

*Кристина Дяблова (Одесса)*

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ПРАЗДНИКА ПРЕОБРАЖЕНИЯ В ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**

В восточнохристианской Церкви праздник Преображения Господня относится к числу двенадцатых, т. е. двенадцати наиболее важных праздников годового богослужебного круга. Наша статья посвящена вопросам эволюции певческой части службы Преображения. Поскольку данный вопрос практически не исследован в музыкальной медиевистике, реконструкция формирования певческого репертуара службы Преображения обуславливает актуальность и научную новизну нашего исследования.

Генезис и постепенная эволюция репертуарно-жанрового состава древнерусской службы Преображения реконструированы нами по рукописным и старопечатным источникам крупнейших собраний Львова (ЛННБ, ЛНУ, ЛІМ, ІЛН УКУ), а также Москвы и Санкт-Петербурга (РНБ, РГБ)<sup>1</sup>. Помимо этого в нашей работе использованы старообрядческие певческие рукописи и печатные издания.

На сегодняшний день нами выявлены 6 рукописных Уставов, 21 Миняя и 87 нотированных памятников XII–XX столетий, 82 из которых – певческие сборники XII–XVII вв. и старообрядческие рукописи, 5 – нотные печатные издания.

В указанных источниках присутствуют как отдельные песнопения, так и полное чинопоследование праздника Преображения, что зафиксировано различными типами нотации:

- кондакарная (1 рукопись);
- знаменная: беспометная (38 источников), пометная (2 рукописных источника), пометно-призначная (6 рукописей и 3 печатных издания);
- знаменно-демественная (1 рукопись);
- киевская пятилинейная нотация (36 рукописей);
- двознаменная (1 рукопись).

---

<sup>1</sup> В нашем исследовании среди украинских рукописей пока задействованы лишь памятники львовских хранилищ, поэтому наши выводы носят предварительный характер и требуют дальнейших изысканий.

Изучение певческой части службы праздника Преображения по названным источникам позволило выявить основные моменты эволюции службы в православной певческой культуре. Репертуарно-жанровый анализ певческих источников показывает этапы формирования музыкальной части этой службы и ее утверждение к середине XVII века, которое сохраняется в современном богослужении.

Объектом нашего анализа является жанровая структура всенощного бдения, для которой характерна большая степень вариативности состава. Основополагающее место в службе занимают микроциклы стихир: на «Господи, воззвах», литийные стихиры, стихиры на стиховне и на «хвалитех», а также тропарь празднику, кондак и два канона, некоторые другие песнопения.

Схема чинопоследования православной службы праздника Преображения, сложившаяся в XVII в., представлена в Приложении 1.

В ходе нашего исследования выяснилось, что на протяжении ряда веков чинопоследование службы Преображения достаточно активно изменяется. В развитии репертуара песнопений праздника можно выделить три этапа. Первый этап чина, сформированного в византийской богослужбной практике и воспринятого Киевской Церковью, охватывает период с XII до начала XV века и связан с древним истинноречным типом богослужбных текстов.

Наиболее ранние источники с песнопениями Преображения, выявленные на сегодняшний день, относятся к XII веку. Это три кодекса РГБ и РНБ – два стихираря и Кондакарь (Q.п.I.15, Соф. 384 – РНБ; Тр.-Серг. 23.I – РГБ). В указанных памятниках присутствуют стихиры предпразднства, а также стихиры и кондак самого праздника.

Сопоставление данного репертуарного состава с устоявшейся традицией показывает, что большая часть древнейших песнопений праздника в современном чинопоследовании отсутствует. Отметим также, что в рассматриваемый период бытования службы Преображения гласовая и особенно жанровая принадлежность песнопений нестабильна и, как правило, указания на глас и жанр в данных рукописях отсутствуют.

Помимо описанных источников к **первому** этапу развития службы также относится Стихирарь рубежа XIV–XV веков Тр.-Серг. 439.I. При сравнении состава песнопений этого памятника с ранними кодексами наблюдаются значительные изменения в месторасположении стихир. При сохранении текстов песнопений меняется их жанровое обозначение (Приложение 2).

**Средний** этап в развитии службы Преображения относится к XV – первой половине XVII веков. В этот период происходит постепенная

кристаллизация певческого состава службы, расширяется и стабилизируется круг песнопений Преображения, происходит смена редакций текстов песнопений – древнее истинноречие сменяется раздельноречной формой.

Среди рукописей данного периода преобладают стихирари (в русской традиции) и ирмологионы (в украинской и белорусской традициях). Поскольку каждый рукописный источник данного периода уникален и имеет индивидуальные черты, то характерной чертой певческих рукописей XV – первой половины XVII веков, как и рукописных источников предыдущего периода, является нестабильное местоположение в них песнопений Преображения, что объясняется как уставными особенностями конкретного памятника, так и отражением в них местных церковных традиций. Все же следует отметить, что для русской традиции характерна большая вариативность певческого состава по сравнению с украинской, в которой к этому времени уже сложилась достаточно стабильная последовательность песнопений.

При всем разнообразии жанрового состава всенощного бдения праздника мы наблюдаем явно выраженную стабильность в последовании микроцикла стихир на «Господи, воззвах»: во всех источниках, начиная с XV века, указанный микроцикл представляет собой устойчивую группу из пяти песнопений, которая сохраняется и в современной службе.

Основой для исследования данного этапа развития службы стали певческие рукописи, в которых анализируемый нами материал представлен наиболее полно (Приложение 3).

**Третий, заключительный этап** развития службы Преображения в Московской Церкви начинается с середины XVII века. Он связан с церковно-реформаторской деятельностью патриархов Иосифа (1642–1652) и Никона (1652–1666), которая, в конечном счете, привела к расколу в русской Церкви и формированию антиниконовской, старообрядческой традиции, что существенно повлияло на дальнейшее развитие чинопоследования богослужений в России.

Старообрядцы поповского согласия, не принявшие нововведений патриарха Никона, сохраняют богослужебные традиции Древней Руси по сегодняшнему дню. В связи с этим со второй половины XVII столетия параллельно сосуществуют два пласта в русской церковной практике: старообрядческий и никонианский. Последний, сформировавшийся и коренившийся во второй половине XVII века, является основой для современной службы Московской Церкви.

К рассматриваемому позднему периоду формирования службы Преображения относятся как рукописные, так и печатные источники, четыре

из которых старообрядческие. В них окончательно складывается состав службы и тексты песнопений, а также формируется стабильная последовательность песнопений изучаемого праздника. В текстах раздельноречие заменяется на новое истинноречие.

В процессе исследования эволюционного пути службы Преображения нами был выявлен ряд песнопений, которые в различные эпохи своего бытования активно меняют местоположение в службе.

Так, стихира «Гора яже иногда мрачна» в источниках древнейшего периода встречается в микроциклах стихир на стиховне и на хвалитях, а свое стабильное место в группе стихир на «Господи, воззвах» приобретает в рукописях с начала XV века. В ряде ирмологионов (ЛННБ БА 275, НД 103; ЛМ Рук.103) это песнопение включено в указанный микроцикл в качестве 4-й, а не 3-й, привычной для данного цикла, стихир.

Песнопения «Древле с Моисеом глаголавый», «Своего единородного Сына» и «Безмерное Твоего светопротитие» в источниках XII века находятся в службе Предпраздства, а позднее занимают место в группе стихир на стиховне Великой вечерни праздника.

Стихиры «Явил еси на горе Фаворстей», «Светом Божественным» и «Верста пророку во время», «Ото недро отечихо» встречаются лишь в дореформенных рукописных источниках, входя в состав различных микроциклов – на литии, на стиховне, на хвалитях.

Несколько песнопений вошли в состав стихир «на хвалитях» только в XVI веке, сохраняясь в указанном качестве и в современном чинопоследовании, – «Преже честнаго креста», «Иже прежде веко» и «От девического облака».

При анализе музыкальных особенностей песнопений Преображения нами выявлены три типа напева, соответствующие трем этапам развития службы. Первый тип связан с ранним периодом бытования древнерусской службы Преображения, который охватывает период с XII по рубеж XIV–XV веков и представлен кондакарной и знаменной нотациями. Второй тип приходится на столетия с начала XV до середины XVII и зафиксирован в беспометных списках (за исключением красноярской рукописи начала XVII века – КГКУНБ ОРК № 1121448, где пометы присутствуют, однако их начертание еще не приняло окончательный вариант). Наконец, третий тип напева получает распространение со второй половины XVII века и представлен списками, в которых песнопения зафиксированы пометной и призначной формами знаменной нотации, а также киевской пятилинейной формой записи, благодаря чему возможна дешифровка данных песнопений.

Текстологический анализ песнопений Преображения в пометных списках, относящихся к русской традиции, показывает несущественные различия между ними, что позволяет отнести их к единому типу напева. При сопоставлении русских и украинских списков *стихир* праздника Преображения были обнаружены как сходные черты, так и существенные различия:

1. Совпадение звуковысотных показателей встречается редко и приходится преимущественно на кадансовую зону.
2. Украинская традиция отличается большей степенью мелодической распевности, усложненным ритмическим рисунком с наличием синкоп и мелких длительностей (восьмушек), а также присутствием нетипичных для знаменного распева скачков на кварту и квинту.

Иная картина наблюдается в напевах ирмосов: во львовских источниках для данных напевов характерно изложение крупными (целыми и половинными) длительностями, а также речитативный склад исполнения, что не типично для более распевной, с дробной и развитой ритмической стороной мелодики ирмосов русского происхождения.

Сходство между традициями прослеживается на уровне выделения тайнозамкнутыми начертаниями, а в переводе на нотолинейную нотацию – мелизматическими распевными ключевых топосов праздника.

Рассмотрим указанные этапы развития певческой части службы на примере первой стихирной из цикла стихир на «Господи, воззвах» «Прежде Креста Твоего, Господи, гора небеси подобящися» (Приложение 4).

Запись стихирной каждого из периодов имеет свой вариант крюкового текста, соответственно, и свой вариант его мелодического наполнения. Из приведенной таблицы очевидно постепенное усложнение форм записи и мелодического состава песнопения на протяжении нескольких столетий. Так, для источников XII – первой половины XV веков характерно использование основных знаков крюковой нотации и, главным образом, едино- и двугласостепенных: параклит, стопица, крюк, чашка, статья, запятая, голубчик борзый, стрела.

Со второй половины XV – начала XVII столетия знаковый и мелодический состав песнопения постепенно усложняется благодаря использованию более сложных знаков (запятая с крыжем, змеица, разновидности крюков и стрел) и попевок (мережа, кулизма и грунка).

К середине XVII века складывается окончательная редакция песнопения, которая отличается большей распевностью мелодики по сравнению

с источниками предыдущих столетий. В основе крюковой строки лежат знаки и попевки XVI столетия, только в более усложненном варианте (добавляется переводка и различные варианты крюков и стрел). С этого периода благодаря степенным пометам возможна дешифровка крюковой записи, которая позволяет нам увидеть сформировавшийся вариант песнопения.

Для последнего этапа формирования изучаемой службы в русской традиции наиболее показателен двознаменник (Тр.-Серг. 450.1) второй половины XVII столетия. Данный рукописный источник оказался в центре нашего внимания благодаря тому, что содержит все стихиры всенощного бдения изучаемого праздника.

Для характеристики украинской традиции мы выбрали Ирмологион 1674 года, который хранится во Львовском историческом музее (Рук. 103). Среди проанализированных украинских источников данная рукопись содержит наиболее полный вариант чинопоследования праздника Преображения: все стихиры на «Господи, воззвах» и заключительные песнопения остальных микроциклов (такой состав песнопений изучаемого праздника в целом характерен для исследованных нами львовских ирмологионов).

Ранее отмечалось, что русская и украинская традиции стихирных роспевов имеют как сходные, так и отличительные черты, в чем можно убедиться благодаря сопоставлению двух списков.

В завершение статьи отметим, что изучение эволюции чинопоследования, певческого состава службы, форм фиксации и типов напевов древнерусской службы Преображения на уровне источниковедческих, палеографических и текстологических изысканий позволили прийти к следующим выводам:

1. Певческие источники, содержащие песнопения Преображения, охватывают восемь веков – с XII по XX, что позволяет выявить эволюцию чинопоследования службы и определить изменения в тексте, нотации и мелодике анализируемых образцов.
2. Наибольшим количеством списков представлен микроцикл стихир на «Господи, воззвах», а также заключительные стихиры на литии, на стиховне и на хвалитех (такое последование типично для украинской традиции).
3. Самым распространенным песнопением является заключительная стихира микроцикла на «Господи, воззвах» – «Прообразуя воскресение Твое, Господи», которая встречается в 63 изученных нами кодексах, и в некоторых из них она является единственной из всего чинопоследования службы.

4. Характерным для песнопений праздника, особенно для стихир, является изменение их местоположения, причиной чего является смена Студийского на Иерусалимский устав на протяжении XV столетия и особенности местных традиций богослужения.
5. Стабильным элементом певческой части службы является гласовое обозначение песнопений, указание которых с XII века по сегодняшний день не изменилось.
6. Наиболее распространенным видом нотации в певческих рукописных источниках XII–XVII веков является знаменная беспометная форма записи.
7. Анализ невменного содержания первой стихир на «Господи, воззвах» «Прежде креста Твоего, Господи» показал ее постепенную эволюцию от речитативности до большей распевности в рукописях второй половины XVI – первой половины XVII столетия, включающей сложные попевочные структуры.
8. Сопоставление нотолинейной строки русских и украинских образцов XVII–XVIII столетий показало, с одной стороны, *различие* напевов на уровне вариантного мелодического развертывания (в частности, применение в украинских образцах бóльшей мелодической распевности и более сложного ритмического рисунка), с другой стороны, *общность* их интонационно-ритмической основы (совпадение звуковысотных показателей в кадансовой зоне, а также мелизматическое распевание ключевых топосов праздника в напевах стихир), что предположительно можно объяснить существованием единого мелодического источника указанных образцов с их последующим автономным развитием.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**Схема чинопоследования неизменяемых песнопений**  
**праздника Преображения Господня**

Чинопоследование службы	Жанровая принадлежность песнопений, гласы	Инципиты
Предпразднство	4 стихиры на «Господи, воззвах», гл. 4	1. Приидите, взыдем со Иисусом. 2. Приидите, предликуем, и себе очистим. 3. Приидите ныне, лучшим изменшеся изменением.
	Слава, и ныне, гл. 5	4. Приидите, взыдем на гору Господню.
	4 стихиры на стиховне, гл. 2	1. Сиянием добродетелей просвещшеся. 2. Знамение боголепно Божества показывает. 3. Естество, еже во Адаме.
	Слава, и ныне, гл. 2	4. Иже на горе Фаворстеи.
	Тропарь предпразднству, гл. 4	Христово преобразование.
	Кондак предпразднству, гл. 4	Божественным днесь Преображением.
	4 стихиры на стиховне, гл. 1	1. Пресвятого славного Преображения. 2. На святую гору, приидите, взыдем. 3. Сей есть день предпразднственный.
	Слава, и ныне, гл. 5	4. Закона и пророков, Тя, Христе.
Малая вечерня	4 стихиры на «Господи, воззвах», гл. 1	1. Иже с Моисеом глаголавый древле. 2. Поем особь Твоя, Христе, ученики. 3. Твоего, Христе, пришествия непостижимаго.
	Слава, и ныне, гл. 8	4. Мрак законный светлый Преображения прият облак.
	4 стихиры на стиховне, гл. 2	1. Днесь Христос на горе Фаворстеи. 2. Сиянием добродетелей просвещшеся. 3. Солнце убо, землю уясняя.
	Слава, и ныне, гл. 2	4. Видеша на Фаворе Моисей же и Илия.



Чино-последование службы	Жанровая принадлежность песнопений, гласы	Инципиты
Великая вечерня	5 стихир на «Господи, воззвах», гл. 4	1. Прежде креста Твоего, Господи, гора небеси подобяшися. 2. Прежде креста Твоего, Господи, поят оученики. 3. Гора, яже, иногда мрачна и дымна. 4. На горе висоце преображся, Спас.
	Слава, и ныне, гл. 6	5. Прообразуя воскресение Свое.
	5 стихир на литии, гл. 2	1. Иже светом Твоим всю вселенную освятив. 2. Иже на горе Фаворстей преображся. 3. Иже прежде солнца свет Христос.
	Слава, гл. 5	4. Приидите, взыдем на гору Господню.
	И ныне, гл. 5	5. Закона и пророков Тя, Христе.
	4 стихир на стиховне, гл. 1	1. Иже древле с Моисеом глаголавый. 2. Твоего единароднаго Сына. 3. Неодержимое Твоего светопротития.
	Слава, и ныне, гл. 6	4. Петру, и Иакову, и Иоанну.
	Тропарь, гл. 7	Преобразился еси на горе, Христе Боже.
	2 седальна, гл. 4	1. Человеческое изменение. 2. На горе Фаворстей.
	Величание праздника	Величаем тя, Живодавче Христе.
	Седален, гл. 4	Возшед со ученики на гору.
	Слава, и ныне, гл. 8	Сокровеную молнию.
	Прокимен, гл. 4	Фавор и Ермон.
	2 стихир по 50-м псалме	1. Всяческая днесь радости исполнишася.
	И ныне, гл. 5	2. Божества Твоего, Спасе, малу зарю обнажив.
	Ирмосы первого канона, гл. 4	Лицы израильтестии.
	Ирмосы второго канона, гл. 8	Воду прошёд яко сущу.

Чино-последование службы	Жанровая принадлежность песнопений, гласы	Инципиты
Великая вечерня	Седален, гл. 4	На горе Фаворстей.
	Кондак, гл. 7	На горе преобразился еси.
	Икос, гл. 7	Встаните, ленивии.
	Припев	Величай, душе моя, на Фаворе преобразившагося Господа.
	Светилен, гл. 7	Свете неизменный.
	4 стихиры на хвалитех, гл. 4	1. Прежде Честнаго Креста Твоего. 2. Иже прежде век Сый Бог Слово. 3. От Девическаго облака Тя рожденна.
	Слава, и ныне, гл. 8	4. Поят Христос Петра, Иакова и Иоанна.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**Сравнительная таблица певческого состава служб Преображения**  
**по рукописным материалам XII – нач. XV веков**

<p>РНБ, Соф. 384</p> <p>Стихирарь XII в. (1156– 1163 гг.)</p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Жанровая принадлежность стихир не указана, гл. 4:</p> <p>1. «Преже распятия Твоего гора небеси подобяшася» (л. 80 об.),</p> <p>2. «Преже распятия Твоего, Господи, поим оученикы» (л. 80 об.),</p> <p>3. «На горе висоце» (л. 81),</p>	<p>РГБ, Ф. 304.1. № 439</p> <p>Крюковой Стихирарь руб. XIV– XV вв.</p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на «Господи, воззвах» (3), гл. 4:</p> <p>1. «Преже распятия Твоего, Господи, гора небеси подобяшася» (л. 128 об.–129);</p> <p>2. «Преже распятия Твоего, Господи, поим оученикы»</p> <p>3. «На горе висоце» (л. 129–129 об.);</p>
<p>Жанровая принадлежность не указана, глас I-й (?):</p> <p>4. «Придете взыдем на гороу Господню» (л. 81),</p> <p>5. «Законоу и пророком» (л. 81 об.),</p> <p>6. «Прообразуа воскресение Свое» (л. 81 об.),</p> <p>7. «Петроу и Иоану и Иякову» (л. 81 об.–82),</p> <p>8. «Преобразися, Иисусе, на горе» (л. 82–82 об.)</p>		<p>Стихиры на стиховне (2):</p> <p>4. гл. 5 «Придете взыдем на гороу Господню» (л. 129 об.);</p> <p>5. гл. 6 «Прообразуа воскресение Свое» (л. 129 об.–130);</p>	

	<p>Стихиры на хвалитех (6), гл. 8:</p> <p>9. «Мрака законааго» (л. 82 об.),  10. «Светом Божественным» (л. 82 об.),  11. «Верста пророкув» (л. 82 об.),  12. «Поят Христос» (л. 83),  13. гл. 4 «Гора яже иногда» (л. 83–83 об.),  14. «Явил еси на горе Фаворстей» (л. 83 об.)</p>		<p>Стихиры на хвалитех (3), гл. 1:</p> <p>6. «Древле с Моисеем глаголавы» (л. 130–130 об.);  7. «Твоего Единочадаго Сына» (л. 130 об.–131);  8. «Безмерное Твое Светопролитие» (л. 131);</p> <p>Стихиры на стиховне (9), гл. 8:</p> <p>9. «Мрака законнааго» (л. 131–131 об.);  10. «Светом Божественным» (л. 131 об.);  11. «Верста пророку во время» (л. 131 об.–132);  12. «Поят Христос» (л. 132);  13. гл. 2 «Еже на горе Фаворстей» (л. 132–132 об.);  14. гл. 4 «Гора иногда мрачна» (л. 132 об.–133);  15. гл. 6 «Петроу, Иоану и Иякову» (л. 133–133 об.);  16. «Преобразися, Иисоусе, на горе Фаворстей» (л. 133 об.–134);  17. гл. 5 «Законоу и пророком» (л. 134).</p>
--	---	--	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**Сравнительная таблица певческого состава службы Преображения**  
**по рукописным материалам XV – пер. пол. XVII веков**

XV в. – руб. XV–XVI вв.		XVI век
<p>РГБ, Ф. 304.1. № 409</p> <p>Стихирарь крюковый кон. XV в.</p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на «Господи, воззвах» (5), гл. 4: 1. «Преже распятия Твоего, Господи, гора небеси подобяшеса» (л. 145–145 об.); 2. «Преже распятия Твоего, Господи, поимо оученики» (л. 145 об.); 3. «Гора яже иногда» (л. 146–146 об.); 4. «На горе висоце» (л. 146 об.–147); 5. гл. 6 «Прообразуя воскресение Свое» (л. 147–147 об.);</p>	<p>Стихиры на «Господи, воззвах» (5), гл. 4: 1. «Преже распятия Твоего, Господи, гора небеси подобяшеса» (л. 565–565 об.); 2. «Преже распятия Твоего, Господи, поимо оученики» (л. 565 об.); 3. «Гора яже иногда» (л. 565 об.); 4. «На горе висоце» (л. 566); 5. гл. 6 «Прообразуя воскресение Свое» (л. 566–566 об.);</p> <p>Стихиры на литии (4), гл. 2: 6. «Иже светоме Своиме» (л. 566 об.); 7. «Иже на горе Фаворстей» (л. 566 об.–567); 8. гл. 5 «Ото недро отечихо» (л. 568); 9. «Придете въздемю» (л. 568); 10. «Законоу и пророкомо» (л. 568);</p>






























<p><b>РГБ,</b> <b>Ф. 304.1.</b> <b>№ 409</b></p> <p><b>Стихирарь</b> <b>крюковый</b> <b>кон. XV в.</b></p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на стиховне (4), гл. 1:</p> <p>6. «Древле с Моисеом глаголавый» (л. 148);</p> <p>7. «Твоего Единочадаго Сына» (л. 148 об.–149);</p> <p>8. «Безмерное Твое Светопролитие» (л. 149–149 об.);</p> <p>9. гл. 6 «Петру, Иоанну и Иакову» (л. 149 об.–150);</p> <p>Стихиры на литии (5), глас не указан:</p> <p>10. «Светом Божественным» (л. 150–150 об.);</p> <p>11. «Верста пророку во время» (л. 150 об.);</p> <p>12. гл. 6 «Преобразися Иисус на горе Фаворстей» (л. 150 об.–151);</p> <p>13. гл. 5 «Закону и пророком» (л. 151–151 об.);</p> <p>14. гл. 8 «Божественного зрака Твоего» (л. 151 об.–152);</p> <p>Стихира на хвалитех, гл. 8:</p> <p>15. «Поят Христос» (л. 152–152 об.);</p>	<p><b>РГБ,</b> <b>Ф. 304.1.</b> <b>№ 414</b></p> <p><b>Стихирарь</b> <b>крюковый</b> <b>XVI в.</b></p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на стиховне (4), гл. 1:</p> <p>11. «Древле с Моисеом глаголавый» (л. 568–568 об.);</p> <p>12. «Твоего единочадаго Сына» (л. 568 об.–569);</p> <p>13. гл. 6 «Безмерное Твое Светопролитие» (л. 569);</p> <p>14. «Петру, Ивану, Иякову» (л. 569–569 об.);</p> <p>Стихиры по 50-м псалме (2), гл. 8:</p> <p>15. «Всяческая денесе» (л. 569 об.);</p> <p>16. гл. 5 «Божества Твоего, Спасе» (л. 569 об.);</p> <p>Стихира на хвалитех, гл. 8:</p> <p>17. «Поят Христос» (л. 569 об.–570);</p> <p><b>Иные стихиры на Преображение (5), гл. 8:</b></p> <p>18. «Светоме Божественным» (л. 570);</p> <p>19. «Вреста пророку» (л. 570–570 об.);</p> <p>20. гл. 6 «Преобразися, Исоусе, на горе Фаворстей» (л. 570 об.);</p> <p>21. гл. 8 «Божественного зрака Твоего» (л. 570 об.);</p>
--	--	--	--

<p><b>РГБ,</b> <b>Ф. 304.1.</b> <b>№ 441</b></p> <p><b>Стихирарь</b> <b>крюковый</b> <b>месячный</b> <b>руб. XV–</b> <b>XVI вв.</b></p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на «Господи, воззвах» (5), гл. 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Преже распятия Твоего гора небеси подобяшеся» (л. 104–104 об.);</li> <li>2. «Преже распятия Твоего поимо оученики» (л. 104 об.);</li> <li>3. «Гора яже иногда» (л. 104 об.–105);</li> <li>4. «На горе висоце» (л. 105–105 об.);</li> <li>5. гл. 6 «Прообразуя воскресение Свое» (л. 105 об.);</li> </ol>	<p><b>РНБ,</b> <b>Кир.-Бел.</b> <b>586/843</b></p> <p><b>Стихирарь</b> <b>кон. XVI в.</b> <b>(80-е гг.)</b></p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на «Господи, воззвах» (5), гл. 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Преже распятия Твоего, Господи, гора небеси подобяшеся» (л. 680 об.);</li> <li>2. «Преже распятия Твоего, Господи, поимо оученики» (л. 680 об.);</li> <li>3. «Гора яже иногда» (л. 680 об.–681);</li> <li>4. «На горе висоце» (л. 681);</li> <li>5. гл. 6 «Прообразуя воскресение Твое» (л. 681);</li> </ol> <p>Стихиры на литии (6), гл. 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. «Иже светоме своим» (л. 681);</li> <li>7. «Иже на горе Фаворстей» (л. 681–681 об.);</li> <li>8. «Ото недро отеческыя» (л. 681 об.);</li> <li>9. гл. 6 «Преобразися, Иисусе, на горе» (л. 681 об.);</li> <li>10. гл. 8 «Божественного зрака Твоего» (л. 681 об.–682);</li> <li>11. гл. 5 «Законоу и пророком» (л. 682);</li> </ol>
---	--	---	--

<p><b>РГБ,</b> <b>Ф. 304.1.</b> <b>№ 441</b></p> <p><b>Стихирарь</b> <b>крюковый</b> <b>месячный</b> <b>руб. XV–</b> <b>XVI вв.</b></p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на стиховне (4), гл. 1: 6. «Древле с Моисеем глаголавый» (л. 105 об.–106); 7. «Твоего единочадаго сына» (л. 106–106 об.); 8. «Безмерное Твое Светопролитие» (л. 106 об.); 9. гл. 6 «Петру, Иоанну и Иакову» (л. 106 об.–107);</p> <p>Стихира по 50-м псалме, гл. 5: 10. «Божества Твоего, Спасе» (л. 107–107 об.);</p> <p>Стихиры на хвалитех (4), гл. 8: 11. «Поют Христос» (л. 107 об.); 12. гл. 6 «Светом Божественным» (л. 107 об.); 13. «Верста пророку во время» (л. 107 об.–108); 14. «Преобразися Иисус на горе Фаворстей» (л. 108);</p>	<p><b>РНБ,</b> <b>Кир.-Бел.</b> <b>586/843</b></p> <p><b>Стихирарь</b> <b>кон. XVI в.</b> <b>(80-е гг.)</b></p> <p>Нотация знаменная, беспометная</p>	<p>Стихиры на стиховне (4), гл. 1: 12. «Древле с Моисеем оглаголавый» (л. 682); 13. «Твоего единочадаго Сына» (л. 682); 14. «Безмерное Твое светопролитие» (л. 682); 15. гл. 6 «Петроу и Иванноу, Иякову» (л. 682–682 об.);</p> <p><b>Тропарь, гл. 7:</b> 16. «Преобразися на горе Фаворстей» (л. 682 об.);</p> <p>Стихира по 50-м псалме, гл. 5: 17. «Божества Твоего, Спасе» (л. 682 об.);</p> <p><b>Светилен, гл. 7:</b> 18. «Свете неизмененый»;</p> <p>Стихиры на хвалитех (4), гл. 4: 19. «Преже честнаго креста Твоего» (л. 682 об.); 20. «Иже прежде веко» (л. 682 об.–683); 21. «От девического зрака» (л. 683); 22. гл. 8 «Поют Христосо» (л. 683)</p>
---	---	---	--



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Столетия	Крюковые знаки	Попевки
XII – первая пол. XV	 – параклит;  – статья;  – крюк;  – запятая;  – стопица;  – стрела;  – голубчик борзый;  – чашка.	Попевочная структура в этот период еще ярко не выражена
вторая пол. XV – нач. XVII	 – запятая с крыжем;  – крюк светлый;  – змеица;  – стрела мрачная;  – крюк мрачный;  – стрела полукрыжевая.	   – кулизма;    – грунка;      – мережа.
первая пол. XVII	 – переводка;  – стрела громосветлая;   – крюк светлый с подчашием.	Используются те же попевки