

*Наталя Косаняк (Львів)*

## **ВІДНАЙДЕНА КОЛЕКЦІЯ НОТ ІНСТИТУТУ ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ У ЛЬВОВІ**

Про Інститут церковної музики у Львові сьогодні відомо небагато, а про його бібліотеку і поготів. Як і загалом поки що дуже мало знаємо про ретроспективні музичні колекції львівських закладів. Не маємо відповідного джерелознавчого довідника, який би інформував про давні музичні колекції, їхній склад, стан опрацювання. При цьому відомо, що колишні музичні збірки часто були розформовані й опинилися в різних інституціях. Тож реконструкція таких колекцій, кількісний і якісний аналіз їхніх матеріалів, встановлення місцезнаходження розрізнених частин та їхня ідентифікація, створення баз даних на електронних носіях є актуальними питаннями сучасного українського музикознавства. Очевидно, що ця ситуація має об'єктивні причини, разом з тим вона закликає до її переосмислення та активних дій.

Після Другої світової війни Інститут церковної музики припинив свою діяльність, а нотна бібліотека зникла з поля зору й розפורшилася по львівських музичних закладах, бібліотеках і приватних руках. Мабуть, востаннє про Інститут згадав у середині грудня 1944 р. новопоставлений митрополит Йосиф Сліпий у сороковини смерті Андрея Шептицького: «Водночас для скріплення і поширення діяльності Богословської Академії відкриваємо при ній факультет церковного співу і музики [...] оснування окремого відділу доповнить і поширить працю оснований нашим великим Попередником Інституту Церковної Музики»<sup>1</sup>.

Ініціатива створення Інституту була результатом старань на ниві церковної музики Станіслава Людкевича та Бориса Кудрика. Зеновія Штундер у життєписі С. Людкевича проливає світло на діяльність композитора у питаннях церковного співу та ініціативи створення Інституту: «Ще одній проблемі на початку 1920-х років, а навіть раніше – від 1911 р. – присвятив композитор багато уваги – це нашій духовній музиці, а саме, церковному

---

<sup>1</sup> Слово Патріарха: Документи, матеріали, світлини, 1917–1984 / упоряд. Оксана Гайова, Ярослав Крок, Роман Хрін. Львів: Гердан 2003, с. 75.

співу, який він дуже любив і вважався в Галичині найкращим його знавцем. Роздумуючи над можливостями, Людкевич пропонував створити у Львові Інститут церковної музики. Своїми міркуваннями з цього приводу він поділився з представниками духовенства і ще від 1919 р. провадив розмови з митрополитом А. Шептицьким, який підтримував прагнення композитора піднести культуру церковного співу. Того ж 1919 року у митрополита відбулася у цій справі нарада»<sup>2</sup>.

Станіслав Людкевич згадує про цю нараду у статті «Справа нашого церковного співу», опублікованій у газеті «Український вісник» у серпні 1921 р.: «В часі пам'ятних місяців облоги Львова в р. 1919 скликана була в святім Юрі під протекторатом митроп. А. Шептицького анкета в справі церковного співу із покликаних представників консисторії, літературних та музичних кругів Львова. Анкета радила доволі довго (головно в справі церковного нотного видавництва), вибрала навіть з-поміж себе дві секції, видавничу і організаційну. Але від сего часу донині справа утихла зовсім, та не заноситься зовсім на продовження якоїсь роботи в лоні церкви»<sup>3</sup>. З публіцистичним запалом Людкевич виклав різні аспекти реформи церковного співу, починаючи від музичного репертуару, який треба було оновити, відредувати і видати, і закінчуючи проблемою церковних хорів у Галичині. Того ж 1919 р. питання церковного співу Людкевич порушив на засіданні Етнографічної комісії НТШ<sup>4</sup>.

Від 1920-х рр. Людкевич присвячував багато уваги збиранню музичних рукописів композиторів з метою їхньої публікації. Він підкреслював, що найважливішою ділянкою українського музикознавства в даний час є історія української музики, а її дослідження вимагає в першу чергу збирання матеріалів<sup>5</sup>. У липні 1922 р. вийшов друком його «Збірник літургічних і церковних пісень»<sup>6</sup>, який став зразком для подібних опрацювань церковних композицій різних композиторів, головне галицьких. Така праця розпочалася ще до його російського полону 1915 року, коли він керував перемиським катедральним хором і для диригентських потреб складав

<sup>2</sup> З. Штундер. *Станіслав Людкевич: Життя і творчість*, у двох томах, т. 1. Львів: ПП «БІНАР-2000» 2005, с. 281.

<sup>3</sup> С. Людкевич. *Справа нашого церковного співу*; цит. за переддруком: *Καλοφωνία* 1. Львів 2002, с. 205.

<sup>4</sup> З. Штундер. *Станіслав Людкевич*, т. 1, с. 271.

<sup>5</sup> Там само, с. 376.

<sup>6</sup> С. Людкевич. *Літургія: Збірник літургічних і церковних пісень на основі народних напівів на мішаний хор*. Львів: Накл. Ставропіг. інституту 1922; передрук: Львів: Свічачо 2004.

партитури на основі поголосників (спарт) популярних літургійних творів галицьких композиторів, про що свідчить його рукописна партитура з віднайдені колекції Інституту<sup>7</sup>.

Слушні думки про громадження нотних матеріалів та їх видання Людкевич виклав у статті «З приводу 100-х роковин смерті Д. Бортнянського», написаній в листопаді 1924 р.<sup>8</sup> Композитор акцентує на необхідності «видання неопублікованих ще досі церковно-хоральних, а евентуально й деяких світських інструментальних творів» Бортнянського, оскільки «в нас від року 1830-го (тобто за повних майже 100 літ від першої появи творів Бортнянського в Галичині) донині більша половина, а може, і  $\frac{3}{4}$  його творів зовсім ще не була в нас виконана»<sup>9</sup>.

Незабаром цей задум зреалізовано: у 1925 р., ймовірно за ініціативи Людкевича, на вшанування 100-літніх роковин смерті Д. Бортнянського видано серію із 35 чотирьохголосних хорових концертів композитора. Відомо, що перші нотодруки творів Дмитра Бортнянського з'явилися ще за життя композитора в Петербурзі, а перше зібране видання його творів здійснила Придворна капела незабаром після його смерті. Це видання було основою для «повного видання» духовних творів Бортнянського, яке вийшло у світ у видавництві П. Юргенсона в Москві за редакцією П. Чайковського у 80-х рр. XIX ст. Останнє, своєю чергою, послужило, правдоподібно, основою для ювілейної львівської серії, названої «Видання творів Д. Бортнянського», всі випуски якої мала бібліотека Інституту.

Думка про створення Інституту, в якому зберігалися б ноти церковної музики і провадилися наукові студії над літургійним співом, ставала щораз актуальнішою; було зроблено нові кроки до її здійснення. У травні 1933 р. з нагоди 150-ліття Львівської Духовної Семінарії до Людкевича, як найкращого знавця церковного співу в Галичині, звернувся ректор Йосиф Сліпий з пропозицією написати статтю про музичну діяльність галицького духовенства<sup>10</sup>. На жаль, композитор через свою зайнятість не зміг виконати цього прохання, і замість нього це здійснив Борис Кудрик<sup>11</sup>, який

<sup>7</sup> [Літургійні твори]. Хорова партит., опрацювання і перепис С. Людкевича, штамп Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 136; 32-62/ Хч-Б 66. ЛННБ, відділ мистецтв, Рук. 638.

<sup>8</sup> Див.: С. Людкевич. *Дослідження, статті, рецензії, виступи*, у двох томах, т. 1 / упоряд., ред., вступ. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт 1999, с. 312.

<sup>9</sup> Там само, с. 316.

<sup>10</sup> Там само, с. 352.

<sup>11</sup> Б. Кудрик. Думки українського музиканта під вражінням 150-літнього ювілею львівської Духовної Семінарії // *Мета* (1933/47/ 26 лист.) 5.

у цьому ж році був запрошений до Богословської Академії викладати курс історії української церковної музики.

Поки що нам невідомі документи і матеріали, які б засвідчували безпосередню участь Б. Кудрика у створенні Інституту, однак його активна педагогічна та наукова діяльність у цей період опосередковано підтверджує це. 1930-ті роки – найплідніші у науковій і творчій діяльності Кудрика. В стінах Богословської Академії він розробляє курс історії церковної музики, який у вигляді монографії «Огляд історії української церковної музики» публікується у 1937 р. як том ХІХ наукових праць Богословської Академії за редакцією владики Йосифа Сліпого<sup>12</sup>.

Окрім новоствореної спеціалізованої інституції, продовжують працювати на цій ниві зацікавлені й віддані справі діячі. Прикладом таких С. Людкевич ставить о. Івана Туркевича: «Одинокий із крутів церковних о. Ів. Туркевич, як голова видавничої секції займається ще дотепер списуванням церковних літургічних пісень із старих рукописних партитур, доступних у Львові. Та робота ся, ведена на власну руку одним чоловіком, не може і при найкращій волі видати суцільних результатів»<sup>13</sup>.

Інститут як структурна одиниця відкрився, як стверджує З. Штундер, 1937 р.: «Тепер він [Людкевич – Н. К.] разом з Б. Кудриком і деякими іншими музикантами стає його викладачем»<sup>14</sup>. Зусилля залучених до справи осіб, помимо викладацької роботи, були спрямовані на пошуки та копіювання нот церковної музики, формування бібліотеки, видавничі ініціативи.

Розміщувався Інститут, ймовірно, в митрополичих палатах, а згодом – у приміщенні новозведеного будинку «Студіону» на вул. Петра Скарги (тепер Озаркевича)<sup>15</sup>. Книгозбірня «Студіону» у Львові була створена на кошти митрополита А. Шептицького і відіграла важливу роль у розвитку української освіти, науки, культури передвоєнної і міжвоєнної Галичини. Книгозбірня була багата на нотні матеріали і зберігала цінні збірки музикалій<sup>16</sup>. З окупацією Львова Червоною армією в 1944 р. обидва ці заклади були ліквідовані, а їхні надвичайно цінні колекції були пограбовані й розпорочені.

<sup>12</sup> Б. Кудрик. *Огляд історії української церковної музики* [= Праці Греко-Католицької Богословської Академії у Львові, т. 19]. Львів 1937; передрук: Львів 1995; пор.: Ю. Ясіновський. Борис Кудрик – дослідник і композитор церковної музики // *Καλοφωνία* 2. Львів 2004, с. 285.

<sup>13</sup> З. Штундер. *Станіслав Людкевич*, т. 1, с. 282.

<sup>14</sup> Там само, с. 386.

<sup>15</sup> Ю. Ясіновський. Митрополит Андрей Шептицький і церковна музика Галичини (у 150-ту річницю від дня народження) // *Українська музика* (2015/3) 8.

<sup>16</sup> М. Кривенко. Мистецькі цінності книгозбірні «Студіону» у Львові // *Пам'ятки України* (2008/2) 51–63.

Дещо з друкованих нот і музикознавчих видань після війни опинилося в о. Володимира Яреми (пізніше патріарха УАПЦ Димитрія). На початку 70-х років минулого століття він подарував їх Ю. Ясіновському, а тепер вони знаходяться в бібліотеці ІЦМ УКУ<sup>17</sup>.

Поки що нам невідомі нотні видання самого Інституту. Натомість збереглась низка нотних видань, випущених від 1938 р. Видавництвом духовно-музичних творів «Студіон», яке теж постало на кошти митрополита Андрея Шептицького. Видавництво існувало у 1930-х рр., правдоподібно, при бібліотеці «Студіону». Ці видавничі ініціативи засвідчують велику прихильність митрополита до української музики, який зробив помітний внесок в українську музичну культуру не лише тим, що ініціював створення Інституту церковної музики, але й тим, що дбав про поповнення фондів бібліотек Інституту та «Студіону» новими музичними творами і сам був причетний до їх продукування.

Нещодавно у фондах Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника було віднайдено частину бібліотеки Інституту церковної музики. До бібліотеки ця збірка, ймовірно, надійшла 2 січня 1940 р., коли на основі фондів трьох найбільших книгозбірень Львова – НТШ, «Оссолінеуму» та Народного дому – було створено Львівську філію Бібліотеки АН УРСР (нині – ЛННБ України ім. В. Стефаника), до якої вже 10 лютого того ж року була приєднана книгозбірня «Студіону». Впродовж 1940–41 рр. розпочалося, а в повоєнний період продовжилося переміщення фондів новоствореної академічної бібліотеки. У фондах Центрального архіву вищих органів влади та управління України віднайдено лист директора Львівської філії Бібліотеки АН УРСР Василя Щурата до заступника Голови Ради Міністрів УРСР Миколи Бажана від 26 вересня 1946 р., в якому повідомляється, що «музикалія, а в тому числі твори М. В. Лисенка, які одержано з колишнього книгосховища собора Юра (а властиво з книгосховища „Студіону” і з Бібліотеки Інституту церковної музики) зараз вже впорядковано. На жаль, книжки й ноти цих книгосховищ були під час німецької окупації пошкоджені й розграбовані»<sup>18</sup>.

Упорядковував ці матеріали, ймовірно, відомий галицький композитор, диригент і музичний видавець Ярослав Ярославенко, який від 1945 р. працював певний час у музичному відділі бібліотеки. Розуміючи цінність цих матеріалів і намагаючись зберегти їх від неминучого знищення,

<sup>17</sup> Ю. Ясіновський. Митрополит Андрей Шептицький, с. 8.

<sup>18</sup> Див.: *Історія Національної Академії наук України: 1946–1950*, част. 1: *Документи і матеріали*. Київ 2008, с. 88.

Ярославенко заховав колекцію у ніші цокольного приміщення мистецького відділу на вулиці Бібліотечній, 2, завдяки чому вона збереглась до наших днів.

На сьогодні ця віднайдена частина нотної бібліотеки ІЦМ складає 46 нотних рукописів і 10 нотодруків. Окрім бібліотечної збірки, виявлено 15 книжкових видань з історії церковної музики, які зберігаються в бібліотеці ІЦМ УКУ.

Свого часу всі примірники колекції були інвентаризовані, про що свідчать штампи бібліотеки ІЦМ на кожному з них та присвоєні їм інвентарні номери. На жаль, давня інвентарна книга бібліотеки Інституту не збереглась, тому ми не можемо з точністю вказати загальний обсяг бібліотеки. Однак зафіксовані інвентарні номери можуть привідкрити цю інформацію. На першому аркуші рукописної копії твору Філарета Колесси «Під Твою милість» стоїть давній шифр: 429; 32-41 / Хм – К68Ф. Спробуємо його розкрити. За нашими припущеннями, 429 – це порядковий номер примірника, отже, рукописна частина бібліотеки налічувала не менше як півтисячі примірників. Літерами ХМ зашифровано склад виконання – «хор мішаний». Чоловічий склад виконання позначено ХЧ, жіночий – ХЖ. Інших позначень не зустрічаємо. Позначка К68Ф вказує на наявність в колекції 68 творів авторів на літеру К з уточненням імені – Філарет.

Окрему, паралельну нумерацію мали книжкові та нотні видання. Поряд зі штампом ІЦМ вони мали переважно лише порядковий номер, і на нотодруках останнім виявленим є номер 437. Отже, частка нотодруків бібліотеки налічувала теж не менше як кількасот примірників. Таким чином, загальна кількість нотної частки у фондах ЛННБ, за попередніми підрахунками, складає понад тисячу одиниць. Найменше виявлена і досліджена книжкова частка колекції.

Хронологія датованих рукописних списків колекції охоплює першу третину ХХ ст. – від 1902 по 1936 рр. Ширшою є хронологія нотодруків – від останньої чверті ХІХ ст. по 1944 р. Верхню дату фіксує дарчий напис Василя Барвінського на титульній сторінці видання «Пісень з Богогласника» в його опрацюванні: «Вельмишановному Пану Зеникові Попелю каменяреві в ділянці українського хорового мистецтва на добрий спомин про автора Василь Барвінський Львів 5 березня 1944 року»<sup>19</sup>. Цей автограф, штамп і порядковий номер 220 свідчать про приналежність нотодруку до бібліотеки Інституту ще у 1944 році.

---

<sup>19</sup> В. Барвінський. *Пісні з Богогласника*. Краків – Львів: Українське видавництво 1944, 8 с. ЛННБ, відділ мистецтв, 22987 муз.

Особисті підписи й штампи на сторінках списків стають джерелом інформації для дослідження сфери поширення й побутування нотних матеріалів із бібліотеки Інституту. Поряд із автографами композиторів Тадея Купчинського, Генрика Топольницького, Бориса Кудрика, Василя Барвінського, Станіслава Людкевича зафіксовано імена копіїстів Зенона Попеля, Івана Охримовича. Однак більшість списків походять від незідентифікованих осіб. Формувалась нотна бібліотека шляхами даровизни, копіювання, закупівлі. Наприклад, на двох збірниках творів галицького композитора Івана Біликовського, датованих 1903–1904 рр., є штамп «Музичний музей Товариства „Львівський Боян”»; а штамп на виданні концерту Веделя «Услиши Господи глас мой» свідчить про його попередню приналежність до бібліотеки Львівської академічної гімназії.

Побіжний огляд жанрової палітри музичних творів колекції виявляє превалювання авторської літургійної і паралітургійної музики для хорового складу виконання. Це опрацювання окремих хорових частин Літургії різних авторів, зібраних в єдиний літургійний цикл. Як приклад наведемо збірник церковно-музичних творів галицьких композиторів, над яким С. Людкевич працював упродовж 1908–1918 рр. (див. № 361 додатку № 1) і видав цей збірник 1922 р. На титульному аркуші збірника є напис рукою Станіслава Людкевича: «Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів на основі спартів із давних співаників Перемиського Кафедрального Хору». Пізніше ці партитури послужили основою для згаданого вище видання Літургії в його, Людкевича, опрацюванні 1922 року, а рукопис збірника був переданий до ІЦМ.

Цікавим прикладом навчального посібника церковного співу є «Гласопіснець», переписаний тухлянським дяко-учителем Йосипом Підгородецьким 1935 р. (№1521 додатку №1). Посібник, який складається з трьох частин, спирається на піснеспіви Літургії та празничних служб, що запозичені з посібників о. Ізидора Дольницького, дяка Ігнатія Полотнюка, Василянських збірників. На його полях знаходимо чимало ремарок літургійного і виконавського характеру. В кінці посібника прикріплено лист митрополита Андрія директорові ІЦМ Іванові Охримовичу від 27 лютого 1936 р. з проханням переглянути посібник, ймовірно, з метою його публікації (див. нижче Підгородецький).

У переліку авторів музичних творів колекції домінують українські композитори: від Дмитра Бортнянського, Артема Веделя, через ХІХ ст. й представників «школи Михайла Вербицького», Івана Лаврівського, а також Віктора Матюка, Івана Біликовського, Тадея Купчинського, Йосифа Кишакевича до Василя Барвінського та Бориса Кудрика. Серед наддніпрянських

композиторів – Микола Лисенко, Микола Леонтович, Кирило Стеценко, Яків Яциневич, Пилип Козицький. Чимало духовних творів російських композиторів Олександра Архангельського, Олександра Гречанинова, Олександра Кастальського та інших. Із західноєвропейської музики – ляйпцизькі видання духовних творів Баха, Генделя, Керубіні.

В опрацюванні нотних рукописних матеріалів є чимало питань, особливо щодо авторської приналежності композицій. Наприклад, колядка «Не плач, Рахиле» в хорівій обробці Михайла Вербицького, хоча й авторизована, проте в жодній бібліографії не зафіксована і, на нашу думку, неслухно приписується Вербицькому. На це вказує Станіслав Людкевич: «Многі літургійні пісні, які в різних відписах невірно приписуються Вербицькому [...] являються під іменем Вербицького в манускриптах неавтентичних, сумнівної вартості, хоча їх не згадується в біографіях»<sup>20</sup>. Це питання сьогодні залишається відкритим для майбутніх досліджень.

В колекції бібліотеки Інституту зберігається низка маловідомих духовних творів Бориса Кудрика – понад 20 ймовірних автографів композитора, які не зафіксовані у жодній бібліографії чи дослідженні. Це окремі пісенні співи, які входили до Літургії G-dur і яка досі вважалася втраченою.

Радісною знахідкою став автограф колядки «Що то за предиво» в хоровавому опрацюванні Василя Барвінського: дійсно, рукописи не горять, і відрадно, що такі знаходяться! (див. № 69 додатку № 1). На початку цього твору є ремарка Василя Барвінського: «Текст є в збірничку моїх коляд – який передаю рівнож – але прошу о зворот. В. Б.». Ймовірно, вона адресувалась хранителям бібліотечних фондів Інституту церковної музики.

Актуальною залишається подальша праця науковців з нотною колекцією бібліотеки ІЦМ в плані її реконструкції та опрацювання, зокрема її друкованої частини, адже інші частини бібліотеки можуть бути віднайдені в різних фондосховищах Львова. Сьогодні актуальною залишається думка Зиновія Лиська про забуті чи загублені раритети: «Скласти повну і докладну бібліографію творів [...] при сучасній розкиданості їх автографів і копій неможливо [...] бо кожен день може принести ще нові відкриття й поправки»<sup>21</sup>. Лише копітка й тривала архівно-пошукова й музично-текстологічна праця дасть змогу створити електронну базу даних музичних джерел та колекцій із поглибленим рівнем дослідження самих документів.

<sup>20</sup> С. Людкевич. *Дослідження, статті, рецензії*, т. 1, с. 305.

<sup>21</sup> З. Лисько. *Піонери музичного мистецтва в Галичині / упоряд., вступ Володимир Сивошіп*. Львів: Вид-во М. П. Коць 1994, с. 86.



У додатках подаємо бібліографічний опис віднайдених у бібліотеці Інституту у Львові нотних рукописів, нотодруків та книг з різних львівських колекцій. Тривалий час музичні матеріали бібліотеки, та і сама діяльність Інституту були вилучені з активного фонду української культури. Сподіваємось, що нині, коли зросло зацікавлення українською церковною музикою, дослідження й публікація цих матеріалів зацікавить як фахівців-музикознавців, диригентів і практиків, так і численних шанувальників української музики.

*У додатках матеріял укладено за алфавітом авторів або назв творів; подано бібліографічний опис примірників, розкрито присторінкові записи та штампи, подано шифри зберігання та старі шифри кожного примірника.*

## ДОДАТОК 1

### Нотні рукописи

#### бібліотеки Інституту церковної музики у Львові

#### (з фондів Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ)

**Архангельський Олександр.** Благослови душе моя Господа (із Вечірні), A-dur,  $\frac{3}{4}$ , Довольно медленно. Хор 4-гол., партит. (32,5x25,5), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 425; 32-41/Хм-А 89; *Нотное Издательство и складъ общестуденч. Русск. Хора «Архангельській» и «Русскаго Очага» въ Прагъ Кřetencova 8, «Ruský Dům» Praha II., Tchécoslovaquie. Рук. 332.*

**Архангельський Олександр.** Иже херувими № 7, h-moll,  $\frac{3}{4}$ , Медленно. Хор 4-гол., партит. (32,5x25), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 330; 32-33/Хм-А 89; *Нотное Издательство и складъ общестуденч. Русск. Хора «Архангельській» и «Русскаго Очага» въ Прагъ Кřetencova 8, «Ruský Dům» Praha II., Tchécoslovaquie. Рук. 333.*

**Барвінський Василь.** Колядка («Що то за предиво»), a-moll,  $\frac{3}{4}$ , Andante molto sostenuto. Solo та хор міш., партит. (32,5x24,5), 1 арк.; рукоп., автограф, олівець.

Ремарка В. Барвінського на початку твору: «Текст є в збірничку моїх коляд – який передаю рівнож – але прошу о зворот. В. Б.».

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 349; 12-10/Хм-Б 25. Рук. 69.

**Біликовський Іван.** [Духовні твори]. Хор чол., партит. (33x24,5), 4 арк. (арк. 1 зв., 4 зв. чисті); рукоп., автограф І. Біликовського?, копія арк. 1. І. Охримовича?, чорне чорнило.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 337/ 12-10/Хч-Б 66; Музичний музей Тов. Льв. «Боян». Рук. 639.

Молитва Ісуса Хрїста в городъ Гетсиманьскѡмъ («Прискорбна есть»). Мотет, с-moll,  $\frac{3}{4}$ , Adagio. Арк. 1-3. П.: в кінці твору дата: 6.3.1903; такти 20–27 перекреслені.

Претерпѣвий за нас страсти, а-moll, 2/4, Повѡльно. Арк. 4. П.: в кінці твору дата: 15.1.1904.

**Біликовський Іван.** Псалом 50. Хор чол., партит. (32,5x25,5), 4 арк. (арк. 1 зв., 4 зв. чисті); рукоп., автограф?, чорне чорнило, виконавські ремарки червоним чорнилом.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 392; 32-62/Хч-Б 66; *Музичний музей Тов. Льв. «Боян» Ч. Б 22. Рук. 637.*

I. Помилуй мя Боже, Es-dur, C, Adagio moderato. Арк. 2–3.

II. Найпаче омий мя, Es-dur, C, Lento. Арк. 3 зв.–4.

**Бортнянський Дмитро.** Концерт Ч. XXIV. Возведохъ очи мои въ горы. Ч. інв. III А. д. б.?, а-moll, C, Adagio. Хор міш., партит. (34,5x27), 10 арк. (арк. 1 зв., 10 зв. чисті), паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки синім олівцем.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 428; 32-62/Хм-Б 88 (3); *Бібліотека Ц. К Академ. Гимназії. Рук. 531.*

**Бортнянський Дмитро.** Тебе Бога хвалим. Ч. II, C-dur., C, Allegro maestoso. Хор 4-гол., партит. (35x25), 6 с. авт. нумер.; рукоп., синій, червоний олівець.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 351. *Рук. 534.*

**Бортнянський Дмитро;** обр. **Охримович Іван.** Однохорні концерти. Хор чол., партит. (33x25,5), 8 с. авт. нумер., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, олівець.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 406; 32-62/Хч-Б 88. *Рук. 537.*

Концерт XI. Благословен Господь, B-dur, C, Largo. С. 1–3. Ремарка і підпис нестановл. особи: «Мужеский хор». Прим.: в кінці твору підпис нестановл. особи і дата: 9.IV.1907.

Концерт XV. Приїдіте воспоім людіє, D-dur, C, Allegro maes[toso], С. 4–5.

Концерт XII. Боже пісьнь нову воспою Тебі, B-dur, C, Moderato. 5–7. Прим.: в кінці твору підпис нестановл. особи і дата: 12.IV.1907.

Концерт XXIX. Восхваляю імя Бога нашего піснею, D-dur, C, Andante moder[atato], (незаверш.). С. 7–8.

**Бортнянський Дмитро.** Концерт № 3. Господи силою Твоєю, C-dur,  $\frac{3}{4}$ , Allegro maestoso. Хор чол., партит. (32,5x25), 10 с. авт. нумер. (с. 11–12 чисті), паперова обгортка; рукоп., копія Івана Охримовича, чорне чорнило, виконавські ремарки синім, червоним олівцем.

П.: в кінці твору підпис Івана Охримовича і дата: 4.XI.1919.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 407; 32-62/Хч-Б 88 III. *Рук. 544.*

**Бортнянський Дмитро.** Отригну сердце мое, F-dur, C, Largo. Хор 4-гол., партит. (30x23), 3 арк.; рукоп., олівець. П.: Нотний стан пролінійовано олівцем.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 363; 32-62/Хм-Б 88 (2)/XIV. *Рук. 565.*

**Бортнянський Дмитро.** Однохорні концерти. Хор 4-гол., партит. (33,5x27), 82 с. авт. нумер., паперова палітурка; рукоп., копія Івана Охримовича, чорне чорнило,

виконавські ремарки червоним чорнилом. П.: в кінці кожного твору підпис: Охримович; на звороті обклад. розписано зміст збірника.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 411; 32-62/Хм-Б 88. Рук. 571.

Концерт XXIV. Возведох очи мої, a-moll, C, Adagio. С. 1–7.

Концерт XXX. Услиши Боже глас мой, d-moll, C, Adagio. С. 8–13.

Концерт XII. Боже піснь нову воспою Тебі, B-dur, C, Moderato. С. 14–18.

Концерт X. Пойте Богу нашему пойте, Es-dur, C, Andante maestoso. С. 19–24.

Концерт XXVII. Гласом моїм, c-moll, C, Adagio. С. 25–33.

Концерт XXVI. Господи Боже Ізраїлев, B-dur, C, Largo maestoso. С. 34–40.

Концерт XXIX. Восхвалю імя Бога, D-dur, C, Andante moderato. С. 41–46.

Концерт XXXIII. Вскую прискорбна еси, d-moll, C, Largo. С. 47–53.

Концерт XXXV. Господи кто обитает, G-dur, C, Adagio. С. 54–58.

Концерт XV. Прийдіте воспоїм людіе, D-dur, C, Allegro maestoso. С. 59–63.

Концерт XX. На Тя Господи уповах, B-dur, C, Adagio. С. 64–70.

Концерт XIV. Отригну серце мое слово благо, F-dur, C, Largo. С. 71–76.

Концерт XXXII. Скажи ми, Господи, c-moll, C, Andante moderato. С. 77–82.

**Вербицький Михайло?** Не плач Рахиле, C-dur, C, Moderato. Хор чол., партит. (25x32,5), 2 арк. (арк. 2 чистий); рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 419; 32-52/Хч-В 31. Рук. 769.

**Воротніков Павло.** Нині сили небесния (причастень), Es-dur, C, Протяжно. Хор чол., партит. (35x25), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 101; 32-34/Хч-В 84. Рук. 727.

**Гагіос готеос.** Хор 4-гол., партит. (33,5x25), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. П.: фрагмент літургії грецькою мовою писаний кириличним шрифтом.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 325; 32-33/Хм-Г 13. Рук. 1210.

I. («Гагіос готеос»), A-dur. ф. Арк. 1

II. («Гагіос готеос»), A-dur.  $\frac{3}{4}$ . Арк. 1 зв.

**Гольтисон Михайло.** [Духовні твори]. Хор міш., партит. (36x26), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 311; 32-33/Хм-Г 63. Рук. 77.

Прийдіте поклонімся, d-moll,  $\frac{3}{4}$ , Скоро. Арк. 1.

Святий Боже, d-moll, C. Арк. 1.

**Горницький Нестор.** Аллилуя, A-dur,  $\frac{3}{4}$ . Соло баритона і хор міш., партит. (34x25), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: 7 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 310; 32-33/Хм-Г 70. Рук. 76.

**Гречанінов Олександр.** Страстняя седмица. Партит. (36x27), 22 с. авт. нумер., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 8 муз. П.: на звороті обклад. розписано зміст збірника.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 397; 32-53/Хм-Г 78. *Рук. 781.*  
 Се женихъ грядетъ, E-dur, 2/2, Maestoso. Хор міш. (Слова на початку). С. 1–2.  
 Чертогъ Твой, Fis-dur, 2/2, Moderato. Хор 4-гол. (Слова відсутні). С. 3.  
 Во царствіи Твоемъ, B-dur, 3/2, Lento. Соло альты, хор 4-гол. (Слова у партії Соло). С. 4–7.  
 Свѣте тихій, es-moll, Tranquillo. Хор 4-гол. С. 7–8.  
 Да исправится молитва моя, E-dur, 4/4. Соло тенора, 4 Сопрано, 4 Альти. (Слова відсутні).  
 С. 8–11.  
 Нынѣ силы небесныя, Des-dur, 4/4. Хор I, II. (Слова відсутні). С. 12–13.  
 Вечери Твоя тайныя, E-dur, C. Хор 4-гол. (Слова відсутні). С. 14–15.  
 Разбойника благоразумного, cis-moll. Хор I, II. (Слова відсутні). С. 15–17.  
 Тебѣ одѣющагося, F-dur. Хор 4-гол. (Слова відсутні). С. 17–19.  
 Бог Господь, Es-dur, 2/2. Хор чол. (Слова відсутні). С. 19.  
 Благообразный Іосиф, es-moll, 2/2. Хор міш. (Слова відсутні). С. 20–21.  
 Не рыдай мене, Мати, h-moll, 4/4. Хор міш. (Слова відсутні). С. 21–22.

**Дегтярев Степан; ар. Купчинський Тадей.** Гряди от Ливана невісто!, C-dur, C. Хор чол., партит. (35x23,5), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., копія Тадея Купчинського?, олівець.

П.: в кінці аркуша напис: «Цю пісню співається в церкві як вступ перед обрядом вінчання. З[енон] П[опіль]»; в кінці арк. 1 зв. напис: «\* Те закінчення дороблене з респонзорій дочіпів перекладчик, щоб збільшити об'єм композиції. З[енон] П[опіль]».

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 217; 32-42/Хч-Д 27. *Рук. 1179.*

**[Духовні твори].** Ескізи. Хор 4-гол., партит. (33,5x24), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., автограф Генрика Топольницького, чорне чорнило, олівець.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 238; 12-10/Хм, Орг-Т 64. *Рук. 1211.*

Топольницький Генрик. («Христос воскрес»), F-dur, C, Andantino. Арк. 1. П.: в кінці твору напис і дата: «С...[?] / Веливодка / 1902./ (26/4. н. ст.) Терноп[іль] / Г.Т.»

Бортнянський Дмитро. Концерт I хор. III. [пер. фісгармонія або орган], C-dur,  $\frac{3}{4}$ , Allegro maestoso. Арк. 1–2. П.: в кінці твору підпис: «28/4. н. ст./ 02/ Г.Т.». Ремарка: «фісгарм[онія] або органи».

Невідомий автор. B-dur-g-moll, C. (Слова відсутні). Арк. 2–2 зв. Прим.: в кінці твору дата: «28/4./ н.ст./ 02».

**[Духовні твори].** Хор чол., партит.; 2 арк., (26,5x34,5), паперова обгортка; рукоп., копія Станіслава Людкевича, олівець.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 136; 32-62/ Хч-Б 66. *Рук. 638.*

Матюк Віктор. Гімн до Бога («Із над могил Отців»), Des-dur,  $\frac{3}{4}$ , Повільно й поважно. Арк. 1.  
 Біликовський Іван; опр. Людкевич С[таніслав]. Яко беззаконіє моє. Мотет, B-dur, C. Арк. 2.  
 («І лукавое пред Тобою сотворих»), g-moll, C, Adagio. Арк. 2 зв.–1 зв.

**[Духовні твори].** Хор 4-гол., партит. (34x24,5), 2 арк.; рукоп., чорне чорнило, олівець. Старий шифр: рукопис 9 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 324; 32-62/Хм-К 29. *Рук. 797.*

К Богородиці приліжно, B-dur, C. Арк. 1.

(«Не отвори»), h-moll, C, Moder[ato]. Арк. 1 зв.

Лисенко Микола. Розпяттю Христовому, a-moll, C, Adagio. (Твір перекреслено). Арк. 2.

[**Духовні твори**]. Хор 4-гол., партит. (36,5x27), 6 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне, червоне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 408; 32-43/Хм-П 19. Рук. 1067.

Панахида за усопших («Святий Боже»), g-moll, С. Арк. 1–1 зв.

Отче наш I, g-moll, 2/4. Арк. 1 зв.–2.

(«Отче наш») II, g-moll, С. Арк. 2 зв.

Стихири на панахиді, g-moll, С. (Незаверш.). Арк. 3–3 зв.

Слава Отцю, g-moll, С. Арк. 3 зв.–4.

Господи помилуй, g-moll, С. Арк. 4–5.

Вічна пам'ять I і II, f-moll, С. Арк. 5.

Вічна пам'ять і со святими III, g-moll, С. Арк. 5 зв.–6.

Святий Боже походове I і II, g-moll, С. Арк. 6–6 зв.

**Кастальський Олександр**. Світе тихий №3: Із Вечірні, h-moll, С, очень покійно. Хор міш., партит. (33x26), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 426; 32-41/Хм-К 25. Рук. 225.

**Кастальський Олександр**. Тебе поемъ, A-dur, 2/4, Покойно. Хор 4-гол., партит. (31,5x24), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 329; 32-33/Хм-К 25 (2). Рук. 226.

**Кишакевич Йосип**. Христос воскрес, Es-dur, С, Andantino. Хор 4-гол., партит. (32x25,5), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило, олівець.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 366; 12-10/Хм-К 41. Рук. 232.

**Колесса Філарет**. Під Твою милість. Хорал (із Вечірні). Роздольський напів. Ч. 1–2. Присвята пам'яті о. Юліяна Федусевича, g-moll, С, Adagio. Хор міш., партит. (36x26,5), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 429; 32-41/Хм-К 68Ф. Рук. 241.

**Криштальський І**. Слава-Єдиновродний («Слава Отцю і Сину»), C-dur, С. Хор чол., партит. і партії: Тенор I, Тенор II, Бас I, Бас II. (35x25; 17x25), 5 арк.; рукоп., чорне чорнило.

П.: в кінці партит. і партій Тенор II, Бас II дата 18.XII.930; в кінці партій Тенор I, Бас I дата 17.XII.930.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 420; 12-10/Хч-К 81. Рук. 264.

**Кудрик Борис**. [Духовні твори]. Хор міш., партит. (17x23), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий), паперова обгортка. рукоп., автограф?, чорне чорнило, виконавські ремарки олівцем.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 235; 12-10/Хм-К 87. Рук. 267.

Аллилуя. Maestoso, g-moll, С. Ремарка: «тричі».

Слава Тебі Господи, g-moll, С. Ремарка: «оба рази».

**Кудрик Борис**. Вірую (жалібне), g-moll. Хор міш., партит. (36x25), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., автограф?; чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 237; 12-10/Хм-К 87. Рук. 268.

**Кудрик Борис.** Нас ради Распятого. Мотет, *cis-moll*, C, Tempo giusto. (35x25), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий) Хор чол., партит.; рукоп., автограф?, чорне чорнило.

П.: в кінці твору дата: 14.III.1934; в кінці арк. 1 запис: V. S.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 423; 12-10/Хч-К 87н. Рук. 269.

**Кудрик Борис.** Господи, що це так багато гнобителів моїх? Мотет, *d-moll*, C, Andante tragico. Хор міш., партит. (34,5x25), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., автограф?, чорне чорнило. П.: в кінці арк. 1 запис: V. S.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 424; 12-10/Хм-К 87г. Рук. 274.

**Кудрик Борис; сл. Шашкевич Маркіян.** І-ший Русланів псалом («Великий єсть Бог»), *H-dur*,  $\text{♩}$ , Allegro maestoso e romposo. Хор міш., партит. (35,5x25), 12 с. авторської нумер. (с. 12 чиста), паперова обгортка.; рукоп., автограф?, чорне, синє чорнило.

П.: на початку твору дата: (грудень 1936); в кінці кожного аркуша підпис: V. S. На арк. 11 зв. нотний ескіз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 222; 12-10/Хм-К 87. Рук. 275.

**Кудрик Борис.** [Респонзорії, Антифони]. Партит. (31x23,5; 15x23), 3 арк. (арк. 3 зв. чистий), паперова обгортка; рукоп., автограф?, чорне чорнило, олівець.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 236; 12-10/Хм-К 87. Рук. 276.

Ектенія І-ша (мирна) («Амін! Господи помилуй»), *g-moll*, C, Largo, Andante tranquillo. Хор міш. Арк. 1. Ремарка: «При додаткових моліннях повторювати числа 11 і 12 більше разів на переміну».

Дві малі ектенії – обі однаково («Господи помилуй»), *g-moll*, C, Sostenuto. Хор 4-гол. Арк. 1 зв.

1-й антифон («Воскликніте Господеві»), *c-moll*. 4 сольні голоси і хор. Арк. 1 зв.

2-й антифон («Боже ущедри ми і благослови ми»), *c-moll*. Арк. 1 зв.–2.

3-й антифон («Прийдіте, возрадуємся Господеві»), *c-moll*. Арк. 2. Ремарка: «Припів як недільний (А) при II антифоні/ (в будні дні «во Святих дивен сий» замість «Воскресий із мертвих»)».

Ектенія сугуба й оглашених («Господи помилуй»), *g-moll*, C, Lento sostenuto. Арк. 2.

Просительна ектенія («Господи помилуй»), *g-moll*, C. Арк. 2 зв. Прим.: в кінці твору напис олівцем: «Отца і Сина. Вірую»; на арк. 2 зв. напис: «Решта відповідий, ц. е. двояке „Господи помилуй“, „Подай“ і „Тебі Господи“ взяти з „Просительної ектенії“».

Ектенія після «Достойно» («І всіх і вся»), *g-moll*, C. Арк. 2 зв.

(«На многа літа Владико»), *g-moll*. Арк. 2 зв.

Подвійне «Амін» при освяченню Найсв. Дарів. I (Дурове), *C-dur*. C. II (Мольове), *g-moll*.

C. Арк. 3. Ремарка в кінці Амін I (Дурове): «(оба рази)»; в кінці Амін II (Мольове): «(Це друге „Амін“ можна теж співати як кінцеве „Амін“ Служби Божої!)».

**Купчинський Тадей (ар.).** Тропарі і прокімени. «Дух Святий снийдет». Глас 6 і 7. Хор міш., партит. (16,5x24), 3 арк. (арк. 3 зв. чистий), паперова обгортка; рукоп., автограф, чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 360; 12-10/Хм-К 93. Рук. 289.

Глас 6. Тропар («Ангельські сили»), *F-dur*. Арк. 1–1 зв.

Прокімен гл. 6 («Спаси Господи»), *g-moll*, C. Арк. 1 зв.

Глас 7. Тропар («Разрушил еси крестом Твоїм»), *g-moll*. Арк. 2.

Прокімен гл. 7 («Господь крпінить людем своїм»), *g-moll*. Арк. 2 зв.

Дух святий, *B-dur*, C. Арк. 3.

**Купчинський Тадей (укл.).** [Духовні твори]. (34x24,5), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., олівець. П.: в кінці арк. 1 зв. перекреслені чернетки невідомого автора без назви.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 137; 12-10/Хч-К 93. Рук. 290. Не плач, Рахиле, g-moll,  $\frac{3}{4}$ . Голос і хор 4-гол., партит. Арк. 1–1 зв.

Херувими свят, B-dur, 2/4. Хор 4-гол., партит. (Слова відсутні, перекреслений твір). Арк. 1 зв.

**Людкевич Станіслав (опрац.).** Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору. Перемишль, 1908–1914 рр.

Партит. (34x26,5), 13 арк. (арк. 13 чистий), паперова обгортка; рукоп., автограф, олівець, редакторські і виконавські ремарки простим і червоним олівцями.

На верхн. обгортці пізніший заголовок і штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики*, 12-10/Хм-Л 80 (мабуть, писав Борис Кудрик, сер. 30-х років ХХ ст.). Рук. 361.

Лаврівський Іван. Вічна пам'ять, a-moll, C, Andante sostenuto. Хор міш. (Слова відсутні). Арк. 1.

Невідомий автор, A-dur, C. Хор 4-гол. Чернетка. (Слова відсутні). Арк. 1 зв.

Матюк Віктор. Да ісполняться, F-dur,  $\frac{3}{4}$ . Хор 4-гол. Арк. 2.

Лаврівський Іван. Усліши Господи глас мой, C-dur,  $\frac{3}{4}$ . Хор чол. (Слова на початку). Арк. 3.

Лаврівський Іван. Христос воскрес, Es-dur, C, Moderato. Хор 4-гол. (Слова відсутні). Арк. 3 зв.

Христос ансеме (грецьке), C-dur, C. Хор 4-гол. (Слова відсутні). Арк. 4.

Христос воскрес, B-dur, C. Хор 4-гол. Арк. 4.

Єлици, C-dur, C. Хор 4-гол. Арк. 4.

Вербицький Михайло. Свят, a-moll,  $\frac{3}{4}$ . Хор міш. Арк. 5.

Невідомий автор, B-dur, C. Хор 4-гол. Перекреслена чернетка. Незаверш. (Слова відсутні). Арк. 5 зв.

Вербицький Михайло?. Христос воскрес, B-dur, C. Хор 4-гол. Арк. 6.

Hösler. Христос [воскресе], Des-dur, C. Хор міш. Незаверш. (Слова на початку). Арк. 6.

Невідомий автор, D-dur, C. Хор 4-гол. Чернетка. Незаверш. (Слова відсутні). Арк. 6 зв.

Вербицький Михайло. Христос воскрес, C-dur, C. Хор міш. Арк. 7–7 зв.

Вербицький Михайло. Да ісполняться, B-dur, C. Хор чол. Арк. 7 зв.–8.

Вербицький Михайло. Достойно есть, As-dur, C. Хор. міш. Арк. 8.

Вербицький Михайло. Буди имя, B-dur,  $\frac{3}{4}$ , Allegretto. Хор 4-гол. (Слова відсутні). Арк. 8.

Хр[истос] воскр[есе], C-dur, C. Хор 4-гол. (Слова відсутні). Арк. 8 зв.

Хр[истос] воскр[есе], D-dur, C. Хор 4-гол. Незаверш. (Слова відсутні). Арк. 8 зв.

Нанке Алоїз. Творяй ангели, E-dur, 2/4. Хор 4-гол. (Слова відсутні). Арк. 9.

Седляк Людвіг. Творяй ангели(?), D-dur, C. Хор чол. (Слова відсутні). Арк. 9. Ремарка: «(може мужеский)».

Вербицький Михайло. Хвалите Господа з небес, F-dur, C. Хор 4-гол. (Слова на початку). Арк. 9.

Лаврівський Іван. Хвалите Господа з небес, F-dur, 2/4. Хор чол. Арк. 9 зв.

Нанке Алоїз. Хвалите Господа з небес, Es-dur,  $\frac{3}{4}$ . Хор міш. Арк. 9 зв.

Лаврівський Іван. Радуйтеся праведнії, Es-dur, C. Хор чол. Арк. 10.

Серсавій Вікентій. Явися благодать, D-dur,  $\frac{3}{4}$ . Хор міш. Арк. 10. Ремарка: «(муж.?)».

Серсавій Вікентій. Во всю землю, C-dur, C. Хор міш. Арк. 10–10 зв.

Вербицький? Михайло. Милость мира, g-moll, 3/4. Хор 4-гол. Арк. 11. Ремарка Людкевича: «Трансп. з a-moll».

- Вербицький Михайло. Милость мира, As-dur. С. Хор 4-гол. Незаверш. Арк. 11.  
 Вербицький Михайло. Милость мира, g-moll.  $\frac{3}{4}$ . Хор чол. Незаверш. (Слова відсутні).  
 Арк. 11 зв. Ремарка: «(з a-moll)».  
 Седляк Людвіг. Свят, Es-dur. С. Хор 4-гол. Незаверш. Арк. 12.  
 Рудковський ? [Матвій]. Свят Свят Свят Господь Саваофт, F-dur, C, Molto largo. Хор 4-гол.  
 Арк. 12.  
 Вербицький Михайло. Тебе поєм, F-dur, C, Andante sostenuto. Хор міш. Арк. 12 зв. Ремарка  
 Людкевича: «з As-dur». В кінці твору напис: «На муж. хор не пригоже».

**Львовский В.** Господи помилуй, B-dur. Хор 4-гол., партит. (33x26), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило. (Слова на початку і в кінці).

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові. Рук. 825.*

**Многая літа**, E-dur. Хор 4-гол., партит. (33,5x24,5), 1 арк.; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 1 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 377; 32-34/Хм-М 79. Рук. 772.*

**Охримович Іван.** Духовні твори. Хор міш., партит. (30x24,5), 68 с. авторської нумер., паперова палітурка; рукоп., копія Івана Охримовича, чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем. П.: на с. 1–2 розписано зміст збірника.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 303; 32-13/Хм-О 92 д.;*  
*Із книг Галі Левницької. Рук. 928.*

Яциневич Яків. Слава Богові на небі, G-dur, C, Andante. С. 3–4.

Яциневич Яків. Блаженства («У царстві Твоім»), e-moll, 2/4, Moderato. С. 4–5.

Гайдай Михайло. Плаче і ридає («Плаче душа і ридає»). Кант, a-moll, C. Ремарка: «Мельодія волинська записана від лірника /Карпенка». С. 6–7.

Яциневич Яків. Тобі Провідниці, E-dur, C, Allegro moderato. С. 8.

Гайдай Михайло. сл. Шевченко Т[арас]. На ріках Вавилона, g-moll, C, помалу. С. 9–10.

Яциневич Яків. Велике славослове з «Всеношної» («Слава Богові на небі»), E-dur, C, Allegro moderato. С. 10–14.

Козицький Пилип. Прийдіть – Благослови з Всеношної, As-dur. С. 15–16.

Козицький Пилип. Щасливий чоловік з «Всеношної», G-dur. С. 17–18.

Козицький Пилип. Сьвіте тихий з «Всеношної», h-moll. С. 19–20.

Козицький Пилип. Нині відпускаєш/а з «Всеношної», g-moll. С. 20.

Козицький Пилип. Нині відпускаєш/б з «Всеношної», g-moll, 2/4. С. 21–22.

Козицький Пилип. Хвалить/а з «Всеношної», G-dur.  $\frac{3}{4}$ . С. 22–23.

Козицький Пилип. Хвалить/б з «Всеношної», e-moll, 2/4. С. 24–25.

Козицький Пилип. З молодости моєї з «Всеношної», g-moll. Соло Тенора, 4-гол. хор. С. 25–27.

Козицький Пилип. Канон на Різдво («Христос народжується»), F-dur, 2/4. С. 28–31.

Козицький Пилип. Щасливий чоловік зі «Шлюбу», B-dur,  $\frac{3}{4}$ , Урочисто. С. 32–33.

Прокімен («Ти Господи»), F-dur, 2/4. С. 33.

Козицький Пилип. Ісаїє, радій зі «Шлюбу», B-dur, 2/4. С. 34–35.

Колядки і щедрівки.

Леонтович Микола. Пречиста Діва, As-dur,  $\frac{3}{4}$ . С. 36.

Ступницький Василь. Ой рано, рано, F-dur, C. С. 37–38.

Яциневич Яків. Дар днесь пребагатий, F-dur,  $\frac{3}{4}$ . С. 38–40.

Яциневич Яків. Там на Ордані, F-dur, 5/4, 4/4. С. 40–41.



- Яциневич Яків. Нова радість, f-moll,  $\frac{3}{4}$ . С. 41–42.  
 Яциневич Яків. Согласно співаймо, G-dur, 2/4. С. 43.  
 Яциневич Яків. Що то за предиво, B-dur, 5/4, Allegretto. С. 43–44.  
 Стеценко Кирило. Іде зізда чудна, F-dur, C, Поволи. С. 45.  
 Стеценко Кирило. Рождество Христове, F-dur, 2/4, Спокійно. С. 45–46.  
 Стеценко Кирило. А вскликнули янголи, As-dur, C. С. 46–47.  
 Стеценко Кирило. На Орданській річці, F-dur, 2/4, Спокійно. С. 47.  
 Стеценко Кирило. Ой в Єрусалимі, G-dur, 2/4, Allegro ma non Troppo. С. 48–49.  
 Стеценко Кирило. Що то за предиво. C-dur, 6/4, Moderato maestoso. С. 49.  
 Степовий Яків. Кант на Зелені свята («Утішителю світу»), G-dur. С. 50–51.  
 Гончаров Петро. Христе Визволителю. Ч. 11, 15, 16 з Сл. Бож. «Визволення», G-dur,  $\frac{3}{4}$ . С. 51–53.  
 Яциневич Яків. Кант св. Юрію («Були люди невірнії»), C-dur,  $\frac{3}{4}$ , Allegro ma non Troppo. С. 53–56.  
 Яциневич Яків. Кант Великодню («Христос воскрес!»), G-dur,  $\frac{3}{4}$ , Maestoso. С. 57–58.  
 Гончаров Петро. Кант Різду Богородиці («Радість світові зявилась»), C-dur, C, Moderato. С. 58–60.  
 Чайковський Петро. Хваліте імя Господне, G-dur, C, Andante. С. 61–64.  
 Ведель Артем. Всемирную славу, C-dur, C. (Слова відсутні). С. 65.

**Охримович Іван (уклад.)**. 4. Колядки народні. Хор міш. без супров., партит. (36x26,5), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 12 муз. Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 352; 12-10/Хм-092. Рук. 75. Цвіт змислений, C-dur, C, Adagio. Арк. 1.  
 Весь мир погибає («Видів Бог»), a-moll, 2/4. Арк. 1 зв.  
 Йа з вечора, A-dur, 2/4. Арк. 2.  
 Ой сів Христос, a-moll, 2/4. Арк. 2 зв.

**Підгородецький Йосип. Гласопіснець [навчальний посібник церковного співу]**. Ч. 1–3: три зошити в паперовій обгортці. (31,5x24), 44, 28, 44 с. авторської нумер.; рукоп., автограф старанного вправного письма, чорне чорнило. Нотація сучасна (кругла італійська нота). Тексти укр. і церковнослов. мовами.

П.: Посібник спирається на піснеспіви літургії та празничних служб, що запозичені з посібників о. Ізидора Дольницького, дяка Ігнатія Полотнюка, Василянських збірників. Частина текстів укладена за гласами. У багатьох піснеспівах лігами визначено поділ на фрази. На полях численні ремарки літург. і виконав. змісту.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові* 31-11/ П 44 (I); 31-11/ П 44 (II); 31-11/ Хм-П 44 (III); *Підгородецький в Тухли дяко-учитель*. Рук. 1521.

**Часть I**. Поучене о нотах ірмол[ойних] і музичних [практика сольфеджування]. С. 1–4.

Подано основні теоретичні відомості сучасної з елементами давньої теорії музики: нотний стан, тривалості ноток, тональності, інтервали, паузи, динамічні відтінки, сольмізаційна система.

**Гласопіснець** Йосифа Підгородецького дяка в Тухлы (власноручная рукопис его). 1935 рок. С. 5–44.

Тексти одноголосих мелодій записані у скрипковому ключі з приключевими двома бемолями. Для відзначення мелодико-текстових фраз вживає ліги і тактові риси. На с. 43 подає коментарі до запозичених текстів: («Напів О.О. Василян Дрогобич 1923 року»); наприкінці на с. 44 підпис і дата: «Йосифъ Підгородецький дяко-учитель в Тухлы 1935 р. списав сей Гласопіснець. 23 VIII».

**Часть II.** Стихири самоподобні. Тексти 1, 3, 4 гол. 1935. С. 45–72.

Наприкінці с. 72 напис: «Конець і Богу слава що позволив мені се укінчити/ сі ноти написав: Осип Підгородецький дяк в Тухлі о. р. Лосо. 1935 р.».

**Часть III.** Піснеспіви, на 3 і 4 голоси. С. 1–40.

Прим.: укладено на основі Гласопіснця о Ісід[ора] Дольницького. На с. 1 вгорі напис: «В 35 літну річницю Ювілею Їх Преосвященства Кир Андрея Шептицького у Львові. 1936 р.»; на с. 35 в кінці партит. напис: «Святий Боже 1-ше / 4–5 сторона 15 G dur/ в збірнику Д-ра С./ Людкевича а 3.20/ по Славословію: з-л. (?)/ 3 разы С[вя]тый Боже./ сл. и ныні с[вя]тый без/ смертний и знов ціле/ С[вя]тый Боже 1 разъ!»; в кінці збірника лист митрополита Андрея Шептицького, адресований п. Директору [Іванові] Охримовичу: «Львів, дня 27/ІІ.1936. Високоповажаний Пане Директор, В залученню пересилаю ноти п. Підгородецького Осипа дяка з Тухлі пч. льоко і прохаю їх розглянути, чи не треба яких уваг зробити їх авторові і чи що вартують. З висловами високої пошани † Андрей Митрополит» (*машинопис*).

**Полуектов Олександр.** Помилуй мя Боже. Псалом 50. Концерт, с-moll, С. Хор міш., партит. (36x26), 12 с. авторської нумер., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 321; 32-62/Хм-П 69. Рук. 68.

**Пречистая діво, Мати Руського краю.** Набожна пісня, A-dur, С, Moderato (Помірно). Хор жін., партит. (36x26,5), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий), паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 10 муз.

П.: на арк. 1 вгорі напис: співав лірник на Поділлі. Спів узятий з богогласника у Почаєві. 1910 р.;

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 225; 12-10/Хж-Л 49. Рук. 796.

**Респонзорії / Єктенії.** Хор міш., партит. (34x27; 36x27), 30 арк. (арк. 7 зв., арк. 8–8 зв., 10 зв., 16 зв., 17, 18 зв., 22–23, 25–27, 28 зв.–29, 30 чисті), Паперова обгортка; рукоп., чорне, червоне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові* 32-34/Хм-Р 45. Рук. 824.

Кошиць Олександр. Єктенія сугуба («Господи помилуй»), G-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 1.

Архангельський Олександр. Єктенія сугуба («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 1–1 зв.

Чайковський Петро. Єктенія сугуба («Господи помилуй»), F-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 1 зв.

[Чайковський Петро]. («І всіх і вся»), f-moll, С, Maestoso. Арк. 2.

Чайковський Петро. («І всіх і вся»), e-moll-C-dur, С. Арк. 2.

Рахманінов Сергій. («І всіх і вся»), As-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 2.

Гречанінов Олександр. («І всіх і вся»), E-dur-C-dur, С. Арк. 2.

Руденко Т. («І всіх і вся»), C-dur, С. Арк. 2.

Кошиць Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur,  $\frac{6}{4}$ . Арк. 3.

Глинка Михайло. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur,  $\frac{2}{4}$ . Арк. 3.

Цьорох Ілля. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur,  $\frac{4}{8}$ . Арк. 3–3 зв.

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), E-dur,  $\frac{2}{4}$ . Арк. 3 зв. Ремарка в кінці твору: «Після „Подай Господи“ співати і „Тебі Господи“».

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), F-dur,  $\frac{2}{4}$ . Арк. 3 зв.–4.

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur,  $\frac{2}{4}$ . Арк. 4.

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), D-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 4–4 зв.

- Чайковський Петро. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 4 зв.
- Рахманінов Сергій. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur, 9/8. Арк. 4 зв.
- Гречанинов Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 5.
- Руденко Т. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 5.
- I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur. Арк. 5–5 зв.
- Іпполітов-Іванов [Михайло]. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur, C. Арк. 5 зв.
- Кошиць Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), C-dur. Арк. 6 зв.
- Цьорох Ілля. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), G-dur. Арк. 6 зв.
- Архангельський Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), Es-dur, 3/2. Арк. 6 зв.
- Архангельський Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), F-dur, 3/4. Арк. 6 зв.
- Чайковський Петро. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), F-dur, C. Арк. 6 зв.
- Гречанинов Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), G-dur, 2/4. Арк. 7.
- Нікольський Т. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), C-dur. Арк. 7.
- Кошиць Олександр. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), F-dur. Арк. 9.
- Цьорох Ілля. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), G-dur, 2/4. Арк. 9.
- Глинка Михайло. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), C-dur. C. Арк. 9.
- Архангельський Олександр. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), As-dur, C. Скоро. Арк. 9 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), F-dur, 3/4. Арк. 9 зв.
- Бортнянський Дмитро. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), B-dur, C. Арк. 9 зв.
- Глинка Михайло. Єктенія мала. I і II. («Господи помилуй»), C-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 10.
- Цьорох Ілля. Єктенія мала. I і II. («Господи помилуй»), G-dur, 2/4. Арк. 10.
- Архангельський Олександр. Єктенія мала. I і II. («Господи помилуй»), C-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 10.
- Глинка Михайло. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, 2/4. Арк. 11.
- Кошиць Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 11.
- Цьорох Ілля. Єктенія велика. («Господи помилуй»), G-dur, 2/4. Арк. 11 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), F-dur, C. Арк. 12.
- Архангельський Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 12–12 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 12 зв.
- Чайковський Петро. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 12 зв.–13.
- Рахманінов Сергій. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 13–13 зв. Ремарка: «спочатку сам мужеський хор».
- Гречанинов Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, 2/2, Moderato e energico. Арк. 13 зв.–14.
- Руденко Т. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 14.
- Зайцев. Єктенія велика, C-dur, 2/4. (Слова відсутні). Арк. 14 зв.
- Зайцев. Єктенія велика, C-dur,  $\frac{3}{4}$ . (Слова відсутні). Арк. 14 зв.
- [Єктенія велика], F-dur. (Слова відсутні). Арк. 14 зв.–15.
- Рахманінов Сергій. Єктенія велика. («Господи помилуй»), g-moll, 6/8. Арк. 15. Ремарка: «друга „амінь” співається тоді як треба 1-ше амінь транспонувати вище тоді співають як так».
- Гречанинов Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), a-moll,  $\frac{3}{4}$ , Meno mosso. Арк. 15.
- Ізюїденів. Єктенія велика. («Господи помилуй»), F-dur, C. Арк. 15 зв.
- Григорієв. Єктенія велика. («Господи помилуй»), D-dur, 3/4. Арк. 15 зв.

- Вифлаєв. Єктенія велика. («Господи помилуй»), d-moll, C. Арк. 15 зв.
- Руденко Т. Єктенія велика. («Господи помилуй»), f-moll, 3/4. Арк. 15 зв.
- Слонов. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 16.
- Слонов. Єктенія велика. («Господи помилуй»), e-moll, 3/4. Арк. 16.
- Кошиць Олександр. Слава Тебі Господи, C-dur. Арк. 17 зв.
- Цьорох Ілля. Слава Тебі Господи, G-dur, 2/4. Арк. 17 зв.
- Архангельський Олександр. Слава Тебі Господи, F-dur, 2/4. Арк. 17 зв.
- Чайковський Петро. Слава Тебі Господи, C-dur, 2/4. Арк. 17 зв.
- Рахманінов Сергій. Слава Тебі Господи, D-dur, 5/8, Poco meno. Арк. 17 зв.
- Гречанінов Олександр. Слава Тебі Господи, C-dur, 2/2. Арк. 17 зв.
- Юхов. Слава Тебі Господи, C-dur, C. Арк. 18.
- Рибаков С. Слава Тебі Господи, F-dur, 5/4. Арк. 18.
- Григорієв П. Слава Тебі Господи, C-dur, 2/4. Арк. 18.
- Руденко Т. Слава Тебі Господи, a-moll. Арк. 18.
- Григорієв П. Слава Тебі Господи, C-dur. Арк. 18.
- Рахманінов Сергій. («Господи помилуй»), g-moll, C, Andante con molto sentimento. Арк. 19–19 зв. Ремарка: «В цілій Єктенії фермату держать лиш Альти і І Баси через цілий спів ди-якона. Добре б було якби дякон держав би того самого тону то є „d”».
- Гречанінов Олександр. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 19 зв.
- Николський А. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 18 зв.–19.
- Рибаков С. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 19.
- Руденко Т. («Господи помилуй»), f-moll, 2/4. Арк. 19.
- Анцев. («Господи помилуй»), F-dur, 3/2. Арк. 19 зв.
- Буйлов. («Господи помилуй»), F-dur, 3/4. Арк. 19 зв.
- Зайцев. («Господи помилуй»), C-dur, 3/4. Арк. 19 зв.
- Слонов. («Господи помилуй»), h-moll, C. Арк. 20.
- Панченко. («Господи помилуй»), G-dur. Арк. 20.
- Маценко П. («Господи помилуй»), A-dur, 2/4. Арк. 20.
- Касторський. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 21 зв.
- («Господи помилуй»), G-dur. Арк. 21 зв.
- Глинка Михайло. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 23 зв.
- Цьорох Ілля. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), G-dur, ¾. Арк. 23 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), F-dur, 2/4. Арк. 23 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), D-dur, C. Арк. 24.
- Архангельський Олександр. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), F-dur. Арк. 24.
- Рахманінов Сергій. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 24.
- Давидов. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 24.
- Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), F-dur, ¾. Арк. 24 зв.
- Ніколський А. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 24 зв.
- Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), G-dur. Арк. 24 зв.
- Цьорох Ілля. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»), G-dur, C. Арк. 27 зв.
- Чайковський Петро. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»), F-dur, ¾. Арк. 27 зв.
- Рахманінов Сергій. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»), a-moll, C. Арк. 27 зв.
- Глинка Михайло. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»), G-dur, ¾. Арк. 28.

Бортнянський Дмитро (?). Дві малі ектенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 28.

Руденко Т. Дві малі ектенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»), g-moll, 2/4. Арк. 28.

Кошиць Олександр. Довге «Амінь», d-moll, 6/4. Арк. 29 зв.

Архангельський Олександр. Довге «Амінь», G-dur,  $\frac{3}{4}$ . Арк. 29 зв.

Довге «Амінь», G-dur, C. Арк. 29 зв.

Довге «Амінь», G-dur, C. Арк. 29 зв.

Бортнянський Дмитро(?). Довге «Амінь», B-dur, C. Арк. 29 зв.

Кошиць Олександр. І всіх і вся і пр., G-dur, 3/2. Арк. 30 зв.

Цьорох Ілля. («І духови Твоєму»), G-dur, 2/4. Арк. 30 зв.

Архангельський Олександр. («І всіх і вся»), D-dur, C. Арк. 30 зв.

Архангельський Олександр. («І всіх і вся»), Es-dur, C. Арк. 30 зв.

Архангельський Олександр. («І всіх і вся»), G-dur, C. Арк. 30 зв.

**Річинський Арсен.** Над ріками Вавилонськими. До служби Великого Посту, g-moll, C. Хор міш., партит. (36x26,5), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., сине чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 422; 12-10/ХМ-Р 70. Рук. 67.

**Руденко Т.** Літургія болгарського напіву. Хор міш., партит. (33x26, 36x25), 4 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, олівець. П.: на арк. 3 чернетка невідомого автора без назви і фрагмент твору («Слава Тебі Господи») для 4-гол. хору без автора. Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 320; 32-31/ХМ-Р 90. Рук. 779.

Ектенія велика («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 1.

Ектенія мала («Господи помилуй»), C-dur. Арк. 1 зв.

Слава Єдинокорний, f-moll, 6/8. (Слова відсутні). Арк. 1 зв.–2.

Вірую, G-dur. Арк. 4–4 зв.

**Руденко Т.** Літургія св. Івана Золотоустого болгарського напіву. Хор міш., партит. (30,5x23,5), 9 арк. (арк. 9 чистий); рукоп., олівець, чорне чорнило.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові*, сигн. 320. Рук. 780.

Слова і назва відсутні, C-dur. Арк. 1.

Слава Єдинокорний («Слава Отцю і Сину»), f-moll, 6/8. Арк. 1 зв.–2 зв.

Святий Боже, d-moll, 6/8. Арк. 2 зв.–3.

Аллилуя, C-dur. Арк. 3.

Слава Тебі, C-dur-a-moll. Арк. 3.

Ектенія («Господи помилуй»), f-moll, 2/4. (Слова на початку). Арк. 3–3 зв.

Іже Херувими, e-moll, C, Adagio. Арк. 3 зв.–5.

Вірую, G-dur. Арк. 5–5 зв.

Милость мира, f-moll, 2/4. Арк. 5 зв.–6.

Тебе поем, f-moll, 2/4, Adagio. Арк. 6.

Достойно есть, f-moll, 2/4. Арк. 6 зв.–7.

Отче наш, G-dur. Арк. 7.

Єдин свят, a-moll. Арк. 7 зв.

Благосл[ови], f-moll, 2/4. Арк. 7 зв.

Да ісп[олниться], f-moll. Арк. 7 зв.–8.

Буди імя, C-dur. Арк. 8–8 зв.

**Нотні видання**  
**бібліотеки Інституту Церковної Музики у Львові**  
**(з фондів Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ)**

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №IV. «Кто взидет на гору», F-dur, C. Два хори міш., партит. «Видавництво творів Д. Бортнянського» з нагоди 100-літнього ювілею автора. Львів. (24,5x17), 16 с.; друк. 19526 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/2 Хм/Б88-IV (1).*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №VII. «Слава во вишних Богу», C-dur, C, Allegro maestoso. Два хори міш., партит. «Видавництво творів Д. Бортнянського» з нагоди 100-літнього ювілею автора. Львів. (24x17), 16 с.; друк. 19534 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/2 Хм/Б88-VII (2).*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XI. «Благословен Господь яко услиша глас». Псалом, B-dur, C, Largo. Хор міш., партит. «Видавництво творів Д. Бортнянського» з нагоди 100-літнього ювілею автора. Львів. (24,5x17), 8 с.; друк. 19537 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XI (2).*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XIII. «Радуйтеся Богу». Псалом, D-dur, C, Moderato. Хор міш., партит. Львів. (24x17), 7 с.; друк. 19538 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XIII; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 56і.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XV. «Приїдіте воспоім людіє». Стихира воскресна на Господи возвах, D-dur, C, Allegro maestoso. Хор міш., партит. Львів. (24,5x17), 7 с.; друк. 19540 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XV; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 58.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XVII. «Коль возлюбленна селенія Твоя, Господи». Псалом, F-dur, 3/4, Adagio. Хор міш., партит. Львів. (24,5x17), 8 с.; друк. 19541 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XVII; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 60.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XX. «На Тя, Господи, уповах». Псалом, B-dur, C, Adagio. Хор міш., партит. Львів. (24,5x17), 11 с.; друк. 19543А муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XX.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXI. «Живий в помощи вишняго. Псалом, f-moll, C, Largo. Хор міш., партит. «Видавництво творів Д. Бортнянського» з нагоди 100-літнього ювілею автора. Львів. (24x17), 8 с.; друк. 19544 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXI (1).*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXIV. «Возведох очи мої в гори». Псалом, a-moll, C, Adagio. Хор міш., партит. Львів. (24,5x17), 11 с.; друк. 19546 муз.

Штамп: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXIV (1).*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXV. «Не умолчим нікогда Богородице». Псалом, g-moll, C, Largo. Хор міш., партит. «Видавництво творів Д. Бортнянського» з нагоди 100-літнього ювілею автора. Львів. (24,5x17), 8 с.; друк. 19547 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXV (2);*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXVII. «Гласом моїм». Псалом, c-moll, C, Adagio. Хор міш., партит. Львів. (24x17), 8 с.; друк. 19548 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXVII; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 63.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXIX. «Восхваляю імя Бога». Псалом, D-dur, C, Andante moderato. Хор міш., партит. Львів. (24x17), 8 с.; друк. 19549 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXIX; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 64.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXXI. «Всі язици воспleshіте руками». Псалом, D-dur, C, Allegro maestoso. Хор міш., партит. Львів. (24,5x17), 8 с.; друк. 19551 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXXI; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 65.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXXII. «Скажи ми Господи». Псалом, c-moll, C, Andante moderato. Хор міш., партит. Львів. (24x17), 8 с.; друк. 19552 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXXII; Бібліотека Краєвого Інституту Укр. Нар. Творчости у Львові ч. 66.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXXIV. «Да воскреснет Бог». Псалом, F-dur, 3/4, Allegro. Хор міш., партит. Львів. (24,5x17), 8 с.; друк. 19553 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXXIV.*

**Бортнянський Дмитро.** Концерт №XXXV. «Господи хто обитяет». Псалом, G-dur, C, Adagio. Хор міш., партит. Львів. (24x17), 8 с.; друк. 19554 муз.

Штампи: *Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, 32-62/Хм/Б88-XXXV.*