арк. 286–289); прр. Захаріі Свѹтителе ЗаконѸ (стихира, глас 6; арк. 289–289 зв.); Архангелу СорадѹтисѸ є нами (на вел. вечірні, глас 6), Идеже ѿснндетъ (арк. 289 зв.–291 зв.); на Рожество Богородици ДенѸ иже на разѹмннхъ (на вечірні, глас 6), Прїидѹте вси вѣрнн, Сый день Господень (на хвалітех, глас 2; арк. 291 зв.–294); Воздвиженню Прїидѹти вси лзыци (глас 2), Сго же древле (на стиховні, глас 8), Денесь происходи^т (арк. 294–297); на зачатіє св. Йоана Хрестителя ДенѸ ѿ неплоднаго (глас 2; арк. 296 зв.–297 зв.); на преставленнѸ св. Йоана Богослова Сна громова, Апостоле Хрѹвъ, Бгослове и Апостоле, Свѹгелнсте иване, Оучениче спсѸвъ, Оуставы земннѸ 297 зв.–301); свт. Ананіі Человѣци Божїи (глас 6; арк. 301–301 зв.); арх. Михаїлу Идеже ѿсннде^т (арк. 301 зв.–302); перед Рожеством Христовим ИсиѸе реци на^м (арк. 302–302 зв.); на ХрещеннѸ по Євангелїі Бгъ слово лвисѸ (арк. 302 зв.–303); в неділю Хрестопоклонну ПосовннѸ Господи (на стиховні, глас 4; арк. 303–303 зв.); стихири на Успїніє — Сгда нзы^тде, На безсмертноє Твое Оупенїє (на хваліте, глас 6; арк. 303 зв.–305 зв.); Благовїщенню ПослѸ вы^т (глас 6; арк. 305 зв.–306 зв.); пресв. Богородици [Покров] Смыль ѿчистивше (глас 2; арк. 306 зв.–307 зв.); на ВведеннѸ По рождествѸ твоє^м (глас 8; арк. 307 зв.–308), ДнѸ соборы (по 50 пс., глас 6; арк. 308–309), Денесь во ЦркѸ (на хваліте, глас 2, з фітою; арк. 309); преп. Савї — И нѸ множества (глас 8; арк. 309 зв.), Преподобне ѿче во всю землю (арк. 310); свт. Миколаю — ЧелѸвѹче Бжїи (глас 6, з фітою, арк. 310–310 зв.), НаслѸдннче Бжнн (по 50 пс., глас 6; арк. 310 зв.–311); в неділю св. ПраотцѸв — Прїидѹте днѸ вси вѣрно (на хваліте, глас 7; арк. 311–311 зв.), ДанинѸ мѹж желанный (глас 6; арк. 311 зв.); предпразнество Рїздва Христового Вертепе ѸкрасннѸ (глас 6; арк. 311 зв.–312), Се время прнблнжнсѸ (глас 2; арк. 312 зв.); в неділю Сиропусну Сгда поставѸ^тсѸ (глас 8; арк. 313–313 зв.); Трьом святителям

⁸ Тим самим, але крупнішим почерком катавасїі дописанї і в усіх наступних гласах.

Та^[м]ныя дѣне дѣа тѣбы (глас 6; *арк.* 313зв.–314); на Хрещення водами і ѿрѣзаними (на хваліте, глас 6; *арк.* 314); далі чисті сторінки (*арк.* 314зв.–315) і пізніше записані піснеспіви (*арк.* 315зв.–317); на Воскресіння Христове канон *Воскресѣніа днѣ* (ірмоси, тропарі, запіви, світилен та ін. — все без нот, глас 1, пісні 1–9; *арк.* 318–321зв.), стихири *Пасха свѣщеная*, *Пріадѣте ѿ виденіа*, *Мироносици жени*, *Пасха краіная*, *Воскресеніа дѣ*, *Хі воскресє*, *И намъ дарова* (*арк.* 322–324зв.); на Зшестя св. Духа *Преславная днѣ*, *Дѣхъ свѣты* " *вѣт* (всі гласу 4; *арк.* 324зв.–326зв.), *Црѣмъ нѣбный* (глас 6; *арк.* 326зв.–327), *Пріадѣте людіє* [*болгарського* напіву] (глас 8; *арк.* 327–328зв.), *Бгда дѣа твоего* (глас 8; *арк.* 328зв.–329зв.), *Шзыци іногда* (глас 6; *арк.* 329зв.–330), *Царю небѣны* [*болгарського* напіву] (глас 6; *арк.* 330–330зв.); апш. Петру і Павлу *Кими похвааними вѣнци*, *Кими пѣсненними доворотами*, *Кими похвааними пѣни ми* (на великій вечірні, всі гласу 2; *арк.* 331–332), *Трикрати вопрошеніє* (глас 4; *арк.* 332–333); на Преображення *Провсвѣдѣа воскресеніє* (на великій вечірні, [глас 6]; *арк.* 333–333зв.), *Петръ і Іванъ і Іаковъ* (на литіі; *арк.* 333зв.–334зв.), *Полт Хрѣта Петра і Іакова* (на хваліте, глас 6; *арк.* 334зв.–335зв.); на Успіння *Ѡ дивное чѣдо*, *Ѡбладованіа радѣла*, *Дивны твоа та*ны, *Твое слава*т *Оуспеніє* (на вечірні, всі гласу 1; *арк.* 335зв.–336зв.), *Богонача*ны^м *мановеніє*м (стихира, гласи 1–8; *арк.* 336зв.–339), *Блажи*м та, *Дѣто*но *єсть*, *Родн вѣт пѣснми* (*надробное*; *арк.* 338зв.–339); св. Йоанові *Предтечі звѣзда звѣзда*м, *Богородице ти єси лоза* (на хваліте, глас 6; *арк.* 339–339зв.); *Усікновенію Честной Глави св. Йоана Паки іродіа вѣсѣт[ъ]* *єа*, *Вижъ Єлисаветѣ*, *Єлисаветѣ* *зача*т (на хваліте, глас 6; *арк.* 339зв.–341); на Різдво Христове *Іавгустѣ* *єдиннонача[л]ствѣю* (навечеріє, глас 2; *арк.* 341зв.–342), *Ѡ нами Бгѣ* (*арк.* 342–342зв.), *Агглы вси небєси* (на литіі, глас 6; *арк.* 342зв.), *Рѣствє*тво *Хрѣте* (тропар; *арк.* 342зв.–343), *Всѣчєкаа днѣ радостн* (*арк.* 343), *Глава вовышны*ѣ *Бгѣ* (по 50 пс., глас 8; *арк.* 343–343зв.), *Дѣваа днѣ* (кондак, глас 3; *арк.* 343зв.–344), *Веселѣтєса правєнін*, *Ѡцѣ* *єлігонзволн*а, *Богородице* *Дѣо* *рождшіа*, *Пріадѣте* *воспоє[м]* *Мтрѣ*, *Бгда* *времѣ*, *Денєсь* *Хрѣто* *во* *внфлєвнмѣ* (на хваліте, всі гласу 4; *арк.* 344–347зв.); свт. Василю (1.01) *Іже* *єлігодатѣ* *чѣдєси* (*арк.* 347зв.–348); *Обрізанію* *Соходла* *єієса* (на вечірні, глас 8; *арк.* 348зв.), *Не* *ѣстидѣса* *преваагн* (на стиховні, глас 8; *арк.* 348зв.–349); на *Богоявління* *Приклоннѣ* *єси* *главѣ*, *Тебє* *іже* *во* *Діє*, *Крѣщає*т^є *єа* *Хі* (навечеріє, на *Господи* *воззвах*, глас 2; *арк.* 349–350зв.), *Денєсь* *Хрѣто* *на* *нордѣ* *прншѣ* (на хваліте, глас 2, з ладовою мутацією; *арк.* 350зв.–351), *Воспоємі* *вѣрнін* (на *почєр[п]* *водѣ*, глас 6; *арк.* 351–351зв.); стихири в неділю блудного сина *Ѡческаго* *дара*, *Ѡчє* *єлігый*, *Ѡчѣ* *єа*м *прѣмо* *рав* (кін. обірваний, на *полі* *гло-* *са* *при* *конці* *на* *прєдн* і *знак* *повторєнн*я, глас 6; *арк.* 351зв.–353зв.); у *Вєл.* *чєтвєр* (лише кін. піснеспіву) *Помлнн* *на* *єтѣ*й (*арк.* 353); стихири у *Вєл.*

п'ятницю **Дѣѣ ѡбѣѣѣ ѡтворѣ, Кѡдо Ѹ^а сѣѣѣ, РаспеншѸ Ти ѡм Хрѣте** (на хваліте, глас 3; *арк.* 354–355 зв.), **Совлекоша ѡ мене ризѣ моѡ, Плещи моѡ** (глас 6; *арк.* 355 зв.–356), **Тече ѡдѣвцагоѡм свѣто^м** (на вечірні, глас 5; *арк.* 356 зв.–358), у Вел. суботу **надгробне велнчаемѣ тѡ Животдавче** (*арк.* 358–358 зв.), величання **Достойно ѣсть, Живот въ гробѣ, Родѣ вси пѣ^нь**; у Вел. понеділок **Се женихѣ грядѣт** (глас 8; *арк.* 359–359 зв.); у Вел. четвер **Сгда славзний Оученици** (глас 8; *арк.* 359 зв.–360); у Вел. суботу **Воскрѣни Бже, Да мо^дчит вѣлка плот** (обірвано на заключному *Аллїлуя* (*арк.* 360 зв.–361 зв.).

Вказ. напів: **київський** — всенощне (*арк.* 1), літургія (*арк.* 3 зв.); **острозький** — *Блажен муж* (*арк.* 3).

Гласовий структ. тип.

№ 1154 (№ 190/6). 1673 р., Михаїл Подлузький (?), бакалавр, маляр-ілюстратор, Канчуга (переписав, ймовірно, частину рукопису, див. нижче)

Львів, прив. зб. АнНе, 2⁹

Гласѣ / пѣрѣѣѣ / совѣрѣнний / въ ѣдинѣ. Пѣрѣ- / зникѣ і сѣѣѣ. / і стоѡповѣ. / вѣле зводѣ. кѣѣ- / ѡского. Миханѣл Пѡлѣзкій (заголовна стор. перед осмогласним розділом, *арк.* 22).

4^о, 398 арк., кирилична фольяція **ѣ-рѣѣз** дещо пізнішого часу (*арк.* 1–157 сучасної фольяції), без кін., пропуски в сер., місцями арк. забруднені, воскові плями, пошкоджені, підклеєні, при реставрації арк. частини переплутані (*арк.* 229 — поч. літургії — мав би бути між *арк.* 1 і 2) і сильно обрізані; 8 нотних рядків, з *арк.* 373 — 10; два почерки: 1-й (літери злегка нахилені праворуч) — *арк.* 1–11, 151–165 зв., 173–184 зв., 192–218 зв., 230–302 зв., 290 зв.– 398 зв. (з *арк.* 373 цей писар ущільнює написання ноток і збільшує кількість рядків до 10), 2-й (штилі нахилені і потовщені, словесний текст грубіший) — *арк.* 11 зв.–150 зв., 166–172, 185–191 зв., 222–228 зв.; *арк.* 48–50, 219–221 зв. дописані пізніше; дрібн. півустав; нотки і слова писані одним чорнилом, лише наприкінці лінійки коричневі, а нотки і слова писані чорним чорнилом; у церк.-слов. мові українізмами — **На рницѣ** (*арк.* 362 зв.), **цѣрѣ** (*арк.* 388), **Грыгорій** (*арк.* 11 зв., в мініятурі).

Н.: київська квадратна, два вправні чіткі почерки, нотки квадратні з нахилом ліворуч і прямі, штилі довгі, чітке групування ноток за «тактами» (*арк.* 10 — письмо 1-го писаря, *арк.* 377 зв. — ущільнене письмо 1-го писаря; *арк.* 125 зв. — 2-й почерк); тривалості нот від льонґи (лише як заключна нота) до вісімок; зрідка вживаються релятивні бемолі; ключ **С** видовжений і за формою бл. до чвертки, переважно на 3-й лінійці, зрідка на 1-й і 4-й; фітні вокалізи розкриті.

⁹ У цьому ж містечку Канчузі (тепер Підкарпатське воев. у Польщі, неподалік міста Переворська) в останній чверті цього ж XVII ст. два нотолінійні ірмологіони з майстерними ілюстраціями переписав і оздобив «отрок» **Константин Білінський** (ЛНМ, О 9 — без означеної дати, і БРАН, Калужн. 15 — 1691 р.). Це наводить на думку про існування в Канчузі у другій половині XVII ст. музично-мистецької школи.

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 **Нєвѣны^м чинно^м**, кін. гласу 8 **Гѣподи ѿще** — обірвано (арк. 290–302зв.);

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> — стихири Симеону Столпнику, глас 5 **Преподо^бне ѿче** та ін. (арк. 304), Індикту, глас 6 **Йже со дѣхо^м** та ін. (арк. 306зв.), на Різдво пресв. Богородиці, глас 6 **Денє нже на раз^умых^ъ** та ін. (арк. 309), Чесному Хресту (Воздвиженню), глас 8 **Бгоже древле** та ін. (арк. 316), на Покров, глас 1 **О великоє заст^упленіє** та ін. (арк. 319), арх. Михаїлу, глас 6 **Горяд^нтєса і нами** та ін. (арк. 321зв.), на Введення, глас 1 **Денє вѣрній** та ін. (арк. 324зв.), Саві Преосвященному, глас 5 **Савво богом^ъре** та ін. (арк. 329), свт. Миколаю, глас 2 **Кими пох^вными вѣ^ци** та ін. (арк. 332зв.), на Різдво Христове, глас 2 **Яв^ст^ъ єдиноч^лств^ъ** та ін. (арк. 337зв.), припиви трьом Святителям: Василю Великому **Величаем тл Св^титєля Хр^тов василіє** та ін. (арк. 347зв.), Обрізанію, глас 8 **Соход^л Сп^съ** (арк. 348зв.), на Хрещення, глас 2 **Просвѣтитєля ншего** та ін. (арк. 351), на Стрітення, глас 6 **Дл ѿвѣзєтє двѣ** та ін. (арк. 359); в неділю блудного сина, глас 6 **Їческаго дара** (арк. 360зв.), в неділю Сиропусну пс. **На рцѣ (!) вавілоствѣ**, стихира гласу 6 **Сѣде Яд^м**, гласу 8 **Покалнїа ѿверзєзи**, гласу 8 **На спасєн^дю стєзю**, гласу 6 **Яноже^тво годѣ^лных^ъ** (арк. 361зв.–367), два прокимни у Вел. піст **Не штоврати лица твоего та д^л єи досто^лніє** (арк. 367–367зв.), кондак пресв. Богородиці в суботу 5 неділі Вел. посту **Вѣр^нан^но воеводѣ** — два напиви (арк. 367зв.), стихири в неділю Цвітну, глас 6 **Денє благода^т**, **Прѣдє шѣ^т дни** (арк. 371зв.), тропарі у Вел. понеділок **Сє жєнї г^лдє^т** і четвер **Бгда славный ѿченїци** та ін. (арк. 373, 373зв.), у Вел. п'ятницю стихири **Двѣ лѣк^вє сотвори** та ін. (арк. 375), у Вел. суботу припиви надгробні **Величає^м** **тл жив^тдавчє** та ін. (арк. 379зв.), на Вознесіння, глас 6 **Нѣдр^ъ ѿчєк^н** та ін. (арк. 384), на Зшєст^я св. Духа, глас 8 **Прїдїтє людїє** та ін. (арк. 386зв.), апп. Петру і Павлу, глас 2 **Кими пох^валными** та ін. (арк. 390зв.), Преображенню, глас 6 **Прєвєраз^л вѣкрєсєнїє** та ін. (арк. 393), на Успіння, глас 1 **О дивноє ч^до** та ін., в кін. **Твоє слава^т ѿспєнїє** — обірвано (арк. 396зв.–397зв.); уривок канону (ірмоси і тропарі) в неділю Цвітну **Йвишасл истѣн^ници**, пісня 1 і поч. ірмосу 3 пісні — ірмоси і тропарі (арк. 398–398зв.).

Вказ. напиви: **київський** — всеношне, літургія (арк. 1, 2, *іншого почерку* — 284зв.–289зв.); **руський** — кондак Богородиці (арк. 370); **болгарський** — причасник **Хвалїтє господа**, у заключному **Аллїлуя** мелодичні вставки *леге, лихи, елєге, єнехе* та ін. (арк. 8), поліелєї — **Хвалїтє їмл Г^лдє** та ін. — див. вище (арк. 17зв.–20), **Досто^нно є^т**, **Нже сл^дц^ъ свѣт^нника**, **Владычнцє Я^ти**, **Досто^нно є^т** (арк. 20–21зв.), стихира арх. Михаїлу **Ндеже ѿнжєт** (арк. 323), кондак Богородиці (арк. 367зв.), стихири в Цвітну неділю **Денє благода^т**, **Прѣдє шєст^ы дней** (арк. 371, 372).

Гласовий структ. тип.

№ 1155 (№ 943/а). 1761 р., Максим Карпінський, ієрей, с. Лучки¹⁰,

ц. Дмитрія

Львів, прив. зб. АнНе, 3

Во сла́вѣ Сѣ́ыл / Є́диносу́щныма жи / вотвори́ціѣ ѿ неба́- / [ди]лїи́миѣ Тро́ци О́ца,
 ѿ́ / сїна, и сї́го дѣ́а, На- / пи́сана Кнїга сї́а. Зо- / вемаѣ І́РМОЛОГІ́Ю^н / Сиречѣ
 І́рмолой При́хра^м. / Сѣ́го вели́[ко]мѣ́ника Хѣ́а / Дїмїт́ріѣа, Мѣ́рото- / ч[н]ика. Во́ вѣ́си
 дѣ́чкѣ́. / Не́го́нымыѣ ѿ́ не́достойны́^м / Ра́во^м Бѣ́жїи́мѣ́ Смирѣ́ны^м / І́ере́ю^м Мла́дїи́мо^м
 Карпѣ́^нскн^м / Па́рохо^м дѣ́чкскнѣ́. На то́ ча́ / За дѣ́жавы́ Бл҃гоу́вѣ́рної Цр҃к- / ци́ Мр҃їи́
 ТѢ́РѢ́ЗїИ́ / Кра́левы́ У́гросо́йскаго Рѣ́да. ѿ́ па́рде́лїи ѿ́ прочїи́х Пּре́дѣ́- / ла́. У́гроскѣ́ Зѣ́мліи́,
 Рокѣ́. Бѣ́го. а́ѣ́ѣ́. Мї́а: / Но́еврї́и днѣ́, гї́ (титульна стор.).

F° (34,8 x 21,3), 158 арк., первісна фоліяція а-рнв (з помилками), арк. 1-4, 158-171, 158 чисті, але розлінійовані, наприкінці і в сер. декілька чистих арк. вирвано, арк. 80-83 вклеєні не на своє місце; 12-15 нотних рядків; на арк. 154зв.-157 ноти без тексту (письмо основного переписувача); дрібн. півустав, нотні лінійки писані коричневим чорнилом, ноти і словесний текст чорним, з арк. 48 все одним чорним чорнилом.

М.: церк.-слов. з українізмами: *стрїчайте* — замість церк.-слов. *срящїте* (ірмос 1-ї пісні Різдяного канону, арк. 61).

Н.: київська квадратна, ритмічна шкала від цілих (лише завершальна) до вісімок, чітке групування ноток за «тактами».

Д.: орнам. заставки, ініціали стародрукованого стилю; мініатюри в ініціалах, заставках і в цілій арк.: св. Йоан Дамаскин за столиком переписує книгу (арк. 5зв.).

О.: дві дошки в коричневій шкірі, сліди 2-х застібок, орнам. витиски.

З.: «Року а́ѣ́ѣ́ (1763) было великое трясенїе при Дунаи, мця юня кїи́ (28) дня ведлугъ римскаго кален[даря] рано [...]» (арк. 38); учнівські невправні записи нот, зокрема, початок ірмоса 1-ї пісні 1 гласу Твоѣ́ повѣ́дїтельнаѣ́ деснїца (один рядок з нотами, арк. 1) та ін.; «Іоанъ Сможанский пѣ́вцоучитель» (арк. 115); записи угорською мовою (арк. 5, 15, 34зв.).

<ОБИХОД> — всенощне: пс. 103 Благослови́ Дї́ше́ моѣ́ го́пода, пс. 1 Бла́же́ мѣ́ двох напівів: з ремаркою ѿ́трѣ́бкаго напѣ́лѣ́ і без вказівки [болгарського]; утренняя: два псалми Во́скрѣ́нїю шаташе́сѣ́ і Бла́женнїи́ вси́ надѣ́ющїи́сѣ́, пс. Бѣ́ го́по́ 1, 4 і 8 гласів, кондак пресв. Богородиці Во́бра́во́ воево́дѣ́ [болгарського напіву] (арк. 6-8зв.);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 Не́весни́^м чини́^м (арк. 43-48зв.);

ІРМОЛОГІОН — ірмоси на празники і пам'яті за церковним календарем (святим і преп. переважно без нот, повністю й у вигляді інципітів, подекуди додані припівки на 9-й пісні та світильні після 9-ї пісні): преп. Симеону Столпнику й Індикту (1.09), глас 1, пісня 1 По́е^м всї́м лї́днє́, 2-й канон ѿ́вє́рзѣ́ оу́[та] (обидва Індикту, лише інципіт без нот), 3-й Симеону

¹⁰ Тепер Великі Лучки Мукачівського р-ну Зак. обл.

Столпнику, глас 8, пісня 1 **Поє^М гоподєвн** (арк. 48–48зв.); на Різдво пресв. Богородиці (8.09): глас 2, пісня 1 **Грлѣте людїе**, 2-й канон, глас 8 **Сокрѣш[ш]емѣ брани** (арк. 50); Воздвиження (14.09), глас 8, пісня 1 **Крѣта начѣтѣ**, 2-й канон, ірмос **Снѣди дрєва** (арк. 52–53зв.); Покров (1.10) — з нотами лише ірмос 9-ї пісні, глас 4 — **Тл бракѣ неискѣсливѣ** (арк. 55); Миколаю (6.12), глас 2, з нотами пісні 3 **Ѹтвердися сѣрце мое** (арк. 56зв.), 5, 7, 9; предпразнество Різдва Христового, глас 6, пісня 1 **Волноу морскоу**, пісня 3 трипїснця на утрєні, глас 6 **Господь сый** (арк. 57зв., 60); на Різдво Христове **С нами вѣ**, ірмоси 2-х канонів, гласу 1, пісня 1 **Христѣ радлєтєса і Спасє людїе** (арк. 61–63зв.); в недїлю по Різдві, глас 5, пісня 1 **Воспои ти господи** (арк. 64); Василю Вел. (1.01), глас 2, пісня 5 **Свѣта податєлю** (арк. 64зв.); в недїлю перед Богоявленням, глас 6, пісня 3 **Госпѣ сый** (арк. 65); ірмоси двох канонів на Богоявлення, глас 2 пісня 1 **Глѣвинѣ ѡкры^А і Пѣть морскї^М** (арк. 65); інципіти ірмосів (7.01) (арк. 69); преп. Євфимїю (20.01), глас 4, пісня 4 **Преклоннї^А єси Хрѣте** (пісня 1 та ін. без нот, арк. 69зв.); Григорїю Богослову (25.01), глас 1, пісня 1 **Похвалѣ воговидєцѣ** (арк. 70); на Стрїтення, глас 3, пісня 1 **СѸшѣ глѣвородитє^Анѣвѣ** (арк. 72); на Благовїщення, глас 4, пісня 1 **Ѹверзѣ Ѹста** (арк. 73зв.); преп. Онуфрїю (12.06), глас 4, пісня 1 **Дрѣгїє фараона** (арк. 75зв.); Різдво св. Йоана Предтечі (24.06), глас 4, пісня 1 **Трїста ты крѣ^Мкиа** (арк. 77), після 9-ї пісні тїєю ж рукою дописано **Да єл испрѣ молн^Тва моє**; ірмоси апп. Петру і Павлу (29.06), глас 4 **Нѣ^Т ти подобѣ**, ін. ірмос без нот (арк. 78зв.); кнїа **Єі кнїєв Владымї** ірмосы **вокрѣны: глѣ б Яко по сѸхѣ хѣ**: (без тексту, арк. 79зв.); далї за рекламою мали б бути ірмоси прор. Ілїї, помилка при брошуруванні; арх. Михайлу (8.11), глас 8, пісня 1 **Пѣснь воєлє^М**, перед 9-ю піснею без нот припїв (арк. 80); св. Йоана Милостивого (12.11), глас 8, пісня 1 **Погѣчєны^М негѣкома**, наступнї пісні лише інципіти без нот (арк. 81зв.); на Введення (21.11), ірмоси 1-го канону (лише інципіти), 2-го канону, глас 1, пісня 1 **Пѣснї повѣнѣвѣ воспоє^М** (арк. 82); прор. Ілїї (20.07), глас 1, пісня 1 **Поє^М гоподєвн**, всї інші пісні без нот і лише інципіти (арк. 84); Преображення (6.08), глас 4, пісня 1 **Лици їзраїлстїн**, ірмоси 2-го канону — з нотами лише окремі пісні — 4 і 9 (арк. 84зв.); Успїння (15.08), глас 1, пісня 1 **Прєдкращєна вожїєм славоу**, з 2-го канону з нотами лише пісня 5, після 9 пісні з нотами свїтїльнїй **Япостоли ѡ конєцѣ землн** (арк. 85зв., 86зв.); ірмоси канону молебного до пресв. Богородиці, глас 4, пісня 1 **Водѣ проше^А ако по сѸхѣ**, тропарї без нот (арк. 88); ірмоси канону пресв. Богородиці на празники нарочитих святих, глас 2, пісня 1 **Петрѣнѣ нешѣынѣ** (арк. 90зв.); канон Пасці — без нот, окрім окремих стихир **вокрѣ Нєсѣ, Хї воєкрєє** (арк. 92, 93зв.); ірмоси в недїлю Томїну, глас 1, пісня 1 **Поє^М всн люднє** (арк. 93зв.); в недїлю Мироносиць, глас 2, пісня 1 **Монєєнскѣ пѣснї** (арк. 94зв.);

в неділю розслабленого, глас 3, пісня 1 *Днѣ пресла̀но* (арк. 96); в середу преполовлення, глас 4 — лише інципіти, ірмоси 2-го канону, глас 8, пісня 1 *Море ѡг҃дѣтѣва* і 8-ма (арк. 97); в неділю Самарянина, глас 4, пісня 1 *Пораже* египта, окремі пісні лише інципіти без нот (арк. 98); в неділю о Сліпом, глас 5, пісня 1 *Земля на нѡ же* (арк. 98зв.); на Вознесіння, глас 5, пісня 1 *Спасителю б҃гѣ* (арк. 100зв.); на Зшестя св. Духа ірмоси двох канонів, гласу 7 *Во по̀тѣ покры*, гласу 4 *Боже тѣвѣнныѣ покровѣ* (арк. 101зв.); в неділю по непорочних *Яг҃ликѣи Говѣ*, без нот (арк. 105); два псалми *ко̀да б҃гѣ повелѣт* — *Хвалѣте ѡмѡ гѡпѡне*, *Исповѣда тѣса гѡподеви*, два напѣви, в кін. ін. стишки цих псалмів — без нот (арк. 105–106); величання з ремаркою *Посемѡ величаніе Пра̀дникѡ ѡлї Гѣтомѡ* — *Слава ти трѡнце свѡтаѡ, Радѡсѡ ѡ б҃радовѡнаѡ, Пречѣстѡ б҃городитѐлнїце* (арк. 106–106зв.); пс. в неділю блудного сина *На рѣцѣкѣ вавилѡде*, 4 стишки з нотами (арк. 106зв.), в неділю Сирну по 50 пс. *Показаниѡ ѡвверзи*, *На спасѣнѡмѡ стези*, *Множе тѣво содѣлѡныѡ* (арк. 107–107зв.), два прокимни *Не ѡврати лица твоего*, *Дѡ еси достоѡнне* (арк. 107зв.–108), літургія Преждеосвященна, задостойник *Ѡ тѣвѣ радѣ тѣса*, за Херувимську у Вел. четвер *вечери твое* тинно та у Вел. суботу *Дѡ молчи тѣ слава пло* — два напѣви, інший з ремаркою «друг[оє]» (арк. 108–113); в неділю Хрестопоклонну, глас 1, пісня 1, ірмос *Боже тѣвѣны* проѡ б҃рази (арк. 113); у Вел. четвер канон (ірмоси і тропарі — в окремих піснях), глас 6, пісня 1, ірмос *Помощникѣ ѡ покровѣтѣ* (арк. 114); в суботу Лазареву, глас 8, пісня 1 *Посѡ гѡподеви* (арк. 115зв.); в неділю Цвітну, глас 4, пісня 1 *Ивишасѡ истѡници* (арк. 116зв.); у страсну неділю тропар *Се жени г҃раде*, ірмоси у Вел. понеділок і до суботи включно (арк. 118–124);

ІРМОЛОГИОН, на 8 гласів — ірмоси столпові, глас 1, пісня 1, ірмос *Дѡты работы* (арк. 125–157, на арк. 155зв.–157 ноти без словесного тексту).

Вказ. напѣви: київський — всенощне (арк. 5); *острозький* — пс. *Блажен мѡж* (арк. 5) і без вказівки [болгарський] (арк. 5); *болгарський* — два псалми *Хвалѣте ѡмѡ гѡпѡне*, *Исповѣда тѣса гѡподеви* (арк. 105зв.), припѣви (величання) *Слава ти трѡнце свѡтаѡ, Радѡсѡ ѡ б҃радовѡнаѡ, Пречѣстѡ б҃городитѐлнїце* (арк. 106).

Жанрово-тематичний структ. тип.

№ 1156 (478/а). 1 чв. XVIII ст. (до 1725 р.) Львів, прив. зб. АНУ, 4

4°, II, 310, II арк. (з них один зверху й один знизу приклеєні до обкладинок — уривки рукописної Мінеї общої поч. XIX ст.), пропуски всер.; 8–9 нотних рядків, з арк. 64 — 9; півустав не досить вправного почерку; на поч., в кін. й окремі арк. всередині писані пізнішим почерком, лінійки наведені коричневим чорнилом, а ноти і слова — чорним.

Н.: київська квадратна, ноти писані доволі крупним, але невправним почерком, чвертки з довгими штилями, тривалості нот від бревѣс (заклучна нота) до

шістнадцяток (на арк. 306 під двома ребрами по 4 ноти — за Херувимську у Вел. суботу), фіти (арк. 26зв. — догматик 5 гласу, 39 — богородичен 6 гласу **Творець избавитель**; у нотному тексті відзначені ладові мутації (арк. 293 та ін.).

Ф.: *мальтійський хрест під короною*.

Д.: орнам. ініціали, заставки, кінцівки скромні, часом примітивні; заголовки, колонтитули, глоси, малі ініціали мальовані циноброю.

О.: картон, коричневий папір, на корінці шкіра, мабуть 1860 р. (запис на арк. 83зв.).

З.: «анаѳема навѣки [на] вѣки Амѣнь / за которую даль / золотихъ ві [12] / рокѸ Бжиа „аѣке [1725] / ѳдани“ до церкве / в року 1742 мѣсцу марту» (без поч., арк. 1–5); «Сей Ирмологіонъ складалъ Николай Фидиньский будучи дякомъ въ ГусакоѸ¹¹ 1860 [року]» (арк. 83зв.).

П.: 3 церкви села Гусакова — кругла печатка «гр. кат. уряд парохияльний в Гусакові»; до верхн. форз. арк. приклеєні ex libri'sу о. Йосифа Кладочного та Анатолія Недільського.

ОКТОІХ воскресний, на 8 гласів, без поч. — глас 2, степенні, антифон 1 **На неко ѳчы пѣщам**, воскресні ірмоси, пісня 1 **Во глѣбынѣ потопы дрѣле** (арк. 1–5зв.), глас 3, догматик **ВакѸ не дыви^мса**, богородичен **Бѣ сѣмени ѿ вожиа дѣха**, сідальні **Хрѣсто ѿ мѣтвы^х**, хрестовоскресний **Неимѣ^ннаго Бжѣства**, богородичен **Небѣнама ликовѣм**, степенні антифони **ПлѣнѸ ѳѣѸ**, ірмоси воскресні, пісня 1 **Иже воды дрѣле** (арк. 6–15зв.), глас 4, без поч. догматик (арк. 16–25зв.), глас 5 (арк. 26–36), глас 6 (арк. 37–48), глас 7 (арк. 48–58), глас 8 (арк. 58–69зв.);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 **Невесны^м чыно^м** (арк. 70–82зв.);

ІРМОЛОГІОН — ірмоси на празники і пам'яті за церковним календарем: ірмоси в неділю перед Різдвом Христовим, глас 6 **Волноу морѣкоу**, на Різдво Христове, глас 1, два канони — **Хрѣтога рѣдае^тса**, **Сїйсе люди**, Обрізання, глас 2 **Градѣте людиѣ**, в неділю перед Просвіщенням (Богоявленням), глас 6 **Волноу морѣкоу**, на Богоявлення, два канони, глас 2 **Глѣбынѣ ѿкры^а**, **Пѣть мѣскы**, Стрітєння, глас 3 **ѳѣшѸ глѣбородите^ннѸ**, в кін. іншим вправним почерком мале славословіє (арк. 108зв.), в неділю Хрестопоклонну, глас 1 **Божєствєны^н** про^вразы, в четвер 5 неділі Вел. посту, глас 6 **ПомѸцныкѸ и по^вровыте^а**, Благовіщення, глас 4 **ѸтверзѸ ѳѣста**, в суботу Лазарєву, глас 8 **Поє^м Господєвы**, в неділю **Цвѣтнѣи/на вѣханїє**, глас 4 **И^нвышася и^нсточныци**, 2-го гласу трипісєнець у Вел. понеділок **Непроходимо вол^ннащєєса морє**, двопісєнець у Вел. вівторок **Велєныю ИѸчытєлєвѸ**, трипісєнець у Вел. середу **На камєны ма вѣры**, у Вел. четвер, глас 6 **ѳѣчены^м прєсѣчєно**, трипісєнець у Вел. п'ятницю, глас 6 **К текѣ ѳѣтрєннє**, у Вел. суботу, глас 6 **Волноу морѣкоу**, дописано пізнішим вправнішим почерком ноти і слова — **Да са и^нсправи^т** (арк. 137–137зв.), канон на Воскрєсіння, без нот (ірмоси, тропарі), в неділю Томину, глас 1 **ПоємѸ вѣи**

¹¹ Село Гусаків — тепер Мостиського р-ну Льв. обл.

людіє, в неділю Мироносиць, глас 2 *Мш"е"скъи пѣснѣ*, в неділю розслабленого, глас 3 *Дивенъ въ слава*, в середу преполовлення, глас 4 *Море ѡгдѣствалъ*, в неділю Самарянина, глас 4 *Пораже" Египта*, в неділю о Сліпом, глас 5 *Земля на ню же*, на Вознесіння, глас 5 *Спѣсительн Бгѣ*, на Зшестя св. Духа, два канони, гласи 7 і 4 *Во подѣтѣ покрѣ*, *Тя паче ѡума*, св. Онуфрію, глас 4 *Ѡрѣжіє Фараѡна*, Різдво Йоана Хрестителя, глас 4 *Трыстолице крѣпкы*, апп. Петру і Павлу, два канони, глас 4 *Нѣ"т ты подобѣ*, глас 8 *Погѣчены" негѣкомаго*, Преображення, два канони, глас 4 *Лицы Израилѣстны*, *Лѣкъ силны" (пѣсня 3)*, на Успініє, два канони, гласи 1 і 4 *Преѡкрашена Божією славою*, *Ѡверзѣ ѡста* (лише інципіти, без нот), Різдво Богородиці, два канони, гласи 2 і 8 *Градѣте людіє* (лише інципіти, без нот), *Сокрѣ[с]шемѣ браны*, на Воздвиження, два канони, глас 1 *Крѣта начертѣ*, глас 8, пѣсня 9 *Снѣды ради*, собор арх. Михаїла, глас 8 *Пѣснь воіслѣ"м*, на Введення, два канони, глас 1 *Пѣснь повѣдѣнѣ*, глас 4 *Свѣтоносны" ѡбла"к* (пѣсня 9), [пресв. Богородиці] на празники Господські, глас 2 *Петренѣ неѡбычнѣ*, глас 8 *Водѣ прошѣ* (арк. 84–196);

ІРМОЛОГИОН, на 8 гласів — ірмоси стопові, глас 1, пѣсня 1 *Литы работы* (арк. 197–288 зв.);

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> — стихирі празничні та деякі ін. піснеспіві, поч. з Різдва Христового — *Явгѣствѣ единноначѣствѣ*, *С нами Бгѣ*, *Всѣчелам днѣ*, *Слава вовышнѣ Богѣ*, *Днесъ Хі во вымлемѣ*; на Богоявління, в неділю блудного сина пс. *На рѣцѣ вавилѣстѣ*, в суботу 5 неділі Вел. посту кондак пресв. Богородиці *Возврат[н]ной воеводѣ [болгарського напіву]*, припів на Благовіщення *Ярхѣгѣ"скы" глѣ*, в неділю Цвітну *Денѣ благодѣ"т*, у Вел. понеділок, вівторок і середу *Се жены" градѣ"т*, у Вел. четвер *Чѣтогъ тво"*, *Сгда слайныи ѡчєныци*, *Вечеры твоє" та"нѣ"*, у Вел. п'ятницю *Дѣтѣ лѣкѣтѣ со"творы*, *Тебе ѡдѣкѣщаюсѣ*, у Вел. суботу *Пры"дѣте ѡблажы"м Іѡсифа*, припіві за Аллілуя, *Дѣ ѡмо"чы"т всѣкал плѣ"т*, стихирі на Воскресіння, в кін. задостойник *Хрысто новаѣ пасѣа* (арк. 289–310 зв.).

Вказ. напіви: **болгарський** — *Воскрѣны Божє* (арк. 305).

Жанрово-тематичний структ. тип.

№ 1157 (742/а). 1738 р.

Львів, прив. зб. АнНе, 5

«Начаса писати рокѣ Бжїа ашли мца марта дна кѣ (29)» (писар внизу стор. на поч. розділу ірмосів, арк. 67).

4°, 220 арк., первісна фольція з арк. 7 (поч. осмогласного розділу), арк. 1–2 зв., 5 зв.–6 зв., 208–220 чисті, але розлінійовані; 10 нотних рядків; на поч. і в кін. по 2 форзацні арк. з літургійним текстом поч. XIX ст., два з яких приклеєні до обкладинок; дрібн. півустав, розмашисті закінчення літер; нотні лінійки коричневі, ноти, словесний текст — чорні.

Н.: київська квадратна, дрібн. письмо, ключ **С** лише на 3-й лінійці і видовжений у вигляді чверток, чітко групування нот за «тактами», тривалості нот від льонги (лише на початку як заключна нота, пізніше заключними є бревіс і ціла) до вісімок (*арк. 11, 160*).

Д.: відсутній, але планувався — залишено чисті місця, декілька орнам. ініціалів, пером декоровані подекуди лише глоси, іноді пізніші грубі домальовки.

З.: *Гниа Книга ирмолой млаца ивана Г[...]* (*арк. 4*); «Сий есть осмогласникъ / или Ирмолой названъий / весы и церкви Рокитенской¹² / а кто бы хтѣль ѿдалыты / то той бѣде^т проклатъ Амѣнь.» / (невправним почерком кін. XVIII — поч. XIX ст., *арк. 8–12*); між розділами пізніші учнівські записи нотних текстів; на внутр. боці верхньої оправи приклеєний ex libris Йосифа Кладочного.

<ОБИХОД> — всенощне: пс. *Благѡлови дшѣ моѡ Гда*, пс. *Блажѣ мѡ* (*арк. 3–5*);

ОКТОЇХ воскресний, на 8 гласів, на поч. кожного гласу мале славословіє *Слава отцу і сину*, догматики з богородичними, сідальні, степенні-антифони, ірмоси воскресні (*арк. 7–57зв.*);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (*арк. 58–66зв.*);

ІРМОЛОГИОН, на 8 гласів — ірмоси празничні і столпові (*арк. 67–190*);

<СТИХИРАР тріодний і мінейний з доповн.> — на поч. уривок літургії

Преждеосвященної *Да ел испрви^т молитва моѡ*, за Херувимську *Нынѣ силы небныя*, кондак пресв. Богородиці *Возвранѡ воеводѣ* (двох напівів без вказівок), припів на Благовіщення *И хангелскій гла*, у Вел. четвер за Херувимську *Вечери твоѣ тѡнѡ*, окремі піснеспіви у Вел. четвер, у Вел. п'ятницю *Тебѣ ѡдѣкнѡцагосл*, у Вел. суботу припиви і *надгробне Прїйдѣте ѡблажим і ѡсиѡфа*; стихири на Різдво Христове *Явѡстѡ ѡднѡначѡствѡ*, *С нами Бгѡ*, *Всеческал денѣсь радѡсти*; з тріодного циклу пс. *На рѣцѣ вавилѡстѣ*, *Покалнѡ ѡверзи*, *Не ѡврати лица твоѡго*, *Да ѡси достоѡннѡк*, стихира на Зшестя св. Духа, *Прїйдѣте людіе*, *Преславна днѣ*, *Дхѡ свѡтнѡй*, *Црѣю небѣсны*; стихира апп. Петру і Павлу *Кими похвѡдными*, на Успіння *Бгѡначѡны^м манѡвѣніе^м* (*арк. 191–219зв.*), пізнішого часу задостойник *ѡ тебѣ радѡстѣл* (*арк. 209зв.–210*).

Календарно-мінейний структ. тип.

№ 1158 (82/а). Ост. чв. XVII ст.

Львів, прив. зб. АнНе, 6

4°, 310 арк., внизу посередині кирилицею проставлена нумерація зошитів (чорнилом і циноброю), у верхніх кутах олівцем пронумеровані стор., поч. з 15-ї; без поч. і кін., пропуски в сер., окремі арк. пошкоджені, особливо з орнам. прикрасами, де сусідні арк. були склеєні фарбою, *арк. 22, 290* пошкоджені і підклеєні смужками нотного тексту з Ирмолая, арк. забруднені, воскові плями; 8 нотних рядків; дрібн. півуствав з елементами скоропису, літери злегка нахилені праворуч.

¹² Можливо, це село Рокитне, тепер Яворівського р-ну Льв. обл.

Н.: чітка квадратна, чітке групування ноток за «тактами», тривалості ноток від бревів (лише як заключна нота) до вісімок; ключ **C** видовженої форми (арк. 23в.), у додаткових піснеспівах, дописаних тією ж рукою, вживаються ключі **C** на 1 і 4 лінійках, іноді скрипковий ключ **G** (арк. 114–114зв.), релятивні бемолі для означення ладових мутацій.

Д.: майстерні кольорові заставки балканського типу, на арк. 67 декор доповнений зображенням двох зубастих акул, що намагаються схопити вужа і рибу; ініціали орнам. скромно, на арк. 290 заставка імітує орнамент стародруків; частина декору не завершена; в останніх рядках сторінок розмашисті розчерки пера переходять в орнаментальні прикраси, малюнки рослин і тварин; на полі арк. 90 ірмос 6-ї пісні супроводжує малюнок кита.

Ф.: *Allemode papier* — Laucevičius, № 23, 24 (1683–1684, 1687).

О.: картон, полотно, на хребті шкіра; для форзаців використані 4 арк. Життя XIX ст., два з яких приклеєні до обкладинок, текст 9 серпня **Той бы (?) бо́ль**

3.: в кін. гласів кіноваром і чорнилом (мабуть, писар) — «Koniec hłasu tretomu» (арк. 170зв.) «Koniec hłasu czetwertomu» (арк. 207); «Koniec hłasu pientomu» (арк. 220зв.), «Koniec hłasu semomu» (арк. 257зв.), «Koniec hłasu osmomu» (арк. 289зв.); «[E]x libris Leonti Maikowycz (?)» (арк. 1); «Leotiusz Maikowycz (?) Parochus cze[...]» (арк. 15–16); «Року **лѡвъ** (пізнішого часу зеленим чорнилом повторено дату з помилкою —1775) найясніший Цесаржъ Римській одобральъ Полщу» (арк. 310зв.); невправним почерком і повторений пізніше зеленим чорнилом **Рокѡ ѡѡмг** (арк. 220зв.), між розділами дописані нотні тексти з видовженими штилями, пізніші учнівські вправи.

ОКТОИХ воскресний, на 8 гласів, — догматики, сідальні, степенні-антифони, воскресні ірмоси, поч. з 2 гласу: **Прѣде гѣ закънаа благадати** (арк. 1–78); наприкінці 3 гласу тією ж рукою, але дещо пізніший прискорений запис **все гветіе чловеческое** (арк. 21), наприкінці 7 гласу тією ж рукою кондак пресв. Богородиці **вѡвѣрѡно воеводѣ** [болгарського напіву] (арк. 55зв.–56зв.).

ІРМОЛОГОН, на 8 гласів — ірмоси празничні і столпові, ірмоси пронумеровані арабськими цифрами наскрізно усіма гласами — всього 527 (арк. 289зв.); глас 1, пісня 1, ірмос на Різдво Христове **Хрѣто ѡддегса** (арк. 79–289зв.); наприкінці гласів тією ж рукою дописані різні піснеспіви: після 1 гласу **Вла житескаа** з вказівкою на болгарський напів (арк. 114–114зв.), після 2 гласу **Йко цвѣт ѡвддег** з вказівкою на болгарський напів (арк. 149–149зв.), після 6 гласу на **слава і нині Гди ѡрѡжне надна** з вказівкою на болгарський напів та **О прѣлавное чѡдо** (арк. 243–243зв.);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 **Невѣни чино ѡддованіе** (арк. 290–302зв.);

<СТИХИРАР мінейний з доповн.> — на Різдво Христове (без поч.) стихирі **Слава вѡвншнй вѡгѡ, веселѣтеса правѣніи, Отец благойволи Богородице дѣво рѡдшіа спаса, Прїдѣте воспоем матѣ, ѡгда время;** в неділю блудного сина пс. **На рѣцѣ вавилѡстей, у Вел. піст тропар Покаяниа ѡвѣзи, два прокимни Не ѡврати лица**

твого і да^а єи достолиіє, задостойник Ѡ теѣѣ рѣдѣтєл, літургія Прежде-освященна да єл исправи^т моли^тва моѣ, обірвано на моѣ ігда во^ѣ.. (арк. 303–310 зв.).

Вказані напіві: **болгарський** (див. вище).

Календарно-мінейний структ. тип.

№ 1159 (314/а). 2 чв. XVIII ст.

Львів, прив. зб. АнНе, 7

4°, 307 арк., без кін., арк. забруднені, плями від воску, подекуди пошкоджені і підклеєні, верхня частина книги сильно обрізана; 9 нотних рядків, нотні лінійки і словесний текст писані коричневим чорнилом, нотки чорним; дрібн. півустав, літери заокруглені й наближаються до скоропису, письмо злегка нахилене ліворуч; наприкінці сторінок рідкісні для нотних рукописів словесні реклами; у церк.-слов. мові виразні українізми — часте вживани **ѣ** замість **и** — **ѣмьце, во пещы** (арк. 28 зв., 29; див. також нижче в інципітах — **єдиноначѣствѣ, вкѣсѣте и ѣвидѣте** та ін.).

Н.: київська квадратна, штилі чверток вигнуті і потовщені знизу, шкала ноток від цілої до вісімок, чітке групування ноток за «тактами»; ключ **С** видовжений і бл. до чвертки.

Д.: орнам. заставки, ініціали — кольорові квітково-рослинні та геометричні мотиви, окремі дуже тонкої роботи; примітивні мініатюри.

Ф.: *мальтійський хрест під короною* — Laucevičius, № 1767 (1741), № 1764 (1732–1733); *двоголовий орел під короною, вершиник, постильон*.

О.: дошки в коричневій шкірі, орнам. прикраси-витиски, посередині в овалі сюжетний малюнок; залишки двох застібок, для форзацних арк. використані німецькі бланки австрійського часу й, очевидно, тоді ж була виготовлена оправа.

З.: «Ten Jarmoŏy diaka stynawskiego¹³ Piotra Domszakiewycza Stynawy puźney» (арк. 53, подібні записи і на інших арк., зокрема, 112 зв.); інші записи, що стосуються свящ. Павла Домшакевича з 1731 р. (арк. 48), свящ. Гурнянського з 1751 р.

ОКТОЇХ-ІРМОЛОГ, на 8 гласів, глас 1: догматик **Всемѣнѣмъ слава, богородичен** **Ѣ испо^анисл Ісанино прореченіє, Богосподь** (!, в інших гласах **Бѣъ господь**), воскресний тропар **Камени знаменѣнѣ, сідальна** **Гро^ѣ тво**", хрестовоскресний **Во крестѣ, богородичний** **Матѣ^ѣ тл**, степенні-антифони **Вонегда скѣбѣти мы, ірмоси воскресні** **Твоѣ повѣдыте^анал десница, празничні і столпові** (арк. 1–257);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 **Невѣны^а чинно^а** (арк. 259–271 зв.);

<СТИХИРАР мінейний з тріодними доповн.> — стихири на Різдво Христове: гласу 2 **Ѡбѣдѣтѣ єдиноначѣствѣ, Ѣ нами Бѣъ з ремаркою** **Ѣє поєм на павечѣ[іє]**, по Євангелії гласу 2 **Всѣлескал днѣ**, стихира гласу 6 **Ѡлава во вышнѣх Бѣъ**, кондак гласу 3 **Дѣвал днѣ**, світільний **Погѣти^ани є^т**, стихира гласу 2 **Денѣ Хрѣто^ѣ во**

¹³ Стинавка Нижня, тепер с. Стрийського р-ну Льв. обл.

видовжений і за формою близький до чвертки, у нотному тексті релятивні бемолі на означення ладових мутацій.

Ф.: Lausevicius, № 2754 — 1722 р.

О.: картон, плюшева тканина; форзаці арк. з богослужбової книги поч. XIX ст.

Д.: майстерні орнам. заставки, ініціали стародрукованого типу, квіткові мотиви, грона винограду; декор виконаний тим самим чорнилом, що й слова під нотами.

З.: вправним почерком латинський вислів (арк. 30).

ОКТОЇХ-ІРМОЛОГ, на 8 гласів: догматики з богородичними, сідальні, степені-антифони, ірмоси воскресні, празничні і столпові, поч. — глас 1, пісня 5 **Тво** м^и **д**а^д на^м, далі пісні 6–8, 1–2, уривок ірмосів 2 гласу, глас 3 і далі без втрат (арк. 1–203);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1 **Невѣны** ч^ино^м (арк. 204–212 зв.);

<СТИХИРАР мінейний з тріодними доповн.> — стихири на Різдва Христове **Явѣстѣ** єд^ннонач^аствѣ, **С** намы **Бѣ**з^а, **В**сѣч^ека^а д^не, **С**лава во выш^ны **Б**о^гѣ, **Д**ен^е **Х**р^ист^о во вѣ^рѣ^мѣ, **Б**огоявління **П**риклони^а єс^ы гла^вѣ, **Д**н^е **Х**р^ист^о на й^вѣ^да при^шѣ; в неділі перед Вел. постом — **М**’ясопусну **Д**а по^нає^м брат^іє, **С**иропусну **С**ѣ^де **Я**д^а, припіву **Т**рьом святт. **В**асилію **В**елич^ає^м та **С**вѣ^телю **Х**от^о **В**асиліє, **Г**ригорію **Б**огослову **Д**ото^но є^т **В**единчати та **Г**ригоріє, **Й**оанові **З**латоустому **Р**ѣ^ди **В**с^ы **П**ѣ^н, в неділю **М**’ясопусну **Н**а рѣ^цѣ **В**авил^од^оте”, стхира **П**ока^ніа **В**ѣ^рзи **М**ы **Д**вері, два прокимни **Н**е **В**ѣрати **Л**ица **Т**воєго і **Д**а^а єс^ы **Д**ото^лніє, літургія **П**реждеосвященна (арк. 220–220 зв., продовження і завершення на арк. 223–225), задостойник **С** **Т**евѣ **Р**ад^ѣт^а, кондак пресв. Богородиці **В**ѣ^рано^н **В**оеводѣ [болгарського напіву], у Вел. четвер **В**ечери **Т**воє^т та^нє”, світилен **Ч**ерт^о **Т**во”, стихира у Вел. п’ятницю **Т**евѣ **В**ѣ^рца^гос^а **С**вѣ^то^м, у Вел. суботу **П**р^ідѣ^те **О**ублажи^м **И**ѣ^рѣ^фа, **Д**а **М**о^чи^т **В**с^ака **П**ло^т [два напіви], стихири в неділю св. Отців **И**з^чрева **Р**од^и та **П**рѣ^де, **Р**ад^ран^ію **Х**р^ист^ов^а **Р**из^ѣ, **М**акедонани і несторіанни, на Зшестя св. **Д**уха **П**р^ійдѣ^те **Л**юд^іє, **П**рѣ^лі^ла^а **Д**н^е **В**идѣ^ша, **Д**х^ъ **С**в^ѣты” **Б**аше, **Д**х^ъ **С**в^ѣты” **С**вѣ^т, **Ц**арѣ **Невѣны”,** апп. **П**етру і **П**авлу **В**и^мы **П**ох^вач^ны^ми **Д**овр^от^ами, на **П**реображен^ня **П**ро^св^раз^ѣа **В**ѣ^ресен^іє, **П**ом^т **І**ї **П**етра і **І**а^кова, **У**спін^ня **В**д^нноє **Ч**ѣ^до, **Д**и^ны **Т**во^а та^ны, **Т**воє **С**ла^вѣ^т **О**і^спен^іє, **Б**го^нач^ани^м **М**ановены^м, обірвано на самому поч. арх. після слів **Б**го^ні^ни (арк. 213–255 зв.);

<ОБИХОД, уривок з доповн.> — всенощне, без поч. пс. 103 — **Д**ы^на **Д**ѣ^ла, ектенія «великая» **Г**в^сп^оди **П**омил^ѣ, пс. **Б**ла^жѣ **М**ѣ — обірвано; в кінці уривки стихир на Різдва пресв. Богородиці, арх. Михаїлу, Успінню — завершення стихири **Б**го^нач^ани^м **М**ановены^м і **Н**адгробне **Б**ла^жи^м та **В**с^ы **Р**од^и (арк. 256–259 зв.).

Вказ. напів: **Київський** — літургія (арк. 221–222 зв., без поч. і кін.), у Вел. суботу **Д**а **М**о^чи^т **В**с^ака **П**ло^т (арк. 231 зв.).

Гласовий структ. тип.

№ 1161 (112/а). 1660 р., Павло Галевич (арк. 42, 69)

Львів, прив. зб. АнНе, 9

Г°, 220 арк., на поч. арк. переплутані, пізніша пагінація кириличними літерами з помилками і не завершена, починаючи з осмогласного розділу, окремі арк. сильно пошкоджені, підклеєні, на арк. 14 уривком з львівського видання Ірмоля 1709 р. (арк. В першій фоліації, на окремих арк. не виписані слова під нотами (арк. 11–11 зв., 76 зв.–77 зв., 101–101 зв., 151–152, 173–175, 192–193 зв.); двох почерків — дуже дрібн. півустав (на поч.) і крупніший, нотки чорні, слова темно-коричневі, окремі піснеспіви залишилися не підтекстованими, 10 нотних рядків, на арк. 51–52— 11; у словесному тексті послідовно проставлені діакритичні знаки.

Н.: київська квадратна, крупне вправне письмо, *сторожі* наприкінці нотних рядків лише на арк. 6–19 зв., 44–48 зв.; тривалості нот від максими і бревес (завершальні нотки) до вісімок; ключі С (літера С потовщена у верхній частині й нерідко відділена) на третій і четвертій лінійках, у нотному тексті релятивні бемолі на означення ладової мутації, фіти — в ірмосі 8 гласу пісні 6 *Иѡнѣ во китѣ*, пісні 7 *На поли молевнѣ* (арк. 208, 213).

Д.: заставки, ініціали, кінцівки у формі перевернутого конуса оздоблені квітково-рослинними мотивами, однотонова штриховка пером (тим самим чорнилом, що й слова), частина декору в кольорі бісерного типу, з елементами звіриноного стилю (риба, вуж), чорно-біла кольорова гама в стилі, що наслідує стародруки; прикраси на полях, що огортають глоси й кінцівки, в яких у початкових гласах писар-маляр вписав своє ім'я і дату написання; подекуди людські фігури, лики, рука, стопи.

О.: дошки в шкірі, орнаментальні витиски; залишки 2-х застібок; для форзаців використані 4 арк. з рукописних нот поч. ХХ ст. — для голосу і фортеп'яно, на нижньому форзацному арк. дата і підпис автора переробки — Перемишль, 28/7 [1]921 ...кевич.

З.: писаря в орнаментальних кінцівках гласів — «Р. Б. ахѣ ру[кою] вла^{СЛ}:[ною] Па^{ВЛ}: Га^Л:» (арк. 42, кін. 1 гласу), «Па^{ВЛ}: Галевичъ п[иса]^Л: г^Л: [ас] р[оку] ахѣ ру:[кою] вла^С: [ною]» (арк. 69, в кін. 2 гласу), «Р. П.» (арк. 90, в кін. 3 гласу); «Mikołaj Bouczynski tr» (арк. 89); «Коли естъ у торбѣ, сядешъ на горѣбѣ» (кін. ХVIII ст.); молитовний запис іерея Василя (арк. 210, кін. ХVIII ст.); численні проби пера, переважно молитовного змісту та у вигляді ноток.

ІРМОСИ в неділі перед Різдом Христовим і Хрещенням *Во^Анои мѡѡкон* (арк. 1–5 зв.)

<ОБИХОД> — всенощне: пс. *Благослови дѡше моѡ* (двох напівів: без ремарки, бо втрачено запис, і *острозький*), пс. *Блаженъ мѡѡ*, літургія — *Слава тевѣ господи*, ектенія, Херувимська, в кін. *Тевѣ господи*, *Ами* — обірвано (арк. 6–13 зв.);

ОКТОЇХ–ІРМОЛОГ, на 8 гласів, глас 1: догматик *Всемирънѡу слава*, богородичен на стиховні *слава і нині Се испо^Анисл Исанинѡ прореченне*, *Г^Всподи во^Вѡ*, воскресна стихира *болгарського* напіву *Веченѡма наша молитва*, *Бѡ^В г^Вспѡ*, воскресний

тропар **Камена знаменани**, сідальна по 1 стихології **Грѣбъ твѣи спасе**, на слава і нині **Матѣ тѣ** **коживи**, степенні-антифони **Воне[г]ди** **ікобѣти ми**, ірмоси во-скресні **Твоѣ побѣдите** **нама** **дѣница**, (далі пісні часто без ремарок на призначення, лише нумеровані, що, очевидно, передбачало відповідний *реєстр* чи *скару*), **Пѣнь повѣнѣи**, столповий **Дити работи**, **Помошшємъ** **богъ**, **Чтопомъ** **вгнєннємъ**, на Різдво Христове **Христѣ** **радє** **тє**, **инъ** на Різдво Христове **спасє** **лєди** **чѣдодѣл**, на Успіння **Прєдкраснєна** **Божнєю** **славю**, в неділю Фомину **Поє** **вє** **лєднє**, столповий **вѣдоє** **пѣнь** **новъ**, в неділю Хрестопоклонну **Боже** **тѣбє** **нє** **м** **п** **р** **о** **в** **є** **р** **а** **з** **ы**, далі пісні 2–9 (арк. 14–42); глас 2 (арк. 43–69); глас 3 (арк. 70–91); глас 4 (арк. 92–121 зв.); глас 5 (арк. 122–148 зв.); глас 6 (арк. 148–171 зв.); глас 7 (арк. 172–189 зв.); глас 8 пісня 9, в кін. ірмос столповий **Тѣ** **когороднє** **матѣ** — обірвано (арк. 190–220 зв.).

Вказ. напиви: **острозький** — всенощне *Благослови душе моя господа* (арк. 11 зв.); **простий** — *Бог господь* (арк. 134), **болгарський** — *Господи воззвах, Вечерняя наша молитва, Бог господь* — у кожному гласі, окрім 8 (арк. 14 зв., 15 зв., 16, 44 зв., 74, 94 зв., 133 зв., 134 зв., 151, 173 зв.).

Гласовий структ. тип.

№ 1162 (237/а). Ост. чв. XVII ст. Львів, прив. зб. АнНе, 10

4°, 567 арк.; без поч. і кін., пропуски в сер., окремі арк. на поч. і в сер. сильно забруднені, плями від воску; нотні лінійки і слова писані коричневим чорнилом, а ноти чорним, заголовки та малі ініціали писані циноброю; дрібн. півустав, чіткий вправний почерк, літери злегка нахилені праворуч; елементи українізмів у церк.-слов. мові основного тексту — *непостыжимоє* (арк. 3); власні назви послідовно писані з великої літери.

Н.: нотки у формі квадратиків, рідше ромбиків, чітке групування ноток з «тактами»; тривалості ноток від бревєс (завершальні) до вісімок; ключ **С** у формі двох роз'єднаних елементів, зрідка складнішої форми (арк. 467 зв. і далі — *стихира* у Вел. п'ятницю *Тебе одіющагося*), переважно на 3-й лінійці, зрідка з одним бемолем (арк. 378 зв.), бемоль вживається також усередині нотного тексту на означення ладової мутації, зокрема, у 2-му гласі — *догматик* (арк. 64–65 зв.); зрідка вживається знак повторення, писаний циноброю; фітні вокалізи переважно розкриті, у вигляді літери **Ѧ** (страсті, арк. 436 і далі, в тропарях 9-ї пісні канону у Вел. суботу, арк. 479 зв. і далі, в стихирах в неділі П'ятидесятниці, зокрема, на Зшєстѣ св. Духа, арк. 515 та ін.).

Д.: майстерні заставки, ініціали, кольорова плетінка балканського стилю та квітково-рослинні мотиви.

О.: XVII ст. — дошки в шкірі, на хребті й на нижній обкладинці орнам. витиски, поновлена; одна пізнішого часу застібка.

Ф.: *Allemode papier*, бл. до Laucevičius, № 14 (1687); *лев у картуші* — бл. до Каманін, Вітвіцька, 518 (1681).

неплѡны̑ днѣ чрѣл̑ (арк. 308 зв.–309 зв.); св. Йоанові Богослову (26.09) гласу [2] Ына Громова та ін. (арк. 309 зв.–312 зв.); Покров пресв. Богородиці гласу [2] Ымыслъ ѡчистившѣ (арк. 313–315 зв.); свм. Димитрію (26.10) гласу [6] Днѣсь созывае^т (арк. 315 зв.–318); св. Козмі і Дамяну гласу [6] [Б]ѣконечна е^т стѣ блѣтъ (арк. 318–319); архангелам безплотним гласу 6 Гордад^нтєсл̑ с нами (арк. 319–322 зв.); св. Йоанові Златоустому гласу 6 Препокне трєблѣжєне (арк. 322 зв.–325); ап. Филипу гласу [2] Ѡстави̑ ѡже на земли (арк. 325–325 зв.); на Введення гласу 1 Днѣ вѣрній лико[в]ствѣ^м та ін. (арк. 325 зв.–330); преп. Саві (5.12) гласу 5 Слѣво Бѣгомѣре та ін. (арк. 330–332 зв.); свт. Миколаю гласу 2 Кими похвѣ^нными вѣцы та ін. (арк. 332 зв.–341 зв.); в неділю св. Праотців гласу 6 ѡже прѣде закона та ін. (арк. 342–343); в неділю св. Отців гласу 6 Даніи^а мѡ^ж желаній та ін. (арк. 343–345 зв.); на Різдво Христове Явгѣствѣ єдиноначѣствѣ та ін., Ѡ нами Бѣ^г, сідальні по 1 стихології гласу 1 [в]о млѣ^н на рѣди, по 2 стихології гласу 4 Нже не вомѣстими^н, поліелеос-сідальна гласу 4 Прійдѣте види^м вѣрній, два канони гласу 1 (ірмоси з тропарями): пісня 1 ірмос Христѡ раждае^тсл̑, тропар 1 Ѣстѣвша прѣтѡплєніє^м, канон 2, пісня 1, ірмос Ойсе люди чѣдоу^дл̑, тропар 1 Изнесє черево, після 6 пісні 3 гласу кондак Дѣл̑ днѣ та [ікос] Бѣдема видлєє^м ѡвѣзе, перед піснею 9 ремарка у вигляді глоси Прѣде ірмоса поєм прпѣ^л і припів велнча^н дѡше мол̑ нже во вѣтєпѣ, після пісні 9 світільний з ремаркою самопѡ[ен] Погѣти^ны е^т свѣше (арк. 346–379); на Обрізання гласу 6 Нже блѣода^т та ін. (арк. 379–380 зв.); на Хрещення гласу 2 Просвѣтитєлѣ нашєго та ін. (арк. 380 зв.–388 зв.); св. Йоанові Хреститєлю гласу 6 во плѡти свѣти^ничє та ін. (арк. 388 зв.–390 зв.); преп. Феодосію гласу 5 Преподовне ѡчє Богоносє Фєѡдосіє та ін. (арк. 390 зв.–393); преп. Афанасію гласу 5 Преподовне ѡчє Богомѡвлєне Ялланасіє та ін. (арк. 393–395); трьом Святитєлям гласу 6 Та^нныл̑ днѣ та ін. (арк. 395–396); на Стрітення гласу 1 Глголї Ѡумєѡне та ін. (арк. 396 зв.–398 зв.); перед Вел. постом в неділю митаря і фарисєя гласу 6 Яножєство содѣл̑ны̑ ми зо^а, в неділю блудного сина гласу 6 Ѡчєскаго дара, поліелейний пс. На рѣцѣ вавлѡдѣтѣ^н, стихира гласу 6 Ѡчє блгїй, в суботу сиропусну гласу 6 Сѣдє Яда^м прѣмо рѣл̑, у Вел. піст по 50 пс. гласу 8 Покланїл ѡвѣзи ми двєри, богородичний На спѣсєніл̑ стѣзл̑, стихира гласу 6 Приспѣ времл̑, два прокимни Нє ѡврати лицѣ твоего та Дл̑ єсї досто^лнїє (арк. 398 зв.–403 зв.); літургія Пржедєосвященна Григорія Двоєслова Дл̑ сл̑ йсправи^т молитва мол̑ (403 зв.–407), літургія Василя Великого Янло^т ми̑ (407–411 зв.); у неділю 2 Вел. посту стихира гласу 6 во тмѣ согрѣшєній, в неділю 3 гласу 4 Поюкнвы^н Гдї (411 зв.–412 зв.); на Благовіщення гласу 6 Погл̑ вы^т та ін. (412 зв.–417 зв.); в суботу 5 Вел. посту кондак гласу 8 вѡвѣранѡ^н воєводѣ — три напїви, див. нижче (417 зв.–420), в неділю 5 Вел. посту гласу 1 Нѣ^т црѣтво Божїє (арк. 420–421); в неділю Цвітну стихири гласу 6 Днѣ блѣода^т та ін., канон (ірмоси

з тропарями) *Йвишася источникни*, тропар *И́з ѿ҃т млада҃не҃ц* (арк. 421–430 зв.); у Вел. понеділок та ін. дні страсної неділі світилен *Чертогъ тво*", у Вел. понед. стихира гласу 1 *Вторѡмъ свѡ*", у Вел. четвер стихира гласу 6 *Исхадіе сѡхнѡмъ*, за Херувимську *вечери твоѡ*" та *нѡтѡ*" та ін. (арк. 430 зв.–434), страсті *Уна[зи] лѡстѡи*, в ремарках зачала Євангельських читань (арк. 434–459 зв.), триписнець (ірмоси з тропарями) у Вел. п'ятницю гласу 6, пісня 5, ірмос *К тебѣ ѡт҃рєннѡ*, тропар *Умывше нѡги*, світильний *Рабѡво"ника бл҃гоуразѡмнаго* (арк. 459 зв.–465), стихирини на хваліте гласу 3 *Дѡбѡмъ лѡкавѣмъ сотвори* та ін. (арк. 465–467 зв.), стихира гласу 5 (з ладовою мутацією) *Тебѣ ѡдѡхнѡмъ* (арк. 467 зв.–469 зв.); у Вел. суботу величання, канон «дню» гласу 7 (ірмоси і тропарі), ірмос *Вѡчнѡмъ мѡдѡкомъ*, тропар *Господи Бж҃е мо*", в ремарках імена авторів тропарів (арк. 470 зв.–480 зв.), надгробне гласу 5 (з ладовою мутацією) *Прїдѣте ѡблѡжнѡмъ їѡсѡфа* (арк. 480 зв.–483), *Воскрєннѡ вж҃е*, за Херувимську *Дѡ ѡѡмѡчнѡтѡ вѡлкалѡ пло҃тѡ* (арк. 483–485); канон в неділю Пасхи гласу 1 (ірмоси і тропарі), ірмос *Воскрєннѡ дѡ*, тропар *Ўчистиѡмъ чѡстѡвѡ* (арк. 485–493), стихирини (арк. 493 зв.–496 зв.); в неділю Топину стихирини гласу 6 *Дверемъ затворѡ*, гласу 5 *Челѡвѡкомъ вєлѡе*, гласу 6 *По днѡ ѡсмиѡ* (арк. 496 зв.–499); в неділю Мирносиць канон (ірмоси з тропарями) Богородиці гласу 1, пісня 1, ірмос *Смертнѡмъ верѡ*, тропар *Вѡставша видѣше* (арк. 499–503); преп. Феодосію (3.05) стихира 5 гласу *Преподѡбне ѡчѡ бл҃гоносѡ Фєѡдѡсѡе* (три стихирини) (арк. 503–505 зв.); стихира на Вознесіння гласу 2 *Роднѡмъ сѡ* (арк. 505 зв.–506); в неділю 7-му по Пасці (всіх Святих) стихирини гласу 6 *И́з чрева роднѡ сѡ сѡ*, *Ктѡ ти Спѡсе рїзѡ радѡра*, *Вѡ вѡрѡ падаѡтѡ*, *Дѡрѡе вєзѡмнѡ*", на литії гласу 3 *Яплѡкимъ предѡннѡмъ* (арк. 508–509); на Зшєстѡ св. Духа стихирини на малій вечірні гласу 7 *Утѡшнѡитѡлѡ имѡшѡе*, на великій вечірні гласу 1 *Пѡ десѡтнѡцѡмъ радѡнѡмъ*, *И́зъѡкамнѡмъ и҃нѡрѡнѡмъ*, *Вѡсѡ падаѡтѡ дѡхъ*, *Видѡхѡмъ свѡтѡ истѡинѡ*", *Вѡ прѡрѡцѡмъ вѡвѡстиѡ*, *Вѡ двѡрѡмъ твоѡмъ*, *Тѡрѡцѡмъ єдинѡсѡдѡнѡмъ*, на *слава і нинѡ* гласу 8 *Прїдѣте лѡдѡе*, на литії гласу 8 *Бг҃дѡ дѡхъ тво*", на стиховні гласу 6 *Не разѡмѡнѡшѡе іѡзыци*, *Цѡрѡю невєсны*", гласу 8 *И́зъѡци и҃ногда*, наприкінці стихирини ремарка *вѡглѡсѡе*, два канони (ірмоси з тропарями), глас 7, пісня 1, ірмос *Вѡ пѡтѡтѡ покрѡ*, тропар *Дѡлоѡмъ іѡкоже дрѡвѡе*, 2-й канон, глас 4, пісня 1, ірмос *Бж҃єствѡенѡмъ покрѡвѡ*, тропар *Рєкошѡ Чистѡлѡ*, стихирини на хвалітєх *Прєславнѡмъ днѡ*, гласу 6 *Цѡрѡю невєсны*" (арк. 509–533 зв.); апп. Петру і Павлу стихирини *самѡподѡбнѡ* *Вилѡмъ похѡлѡнѡ* *вѡнѡци* та ін. (арк. 533 зв.–536); преп. Антонію Пєчєрськѡму гласу 5 на вел. вечірні *Преподѡбне ѡчѡ йнѡтѡнѡе* та ін. (арк. 536–538); Прєобрѡженнѡ гласу 4 *Прєждѡ Кѡртѡ твоѡго* та ін. (арк. 538–545), Успіннѡ гласу 1 *Ў прєславнѡмъ чѡдѡ* та ін. (545–552); канон на умирєннѡ цєркѡви, глас 6, пісня 1, ірмос *Вѡнѡ и҃ вѡлѡника*, катавасія 1 *Спѡси ѡ вѡтѡ* (арк. 553–557); богородичнѡ днєвнѡє на 8 гласів, глас 1 *Грѡшнѡмъ мѡтѡвѡ* (арк. 557–559); подѡбнѡ стихирам бѡлгарськѡ — обїрѡвѡ на 4 гласї (арк. 560–567 зв.)

Вказ. напиви: **кїївський** — літургія, задостойник *О тебе радується*, кондак пресв. Богородиці *Возбранной воеводи* (арк. 15 зв., 410, 417 зв.); **острозький** — пс. *Блажен муж*, кондак Богородиці *Возбранной воеводи* (арк. 1 зв.); **болгарський** — *Бог Господь* з воскресними тропарями і богородичними (арк. б зв.), киноник *Хвалите Гда* (арк. 22 зв.), гимни в неділю по непорочних *Благословє еси Господи, Яггєльскїй соокд, Почтд мїро, Зѣло рано, Явроносица жєны, Поклонѣмє сє ѿцѣ, Жизнодѣвца рожши* (з ремаркою *богородичен*) (арк. 23 зв.–26 зв.), літургія Василя Великого *Яилоѣт мї* та ін. тексти, включно з *О тебе радується* (407–409 зв.), кондак пресв. Богородиці *Возбранной воеводи* (арк. 418 зв.), *Воскрєні вжє* (арк. 483), стихира на Пасху *Воскрєнілє днї* (арк. 496); подоби на 8 гласів, глас 1 — *Господи возвѣ* (два напиви), *Дѣ сє исправиѣт молитва моє, Нєбєныѣ чїноѣ радованїє, Прєхвалєній Явчєници, на Успїннє Я дївноє чѣдо, Дївны твоє тєны Богородице, Твоє славлєт Успєніє*, глас 2 — *Господи возвѣ* (два напиви), *Дѣ сє исправиѣт молитва моє, Дбмє Бвфрлєд, апп. Петру і Павлу Кїми похвалными вѣнцї, Кїми пѣснєными добротами, Кїми дхрєбными пѣснєными*, глас 3 — *Господи возвѣ* (два напиви), *Дѣ сє исправиѣт молитва моє, Твоєнє Крѣтє спїє*, глас 4 — *Господи возвѣ* (два напиви), *Дѣ сє исправиѣт молитва моє* обірвано (арк. 560–567 зв.).

Гласовий структ. тип.

№ 1163/955а. 70–80 рр. XVIII ст. (до 1786 р.)

Варшава, Васил. м-р, Е. 1.10

4°, 288 арк., між арк. 104–105 бракує декілька арк., арк. 124–141 обгоріли у верх. куті (піснеспівів страсної неділі), арк. 269–284 пізнішого часу, 8 нотних рядків; штучний півустав останніх десятиліть XVIII ст., ноти і словесний текст писані коричневим чорнилом (на арк. 165–218 чорним), яке почасти зблідло; мова церк.-слов. з елементами архаїзації — постійне вживання малого юса *л* і *ѣ*.

Н.: чітка, квадратна, досить крупна, тривалості нот — від цілої до вісімок, заключна нота переважно максима; ключ *С* лише на третій лінійці нотоносця.

О.: дошка в коричневій шкірі, лише нижня обкладка; для форзацних арк. використані канцелярські бланки XIX ст.

Д.: одна орнам. заставка (арк. 1) — квіти в вазоні народного типу, мальовані цинноброю.

3.: візитаційний запис лат. мовою: «1786 a^o d 8 8-bris. In Actu Visitationes Ecclesiae in Mochnaczką per me Ioannes Chryzostom Bernakiewicz Delegatus Visitatorum revisum»¹⁴ (арк. 59 зв.); «Пѣвец цер. Изидоръ Яценїко (?) годъ уродинъ 1871» (*оливцем, форзацний арк.*), «Hnatków», «Книжка церковна 1862», лат. мовою 1861 р., що стосуються Мохначки; «Ч. № 12» (арк. 1); кругла печатка «Уряд парохїальний Мохначка Нижня».

¹⁴ Цей же візитатор зробив записи і на стародруках цієї ж збірки б-ки Василян у Варшаві — у селі Брунарах (Апостол львівського друку 1639 р.; Т 2, 02, арк. 9 зв. н/н.) та ін.

ОКТОЇХ воскресний, на 8 гласів, глас 1: догматик *Всемирный славъ*, (арк. 1–59 зв.);
ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів, глас 1: *Небесни чино*^М (арк. 60–72 зв.);

ІРМОЛОГИОН з доповн.— ірмоси канонів і трипівснів празничних служб церковного року, включно з тріодними: в неділю перед Різдвом Христовим, глас 6, пісня 1 *Волною морскою*, на Різдво Христове, Обрізання, перед і на Богоявління, Стрітення; в неділю блудного сина пс. *На рццк вавилонстей*, у Вел. піст стихира *Покаинїа отвеззи* (арк. 98), служба Пржедєосвященна, задостойник *О текк раддетси*, ірмоси Благовіщенню, в нед. Хрестопоклонну, четвер 5 неділі Вел. посту, в суботу Лазареву, в неділю Цвітну, у дні страсного тижня, у Вел. четвер тропар *Бгда славныи ученици* і за Херувимську, у Вел. суботу; в неділі після Пасхи: Томину, Мироносиць, розслабленого, на преполовлення, в неділі Самарянину, о Сліпом, на Вознесіння, Зшестя св. Духа; преп. Онуфрію, на Різдво Йоана Хрестителя, стихири та ірмоси апп. Петру й Павлу, на Преображення, Успіння, Різдво пресв. Богородиці, Воздвиження, арх. Михаїлу, на Введення, Миколаю, Пресв. Богородиці гласу 2 *Нетрениъ необычнъ* (арк. 72 зв.–193).

ІРМОЛОГИОН з доповн., на 8 гласів — ірмоси столпові (арк. 193 зв.–272 зв.); пізніші записи: канон на Воскресіння з додатками, без нот (арк. 273–287), уривки різних піснеспівів, частина без слів (арк. 287 зв.–288 зв.).

Календарно-мінейний структ. тип.

№ 1164/76а. Сер. XVII ст.

НБУВ, I, 177а

4°, 257 арк., 9 нотних рядків, на арк. 252–255 — 8; арк. на поч. та подекуди всер. переплутані; дрібн. півустав 3-х почерків.

Н.: чітка квадратна, в кін. нотних рядків *сторожі*.

О.: пошкоджена, шкіра, картон, лише верхня картонна обкладинка.

Д.: орнам. заставки, ініціали — кольорові плетінка, рослинні і квіткові мотиви, стародр. типу, доповнені сюжетними мініатюрами.

Ф.: *гличик* — Lausevicius, № 536 (1651–1652); *лілія* — Гераклитов, № 194 (1649); *паяц* — Дианова, Костюхина, № 329 (1618–1639).

З.: про приналежність книги в кін. XVII ст. (?) якийсь братській «обителі» (арк. 19 зв.), Успенській церкві 1728 р. (арк. 3–11).

П.: на верхн. палітурці наклейка «XIII (XII ?) 44»; надійшов у складі архіву Павла Житецького з сигн. 1052–1053.

<ОБИХОД> – уривки літургії, всенощної: ектенія, Херувимська пісня, причасник *Хваліте Господа*, пс. *Блажен муж* (арк. 2–7 зв.);

ОКТОЇХ воскресний, на 8 гласів – догматики з богородичними. сідальні, прокимни (без нот, дописані на полях пізнішим почерком, степенні-антифони, воскресні ірмоси (арк. 9–66 зв.);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 66 зв.–74);

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> – «розники», ірмоси, стихири та ін., поч. з Різдва Христового, в кін. стихири свят. Миколаю (арк. 74зв.–192зв.);

ІРМОЛОГІОН – ірмоси столпові, на 8 гласів, початковий арк. на початку рукопису, глас 8 без кін. (арк. 1, 193–253зв.);

доповн. XIX ст. — стихира *Съде Адам прямо рая* (з фітою), пісня царевича Йоасафа *Прийми мя пустине*, стихира 40 муч. *Во тьснопънних воспоем* (арк. 254–257зв.).

Вказ. напиви: болгарський — кондак Богородиці (арк. 110).

Календарно-мінейний структ. тип.

Лит.: Клименко, Гальченко. *Кириличні співочі рукописи*, с. 185–187, № 50, іл. на с. 290 (арк. 1).

№ 1165/144а. 60 pp. XVII ст.

НБУВ, I, 761

4°, 400 арк., дрібн. півустав, бл. до скоропису, без поч., пропуски в сер., 8–9 нотних рядків.

Н.: київська квадратна, штилі чверток видовжені.

О.: дві дошки, обклеєні папером і скріплені на корінцях білою шкірою, кін. XIX ст.

Д.: орнам. заставки, ініціали стародр. типу, квіткові мотиви, зображення людей.

Ф.: *паяц* з літерами PL — Дианова 1996, № 456, 460, 471 (1662–1664, 1665–1666, 1660).

З.: на арк. 99зв. про приналежність рукопису до якоїсь церкви.

П.: з паперів Михайла Максимовича, надійшов у складі архіву В. Науменка, сигн. 1054.

<ОБИХОД> — на 8 гласів катавасії (глас 1 без поч.) і блаженні, уривки літургій Йоана Златоустого та Василя Великого (арк. 1–8зв.);

ОКТОЇХ–ІРМОЛОГ, на 8 гласів, глас 1 без поч.: сідальні, степенні-антифони і т. д., наприкінці 9-ї пісні у кожному гласі припиви, підтекстовані кіновар'ю (арк. 10–303зв.);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 304–314зв., без кін.);

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> — стихири преп. Симеону Столпнику, на Різдва пресв. Богородиці, Воздвиження, Покрову, арх. Михаїлу, на Введення, свт. Миколаю, на Різдва Христове, Обрізання, Богоявлення, Стрітєння, в неділю Мясопусну, два прокимни у Вел. піст, літургія Пржедєосвященна, кондак пресв. Богородиці (два напиви), у третю неділю Вел. посту, Благовіщенню, в неділю Цвітну, страсний тижень, стихира у Вел. п'ятницю з ладовою мутацією, у Вел. суботу, на Воскресіння, в сьому неділю по Пасці (св. Отцям), на Зшестя св. Духа, Преображенню, Успінню; в кін. припиви Трьом Святителям, Бог Господь з воскресними тропарями на 8 гласів, стихира на постриг монахів Да познаєм братіє (арк. 317–400).

Вказ. напів: **болгарський** — літургія Василя Великого, кондак пресв. Богородиці, тропарі на 8 гласів (арк. бзв., 344, 391).

Гласовий структур. тип.

Лит.: Клименко, Гальченко. *Кириличні співочі рукописи*, с. 187–190, № 51, іл. на с. 291 (арк. 1).

№ 1166/716а. 30–40 рр. XVIII ст.

НБУВ, ф. 30, № 145

4°, 323 арк., без поч.; дрібн. півустав з елем. скоропису, 8 нотних рядків.

Н.: київська квадратна, широка шкала нотних тривалостей.

О.: дошки в шкірі, сліди 2-х застібок, XIX ст.

Д.: орнаментальні заставки, ініціали, кінцівки, глоси – майстерні квітково-рослинні й геометричні мотиви, частина в кольорах.

Ф.: *роги оленя* з літерами HD — Laucevicius, № 2940 (1736); *вершник* — Laucevicius, № 3556 (1745).

З.: підпис ієрея Григорія Лобтаревського (? неясне написання початку прізвища, арк. 315зв.); про затемнення сонця у травні 1760 р. (арк. 268зв.), про отримання «грамоти» стихирного дяка 1827 р. (арк. 168зв.).

П.: надійшов бл. 1992 р.

<ОБИХОД> — всенощне: пс. *Благослови душе моя* (без поч.), пс. *Блажен муж*; стихира царевича Йоасафа «пустелника» *Прийми мя пустине* (з фітами), стихира на прокляття еретиків *Иже образу твоему* (арк. 1–4);

ОКТОЇХ–ІРМОЛОГОН, на 8 гласів (арк. 6–258);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 259–268);

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> — стихирити та деякі ірмоси на празники, поч. з Різдва Христового, в кін. без нот канон на Воскресіння — ірмоси з тропарями і доповненнями (арк. 269–323зв.).

Гласовий структур. тип.

Лит.: Клименко, Гальченко. *Кириличні співочі рукописи*, с. 199–201, № 59, іл. на с. 299 (арк. 1).

№ 1167/1013а. 1792 р., ієромонах і уставник Адріан, Києво-Михайлівський м-р (арк. 1–8)

НБУВ, ф. 177, № 174, 175

Г°, 354 арк., первісна фоліяція збігається з сучасною, у двох томах (арк.174, II; 178, III арк.), 11 нотних рядків, півустав.

Н.: київська, чітка, крупна.

О.: картон в шкірі, 1859 р. (№ 175, запис на арк. II)

Д.: орнаментовані заставки, ініціали, доповнені сюжетними мініатюрами.

З.: про перепис і вклад книги: «Сія книга зовемая ирмологій написанная ієромонахомъ Адріаномъ уставникомъ Кієвомихайловского первокласнаго монастыря надана въ церковъ оного монастыря Свято Михайловскую 1792 года июля 14 дня» (арк. 1–18); у т. 2 є записи півчих Михайлівського собору —

Афанасія Тернішевського (арк. 200 зв. – грецькою мовою, 319), ером. Серафима (арк. 220 зв.), Михаїла Яцуновича (арк. II зв.), Ан. Куликовського (арк. 354 зв.), Григорія Лапинського (арк. 191 зв.), Володимира Гасина (арк. 195), Віктора Пащевського (арк. 238).

П.: з обмінно-резервного фонду, надходження 1971 р.

<ОБИХОД> — всенощне: пс. *Благослови душе моя*, пс. *Блажен муж* (два напиви, 2-й з ремаркою *болює*, арк. 4), літургія, *Бог Господь*, два тропарі *Днесь спасеніє миру бысть* і *Вос[к]ресъ из гроба*, ірмоси двох канонів «о побѣдѣ» (27.06) *Твоя побѣдителная десница* та *Пѣснь побѣдную* (арк. 1–24);

ОКТОЇХ-ІРМОЛОГІОН, гласи 1–4 (т. 1-й, № 174), гласи 5–8 (т. 2-й, № 175) (арк. 26–176, 177–297);

ПОДОБНІ стихирам, на 8 гласів (арк. 299–309 зв.);

<СТИХИРАР мінейний і тріодний з доповн.> — стихири та деякі інші пісенспіви, поч. з Різдва Христового, в кін. різні доповн. (арк. 311–354 зв.).

Вказ. *напиви* (в рукописі писар постійно пише **напѣвъ**): **київський** — всенощне, літургія, *Бог Господь* з воскресними тропарями (арк. 1, 5, 13); **болгарський** — *Бог Господь*, кондак пресв. Богородиці (арк. 14, 328 зв.); **російський** — *Да исправится молитва моя* (арк. 322 зв.).

Літ.: Клименко, Гальченко. *Кириличні співочі рукописи*, с. 209–210, № 64, іл. на с. 304 (арк. 1); с. 210–212, № 65, іл. на с. 305 (арк. 177).